

с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовская СОШ

Приказ от 23.08.2021г. № 35

Подпись руководителя /Е.В. Гайденко/

Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Музыка»**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование 2 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **34**

Учитель

Воронцова Елена Владимировна

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной программы с учётом авторской программы «Музыка. Начальная школа» для 1-4 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М. «Просвещение», 2018г

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2021- 2022 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка. 2 класс» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётом авторской программы «Музыка. Начальная школа» для 1-4 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2018г

Рабочая программа определяет основное содержание предмета и отражает требования к уровню подготовки выпускников начального общего образования.

Цель - введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, что способствует решению следующих **задач**:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразования;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- **сформировать** систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- **воспитывать** культуру мышления и речи.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становление ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выражение в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создаёт благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, её анализ и осмысление.

Общая характеристика предмета, курса

Учебный предмет «Музыка», в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы, основан на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Курс музыки в начальной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Описание места предмета, курса

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса в 2 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа за год. В авторскую программу внесены изменения. Согласно учебному календарному плану и с учетом праздничных дней -34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка».

Знание предмета заключается в расширении музыкального кругозора. Изучение музыки в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека.

В рабочей программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения являются:

- умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- умение различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфику музыкального образа;
- умение применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- умение овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала.

Ученики получают возможность :

- развить интерес к музыке;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развить умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирования навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирования навыков освоения элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Ученики научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.

Учащиеся получают возможность :

- развивать эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимать содержание музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на её интонационно-образный смысл;
- формировать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а саррела, пение хором, в ансамбле);

- расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- включать в процесс музицирования творческие импровизации (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- формировать сведения из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Формы организации учебного процесса.

- групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены **нетрадиционные формы** проведения уроков:

- уроки-путешествия,
- уроки-игры,
- урок-экскурсия,
- уроки-концерты.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме обобщающих уроков - игра «Угадайка!» и «Угадай мелодию» и итоговых тестов в конце каждого полугодия:

1 четверть – 8 урок «Обобщающий урок-игра «Угадайка!»;

3 четверть – 24 урок «Обобщающий урок-игра «Угадай мелодию!».

Содержание программы предмета «Музыка» 2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Обобщающий урок 1 четверти. Игра «Угадай-ка!»

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (5 ч.)

Урок 9. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 10. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 11. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.

Урок 12. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 13. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции донского края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 15. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Обобщающий урок 2 четверти.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся

Урок 16. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 17. Проводы зимы. Встреча весны.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Сказка будет впереди.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 19. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 20. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 21. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 22. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 24. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Урок 24. Обобщающий урок 3 четверти. Игра «Угадай мелодию»

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Урок 25. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.
Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Урок 26. Обобщение знаний. Игра «Угадай-ка!»

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)

Урок 27. Волшебный цветик - семицветик.

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 28. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

Урок 29. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 30. Два лада. Легенда. Природа и музыка.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 31. Печаль моя светла. Первый.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). *Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).*

Урок 32. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 33. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Урок 34. Музыкальная викторина «Угадай-ка!»

Календарно – тематическое планирование 2 класса

№ п\п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата	
			2 «А»	2 «Б»
	«Россия-Родина моя»	3		
1	Мелодия.	1	01.09	03.09
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	08.09	10.09
3	Гимн России.	1	14.09	17.09
	«День, полный событий»	5		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	28.09	24.09
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	06.10	01.10
6	Танцы, танцы, танцы... «Детский альбом» П.И. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьев.	1	13.10	08.10
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	20.10	15.10
8	«Расскажи сказку». Колыбельные. Мама Обобщающий урок I четверти. Игра «Угадай мелодию!»	1	27.10	22.10
	«О России петь – что стремиться в храм»	5		
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	10.11	12.11
10	Святые земли Русской: князь Александр Невский и Сергей Радонежский.	1	17.11	19.11
11	Молитва.	1	24.11	26.11
12	Рождество Христово.	1	01.12	03.12
13	Музыка на Новогоднем празднике.	1	08.12	10.12
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		
14	Русские народные инструменты.	1	15.12	17.12
15	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	22.12	24.12
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	12.01	14.01
17	Проводы зимы. Встреча весны.	1	19.01	21.01
	«В музыкальном театре»	5		
18	Сказка будет впереди.	1	26.01	28.01
19	Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.	1	02.02	04.02
20	Волшебная палочка.	1	09.02	11.02
21	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	16.02	18.02
22	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1	20.02	25.02
	«В концертном зале»	4		

23	Симфоническая сказка. С. С. Прокофьев «Петя и волк»	1	02.03	04.03
24	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.	1	09.03	11.03
25	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Развитие музыки в исполнении.	1	16.03	17.03
26	Обобщение знаний. Игра «Угадай-ка!»	1	30.03	01.04
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5		
27	Волшебный цветик - семицветик.	1	09.04	08.04
28	«И всё это - Бах!» (Орган)	1	13.04	15.04
29	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	20.04	22.04
30	Два лада. Легенда. Природа и музыка.		27.04	29.04
31	Печаль моя светла. Первый.	1	04.05	06.05
32	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	11.05	13.05
33	Обобщение музыкальных впечатлений. Тестирование	1	18.05	20.05
34	Музыкальная викторина «Угадай-ка!»		25.05	27.05

Учебно-материальное обеспечение образовательного процесса:

- Учебник «Музыка» для 2 класса, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2018г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс:
- Пособие для учителя /сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина/.- М.: Просвещение, 2018г
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD)
 - Книги о музыке и музыкантах.
 - Справочные пособия и энциклопедии.
 - Как рассказывать детям о музыке? Д.Б. Кабалевский
 - Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.
 - Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

Рассмотрено

на заседании МО Головатовская СОШ

протокол № 1 от 20.08.2021г.

руководитель МО _____ /Ирхина Т.И./

Согласовано

замдиректора по УВР

_____ /Марченко Л.Г./

20.08.2021г.

Критерии и нормы оценивания результатов

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие **виды деятельности** учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Тесты
- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц - ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Ведение творческой тетради по музыке.
- Проектная деятельность.

Примечание.

- ✓ Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- ✓ Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

1. Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9, правильных ответов

«3» - 5-6, правильных ответов

«2» - менее 5 правильных ответов.

2. Тест, состоящий из 20 вопросов

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов

«4» - 14-17, правильных ответов

«3» - 10-13, правильных ответов

«2» - менее 10 правильных ответов

