

с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовской СОШ

Приказ от 23.08.2021г. №35

Подпись руководителя /Е.В. Гайденко/

Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Музыка»**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование 3 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **33**

Учитель

Воронцова Елена Владимировна

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерных программ начального общего образования по учебному предмету
«Музыка» с учётом авторской программы «Музыка. Начальная школа» 1-4 классы,
авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М., Просвещение, 2016 год

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2021- 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка. 3 класс» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётом авторской программы «Музыка. Начальная школа» для 1-4 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2016г

Рабочая программа определяет основное содержание предмета и отражает требования к уровню подготовки выпускников начального общего образования.

Цель - введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, что способствует решению следующих **задач**:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- **формирование** высоконравственного ученика, способного свободно адаптироваться в современном обществе, умеющего выражать и отстаивать свои взгляды и мнения, свободно владеющего современными технологиями, имеющего творческую позицию;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- **формирование** системы знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- **воспитание** культуры мышления и речи;
- **обогащение** знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластических движений и импровизация).

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становление ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выражение в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «Слышать другого», поиск решения творческих задач также создаёт благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, её анализ и осмысление.

Общая характеристика предмета, курса

Учебный предмет «Музыка», в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы, основан на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Курс музыки в начальной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Описание места предмета, курса

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса в 3 классе - 1 час в неделю, всего 33 часа за год. Согласно учебному календарному плану и с учетом праздничных дней -33 часа. Сжатие произошло за счёт объединения тем.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство с музыкальными традициями, песнями и танцами донского края.

Описание ценностных ориентиров содержания предмета

Знание предмета заключается в расширении музыкального кругозора. Изучение музыки в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека.

В рабочей программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу **исполнительской деятельности** учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение;

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные	Ценностно-смысловая ориентация учащихся, действие смыслообразования, нравственно-этическое оценивание
Коммуникативные	Умение выражать свои мысли, разрешение конфликтов, постановка вопросов. управление поведением партнера: контроль, коррекция.
Регулятивные	Целеполагание, волевая саморегуляция, коррекция, оценка качества и уровня усвоения.
Познавательные Общеучебные	Умение структурировать знания, Смысловое чтение, Знаково – символическое моделирование, Выделение и формулирование учебной цели.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения являются:

- умения различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- умения различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфику музыкального образа
- умения применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- умения овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала.

Учащиеся получают возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел;
- осуществлять поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.
- развить умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроения;
- формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развить певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развить умение откликаться на музыку с помощью чистого интонирования и драматизация пьес программного характера.
- формировать навыки освоения элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и другие).

Учащиеся получают возможность овладеть:

- умением проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- представлениями о композиторском творчестве М.И. Глинки, Э. Грига, С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, В.-А Моцарта, Г Свиридова;
- умением различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты);
- музыкальными понятиями и терминами: *мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон.*

Содержание предмета «Музыка» 3 класс

Россия – Родина моя. (5ч.)

Урок 1. Мелодия – душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского.

«Симфония № 4» П. Чайковского. Главная мелодия 2-й части.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).

«Благословляю вас, леса» П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Урок 3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава.

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность и маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

«Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский».

«Виватные канты» неизвестные авторы XVIII в.

Русские народные песни «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!»

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев (фрагменты).

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Опера «Иван Сусанин» М. Глинка (фрагменты).

День, полный событий. (3ч)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

«Утро». Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.

«Заход солнца» Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст. Скороговорка.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

Балет «Золушка» С. Прокофьева (фрагменты).

«Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьева.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок.

Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.

Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского - «С няней»; «С куклой».

Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского - «Прогулка»; «Тюльрийский сад».

Пьесы П. Чайковского «Детский альбом».

Обобщение музыкальных впечатлений. **Игра «Угадай мелодию!»** Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (7ч.)

Урок 9. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Певцы русской старины.

Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Певцы – гусяры. Подражание гуслиам. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

«Песни Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песни Садко»; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Урок 10. Былина о Садко и Морском царе.

Образы былинных сказителей. Гусяр-купец Садко из Великого Новгорода. Народные сказители Печоры на севере России сложили былинку о Садко – новгородском купце и Морском царе.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» и русская былина (Печорская старина) «Садко и Морской царь»

«Песни Садко»; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Урок 11. Лель, мой Лель. Опера-сказка «Снегурочка».

Песня. Куплет. Меццо-сопрано – низкий женский голос. Кларнет. Литавры. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора-сказочника Н. Римского-Корсакова.

Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».

Урок 12. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Контраст. Сопоставление мелодии. Мелодии в народном стиле. Сцена масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» хор «Проводы Масленицы».

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Урок 13. «Веселый праздник среди зимы». Разучивание новогодних хороводов.

Урок 14. «Веселый праздник среди зимы». Исполнение новогодних хороводов

Урок 15. Обобщающий урок-концерт. Игра «Угадай-ка!»

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.

Музыкальные фрагменты из опер. Исполнение новогодних песен.

В музыкальном театре (7ч.)

Урок 16 Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» - музыкальные темы фантастические, лирические, героические, эпические. Увертюра – начало спектакля. Симфонический оркестр. Партия Фарлафа в форме рондо. Бас. Контраст.

Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки (фрагменты)

Урок 17. Опера «Орфей и Эвридика».

Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». Миф. Лира.

Хор фурий.

Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) К.-В. Глюк.

Урок 18. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Полна чудес могучая природа. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» Шествие. Ария. Каватина. Сопрано. Тенор. Вступление к опере «Садко»

Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» (фрагменты). Фрагменты из оперы «Садко».

Урок 19. «Океан – море синее».

Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Зерно – интонация, Развитие. Трёхчастная форма.

