

с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовская СОШ

Приказ от 23.08.2021г. № 35

Подпись руководителя /Е.В. Гайденко/

Печать

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **« Музыка »**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**основное общее образование 7 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **34**

Учитель **Воронцова Елена Владимировна**

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной программы по учебному предмету «Музыка» с учётом авторской программы по предмету «Музыка» авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение» 2018 г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётом авторской программы «Музыка» для 7 класса авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2016г

### Цель программы:

Формирование музыкальной культуры личности - неотъемлемой части их общей духовной культуры, воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

### Задачи:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Общее музыкальное образование, реализуемое через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

**Личностное развитие** учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

**Социальное развитие** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

**Коммуникативное развитие** учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения

творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

**Познавательное развитие** школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

#### **Общая характеристика предмета, курса**

Учебный курс предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для основной общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

#### **Описание места предмета, курса**

Объём учебного времени, отводимого на изучение учебного курса предмета «Музыка», в 7 классе 34 часа (из расчета 1 час в неделю). В авторскую программу внесены изменения. Согласно учебному календарному плану образовательного учреждения основного общего образования и с учетом праздничных дней – 34 часа.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка».**

Изучение музыки в школе ориентированно на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития.

Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

### **Личностными результатами изучения являются:**

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами изучения являются:**

- умение представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- умение осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- умение овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- умение стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

**Содержание рабочей программы.**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

**В программе 7 класса** рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Основу программы 7 класса** составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Рабочая программа по музыке предполагает определенную специфику **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия с музыкой:

- **с литературой:**
  - общие программные литературные произведения и жанры, например, сказки Г.Х. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоня...»;
  - жанр «музыкальная басня» - И. Крылов. «Квартет»;
  - общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);

- **изобразительным искусством:**  
-жанровые разновидности - портрет, пейзаж;  
- общие для музыки и живописи понятия – пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т.д.;
- **мировой художественной культурой:** изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма;
- **русским языком** - воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романа К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- **историей** - изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»;
- **природоведением** - многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой.
- театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок - оперы),
- кино.

### **Содержание курса.**

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта

Рабочая программа ориентирована на использовании **УМК:**

- Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016.
- Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5-7 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

### **Планируемые результаты учебного предмета.**

В результате обучения учащиеся **получат возможность узнать:**

- о роли музыки в жизни человека;
- о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

Учащиеся **научатся:**

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов)

**В результате обучения учащиеся узнают:**

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен - соло и в ансамбле;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

**Содержание предмета «Музыка» 7 класс 35ч.**

**Тема года: «Музыка в современном мире».**

**Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 17ч.**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические,

драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18ч.**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений



**Календарно-тематическое планирование  
7 класс 34 ч.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Часы</b>	<b>Дата</b>
1.	Классика и современность.	1	02.09
2.	В музыкальном театре. Опера.	2	09.09
3.			16.09
4.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь».	2	23.09
5.			30.09
6.	В музыкальном театре. Балет.	2	07.10
7.			14.10
8.	Героическая тема в русской музыке.	1	21.10
9.	В музыкальном театре.	1	<b>28.10</b>
10.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире.	2	11.11
11.			18.11
12.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	25.11
13.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	02.12
14.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	09.12
15.	«Музыканты – извечные маги».	1	16.12
<b>16.</b>	Собеседование по материалу за 1 полугодие.	1	<b>23.12</b>
17.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2	13.01
18.			20.01
19.	Два направления музыкальной культуры	1	27.01
20.	Камерная инструментальная музыка.	1	03.02
21.			10.02
22.	Циклические формы инструментальной музыки	2	17.02
23.			24.02
24.	Симфоническая музыка.	2	03.03
25.			
26.	Обобщение знаний по терминам и понятиям. Игра «Угадай мелодию».	1	<b>10.03</b>
27.	Симфоническая картина	1	31.03
28.	Инструментальный концерт.	2	07.04
29.			14.04
30.	Музыка народов мира.	1	21.04
31.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2	28.04
.			05.05
32.	Итоговое тестирование	1	12.05
33.	Игра «Угадай мелодию»	1	19.05
34.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала.	1	<b>26.05</b>

## Учебно-методическое обеспечение

Рабочая программа ориентирована на использовании **УМК:**

- Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016.
- Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

**Диски:**

- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МП3 ArleksinoRekoRDS (2007)
- «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МП3 ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
- Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МП3
- Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
- 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
- Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
- Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
- «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

Литература (дополнительная)

- Хрестоматия к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение»
- Зарубежная музыкальная литература. Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
- Советская музыкальная литература Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.

Рассмотрено:

На заседании МО МБОУ Головатовской СОШ  
протокол № 1 от 20.08.2021г.  
руководитель МО \_\_\_\_\_ /Ирхина Т.И./

Согласовано:

зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Марченко Л.Г./  
20.08. 2021г.

## **Критерии и нормы оценивания результатов**

### **По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие **виды деятельности** учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Тесты
- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Ведение творческой тетради по музыке.
- Проектная деятельность.

### **Примечание.**

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### **Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

#### **1. Тест, состоящий из 10 вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов;

«4» - 7 – 9 правильных ответов;

«3» - 5 – 6 правильных ответов;

«2» - менее 5 правильных ответов.

#### **2. Тест, состоящий из 20 вопросов**

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18 - 20 правильных ответов;

«4» - 14 - 17 правильных ответов;

«3» - 10 - 13 правильных ответов;

«2» - менее 10 правильных ответов.