

с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Утверждаю:

Директор МБОУ Головатовская СОШ

Подпись руководителя _____ Е.В. Гайденко

Печать

Приказ от 30.08.2021 г. № 36

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Литература»**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование, 7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **67 ч**

Учитель **Ковган Елена Валентиновна**

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной основной образовательной программы по учебным предметам

«Литература», авторской программы по учебным предметам «Литература» 5-

11 классы под редакцией Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. –М.:

ООО «ТИД «Русское слово» –2018

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, а также примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. –М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018 к УМК для 5-9 классов /Авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих **образовательных технологий:**

- проблемное обучение;
- перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;
- преподавание литературы как предмета, формирующего человека;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированное развивающее обучение;

- дифференцированное обучение;
- игровые технологии.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ Головатовская СОШ на 2021 -2022 год рабочая программа по литературе в 7 классе рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели). Согласно календарному учебному графику и с учётом праздничных дней рабочая программа рассчитана в 7 классе на 67 часов. Сжатие программы произошло за счет часов, отведенных на повторение.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к искусству слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Планируемые результаты освоения курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
 - воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
 - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
 - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
 - значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать

развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
 - овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
 - формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
 - умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность

поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «*Полтавская баталия*», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Маршрутами декабристов*».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «*Мой Пушкин*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «*Москва Ивана Грозного*».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «*Петербургские повести*» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Петербург Н.В. Гоголя*».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия *«Сибирскими дорогами декабристок»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной *«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»*:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря»*, *«Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос»*, *«Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня»*, *«Те же всё унылые картины...»* и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо *«Оборона Севастополя»*.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция *«Город русской славы, ратных подвигов»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-

персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сторожки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Записка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.
В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.
Ф.А. Искандер. *«Петух»*.
Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

Календарно-тематическое планирование по литературе

в 7 классе ()

№ п.п.	Наименование разделов курса, тем уроков	Кол-во часов	Дата проведения
1 четверть (16 ч)			
I	Введение.	1ч	
1	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1ч	03.09
II	Из устного народного творчества.	4ч	
2	Былины. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	1ч	07.09
3	Входной контроль (тест).	1ч	10.09
4	Русские народные песни.	1ч	14.09
5	Р.К. Легенды и предания Донского края.	1ч	17.09
III	Из древнерусской литературы.	2ч	
6	Из «Повести временных лет».	1ч	21.09
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1ч	24.09
IV	Из литературы 18 века	7ч	
8	М.В. Ломоносов «Ода на восшествие...»	1ч	28.09
9	Теория о «трёх штилях».	1ч	05.10
10	Г.Р. Державин. Биография. Державин на Новгородчине.	1ч	08.10
11	Г.Р. Державин «Властителям и судиям».	1ч	12.10
12	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1ч	15.10
13	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.	1ч	19.10
14	Образы комедии «Недоросль».	1ч	22.10
V	Из литературы 19 века	29ч	
15	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях.	1ч	26.10
16	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1ч	29.10
2 четверть (15 ч)			
17	Зачётная работа по творчеству писателей XVII века.	1ч	09.11

18	Работа над ошибками. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1ч	12.11
19	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении).	1ч	16.11
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина».	1ч	19.11
21	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова».	1ч	23.11
22	Центральные персонажи «Песни про купца Калашникова...»	1ч	26.11
23	Фольклорные элементы в «Песне про купца Калашникова...»	1ч	30.11
24	Н.В. Гоголь. Гоголь в Петербурге.	1ч	03.12
25	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».	1ч	07.12
26	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы.	1ч	10.12
27	Рассказ «Хорь и Калиныч».	1ч	14.12
28	И.С. Тургенев «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий».	1ч	17.12
29	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Своеобразие поэтической музыки поэта.	1ч	21.12
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».	1ч	24.12
31	Защита творческих проектов.	1ч	28.12
3 четверть (19 ч)			
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1ч	11.01
33	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1ч	14.01
34	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1ч	18.01
35	Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце».	1ч	21.01
36	Н.С. Лесков – писатель будущего. Повесть «Левша».	1ч	25.01
37	«Левша» - особенности проблематики и центральная идея повести.	1ч	28.01
38	«Левша» - образный мир произведения.	1ч	01.02
39	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1ч	04.02
40	Общечеловеческое в лирике Фета.	1ч	08.02
41	А.П. Чехов «Хамелеон».	1ч	11.02
42	А.П. Чехов «Смерть чиновника».	1ч	15.02
43	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин).	1ч	18.02