Н.А. Римский-Корсаков вступление к опере – былина «Садко» - «Океан – море синее».

Урок 20. Балет «Спящая красавица».

Контрастные образы – две феи. Сцена на балу. Вальс. Интонация. Развитие.

П. Чайковский балет «Спящая красавица».

Урок 21. В современных ритмах (мюзикл). Современные интонации и ритмы. Мюзикл Р.

Роджер мюзикл «Звуки музыки». А. Рыбников детский мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад». М. Коваль детская опера «Волк и семеро козлят».

«О России петь – что стремиться в храм» (3ч.)

Урок 22. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

«Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

«Прелюдия № 1» до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Богородице Дево, радуйся», № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Урок 23. Древнейшая песнь материнства. Вербное Воскресение. Вербочки.

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

«Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна». Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; «Вербочки» Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Урок 24. Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.

Святые земли Русской. Принятие христианства на Руси. Крещение.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге;

«Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого

Урок 25. Обобщающий урок - игра «Угадай мелодию!»

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.

Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.

В концертном зале

Урок 26. Музыкальное состязание (концерт).

Жанр инструментального концерта. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Вариационное развитие.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).

Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня;

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Волшебный смычок» - норвежская народная песня

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс № 24.» Н. Паганини

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».

Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Тема. Вариационное развитие. Пьеса «В пещере горного короля». Севера песня родная.

«Танец Анитры» - восточной красавицы и «Песня Сольвейг». Песенность. Танцевальность. Маршевость.

Сюита № 1 «Пер Гюнт» (фрагменты);

Э. Григ «Сюита № 2» (фрагменты).

Урок 29. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Л. Бетховен «Симфония № 3» («Героическая») (фрагменты).

Урок 30. Мир Бетховена.

Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад.

Л. Бетховен «Соната № 14» («Лунная»). 1-я часть (фрагмент).

Л. Бетховен «Контрданс»; «К Элизе»; «Весело. Грустно».

Л. Бетховен «Сурок» русский текст Н. Райского.

Урок 31. Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Песенность. Танцевальность. Куплетная форма. Импровизация, ритм, джаз-оркестр.

«Мелодия» П. Чайковский.

«Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Урок 32. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Тест.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского, П. Чайковского. Обобщение музыкальных впечатлений через музыкальные примеры.

С. Прокофьев «Шествие солнца».

П. Чайковский. «Мелодия».

Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;

Урок 33. Обобщение знаний. Игра «Угадай мелодию!».

Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи через разнообразные музыкальные примеры.

Календарно-тематическое планирование 3 класса

№п/п	Тема раздела, урока	Часы	Дата	
			3 «А»	3 «Б»
	Россия-Родина моя.	5		
1	Мелодия – душа музыки.	1	02.09	03.09
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	09.09	10.09
3	«Виват, Россия!» (кантата). «Наша слава – русская держава».	1	16.09	17.09
4	Кантата «Александр Невский»	1	23.09	24.09
5	Опера «Иван Сусанин»	1	30.09	01.10
	День, полный событий.	3		
6	Утро. Э. Григ из сюиты «Пер Гюнт».	1	07.10	08.10
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	14.10	15.10
8	«В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер».	1	20.10	21.10
9	Обобщающий урок - игра «Угадай мелодию!».	1	28.09	29.10
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	8		
10	Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	1	11.11	12.11
11	Былина о Садко и Морском царе.	1	18.11	19.11
12	Лель, мой Лель. Опера-сказка «Снегурочка».	1	25.11	26.11
13	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	02.12	03.12
14	«Веселый праздник среди зимы». Разучивание новогодних хороводов.	2	09.12 16.12	10.12 17.12
15	«Веселый праздник среди зимы». Исполнение новогодних хороводов.- урок-концерт Игра «Угадай-ка!» - обобщение	1	23.12	24.12
	В музыкальном театре	6		
16	М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	13.01	14.01
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	20.01	21.01
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1	27.01	28.01
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	03.02	04.02
20	«Океан – море синее». Опера «Садко».	1	10.02	11.02
21	Балет «Спящая красавица».	1	17.02	18.02
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	24.02	25.02
	«О России петь – что стремиться в храм».	4		
23	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	03.03	04.03
24	Обобщающий урок - игра «Угадай мелодию!»	1	10.03	11.03
25	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	31.03	01.04
26	Древнейшая песнь материнства.	1	07.04	08.04
	В концертном зале	5		
27	Музыкальное состязание (концерт).	1	14.04	15.04
28	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие	1	21.04	22.04

	картины.			
29	Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.	1	28.04	29.04
30	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	05.05	06.05
31	Мир Бетховена.	1	12.05	13.05
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	3		
32	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	19.05	20.05
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Итоговое обобщение. Игра «Угадай мелодию!».	1	26.05	27.05

Учебно – методическое обеспечение.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2018г.
- Пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина/- М.: Просвещение, 2016г;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD).
- Книги о музыке и музыкантах.
- Справочные пособия и энциклопедии.
- Как рассказывать детям о музыке? Кабалевский Д. Б.
- Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.
- Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

Рассмотрено
на заседании МО
МБОУ Головатовская СОШ
протокол № 1 от 20.08.2021г.
руководитель _____ /Ирхина Т.И./

Согласовано
зам. директора по УВР
_____ /Марченко Л.Г./
20.08. 2021г.

Критерии и нормы оценивания результатов

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие **виды деятельности** учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Тесты
- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Ведение творческой тетради по музыке.
- Проектная деятельность.

Примечание.

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

1. Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9, правильных ответов

«3» - 5-6, правильных ответов

«2» - менее 5 правильных ответов.

2. Тест, состоящий из 20 вопросов

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов

«4» - 14-17, правильных ответов

«3» - 10-13, правильных ответов

«2» - менее 10 правильных ответов