V	Из русской литературы 20 века.	19ч	
44	М. Горький. Повесть «Детство».	1ч	18.02
45	М. Горький. Повесть «Детство».	1ч	22.02
46	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1ч	25.02
47	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...»	1ч	01.03
48	И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка».	1ч	04.03
49	Защита творческих проектов.	1ч	11.03
50	А.И. Куприн «Куст сирени».	1ч	15.03
	4 четверть (17 ч)		
51	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1ч	29.03
52	С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	1ч	01.04
53	Человек и природа в поэзии Есенина.	1ч	05.04
54	И.С. Шмелёв «Русская песня».	1ч	08.04
55	М.М. Пришвин «Москва-река».	1ч	12.04
56	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона».	1ч	15.04
57	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...».	1ч	19.04
58	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1ч	22.04
59	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».	1ч	26.04
60	Б.Л. Васильев «Экспонат №...».	1ч	29.04
61	В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина.	1ч	06.05
62	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.)	1ч	13.05
VI	Из зарубежной литературы.	5ч	
63	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты.	1ч	17.05
64	М. Басё. Образ поэта. Р.Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата».	1ч	20.05
65	Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»).	1ч	24.05
66	Итоговая контрольная работа (тест).	1ч	27.05

67	Работа над ошибками. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Художественная литература на летнее чтение.	1ч	31.05
----	---	----	-------

Описание материально-технического обеспечения курса «Литература»

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета **русского языка и литературы**

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;

Учебно-наглядные пособия

Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт. - сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М. Русское слово, 2018.
2. Ф. Е. Соловьева. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» : методическое пособие – М.: ООО «Русское слово – учебник». 2012.
3. Егорова Т.И., Золотарева М.С. Литература в 7 классе. Методические советы (Книга для учителя) М., 1995
4. Литература в 7 классе. Методические советы (Книга для учителя) М., 1995
5. Уроки литературы 6-10 классы с применением информационных технологий М., 2009
6. Уроки внеклассного чтения 5-9 классы Воронеж, 2003
7. Г.С.Меркин. Литература 7 класс (учебник) М.,2018
8. Таблицы по литературе.

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1.Ф. Е. Соловьева Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 7 класс» в двух частях, М., «Русское слово», 2018 г.
2. Словарь литературоведческих терминов. И.А.Книгин, Саратов, «Лицей», 2006.
3. Литература Тесты. 5-7 классы, В.В.Леднева, М., «Дрофа», 2018.
4. Произведения художественной литературы, предусмотренные программой для 7 класса.

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
методического объединения
МБОУ Головатовская СОШ
№ 1 от 08.2021 г.
Ирхина Т.И.
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Л.Г. Марченко
подпись
_____ августа 2021 г.
дата

Приложение 1

График контрольных и творческих работ 7 класс 2021-2022 учебный год УМК «Литература» Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев

№	Тема контрольной работы	Кол-во часов	Дата
1	Входной контроль (тест).	1ч	10.09
2	Зачётная работа по творчеству писателей XVII века.	1ч	09.11
3	Защита творческих проектов.	1ч	28.12
4	Защита творческих проектов.	1ч	11.03
5	Итоговая контрольная работа (тест).	1ч	27.05

Приложение 2

Тексты контрольных работ Входная контрольная работа по литературе 7 класс

Вариант 1.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров *НЕ относится* к устному народному творчеству

1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений *является* сказкой-быльё

1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»

3) В.М.Шукшин «Срезал»

4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярник, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

1) перестал выполнять домашние задания

2) стал серьезней относиться к домашним заданиям

3)никогда не шутил с учителем

4)всегда был готов к уроку

V4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1)В каждой шутке есть доля правды.

2)Делу время – потехе час.

3)Смех смехом, а дело делом.

4)Чужим умом в люди не выйдешь.

V5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

V6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см.выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2)сравнение 3)метафора 4)олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»

Но вот выговорила бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

S1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Входная контрольная работа по литературе 7 класс

Вариант 2.

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

A1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

1)баллада 2)роман 3)басня 4)рассказ

A2. Укажите, какой из перечисленных жанров **НЕ относится** к устному народному творчеству

1)предание 2)рассказ 3)загадка 4)сказка

A3. Укажите, какое из перечисленных произведений **является** сказкой-быльё

1)А.И.Куприн «Чудесный доктор»

2)В.Г.Распутин «Уроки французского»

3)М.М.Пришвин «Кладовая солнца»

4) А.С. Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полу-маске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит, - закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

- Не трогать его! - закричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, - отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского.

- Что вы говорите, - закричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить

его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбя ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

В3. Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

1) уехал в своё имение

2) сдался в плен властям

3) скрылся за границу

4) продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1) Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.
- 2) Честь дороже жизни.
- 3) Жизнь без любви что год без весны.
- 4) Не дорог подарок – дорога любовь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что ...Дубровский не прилетел освободить ее?»

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) гипербола
- 4) иносказание

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «*Взор её быстро их обжегал - и снова оказал прежнюю бесчувственность*»? (см. выделенное сочетание слов)

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) гипербола
- 4) олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»? Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Итоговое тестирование по литературе за курс 7 класса по программе Меркина (тест)

1. Определите жанр произведения М.В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны»

- А) баллада
- Б) ода
- В) стихотворение

2. В каких строках стихотворения М. Ломоносова выразилась уверенность поэта в будущем процветании русской науки:

- А) «Науки юношей питают...»
- Б) «О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает...»
- В) «Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать...»

3. Как можно объяснить смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

А) ленивый, ограниченный, невежественный человек

Б) главный герой комедии

В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

Г) подросток 15—17 лет

4. Определите жанр «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина:

А) былина;

Б) поэма;

В) баллада.

5. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

А) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;

Б) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;

В) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;

6. События, о которых идёт речь в произведении М.Лермонтова "Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и купце Калашникове", относятся ко времени правления:

А) Владимира Мономаха;

Б) Ивана Грозного;

В) Петра I.

7. Купец Калашников вызвал Кирибеевича на бой, чтобы:

А) показать свою силу;

Б) отстоять честь жены;

В) его не считали трусом.

8. Определите жанр произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины»

А) повесть

Б) поэма

В) рассказ

9. Произведении Н.А. Некрасова «Вчерашний день в часу шестом»

А) ода

Б) стихотворение

В) послание

10. Определите жанр произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»

А) сказка

Б) рассказ

В) повесть

11. Кто автор стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

А) А.П. Чехов

Б) И.С. Тургенев

В) Н.А. Некрасов

12. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!» - да и самый палец имеет вид знамени победы.

А) Елдырин

Б) Хрюкин

В) Очумелов

13. В чем смысл заглавия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»?

А) высмеять самодуров и деспотов, которые способны унижаться, терять свое достоинство перед денежными мешками.

- Б) в нем описывается животное хамелеон;
В) показать любовь к домашним животным
- 14. Кто автор рассказа «Кукушка»?**
А) И.Бунин
Б) А.Куприн
В) М. Пришвин
- 15. Какую фамилию носил Акакий Акакиевич из произведения Н.В.Гоголя «Шинель»**
А) Сапожков Б) Башмачкин В) Пименов
- 16. Кто автор стихотворения «Я покинул родимый дом»?**
А) С.А.Есенин
Б) Н.А.Некрасов
В) И.А.Бунин
- 17. Выберите определение, соответствующее понятию «Метафора»:**
А) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета
Б) противопоставление образов, картин, слов
В) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому
- 18. Прочитайте строки из главы «От автора» известной поэмы Твардовского: Какова их основная цель?**
*То серьезный, то потешный,
Нипочем что дождь, что снег,
В бой, вперед, в огонь кромешный,
Он идет, святой и грешный,
Русский чудо-человек.*
А) передать авторское отношение к Василию Теркину
Б) подчеркнуть исключительность главного героя
В) показать Василия Теркина как обобщенный, собирательный образ русского солдата
Г) утвердить непобедимость русского национального характера
- 19. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**
- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. А.С. Пушкин | а) «Куст сирени» |
| 2. И.С.Тургенев | б) «Хамелеон» |
| 3. А.П.Чехов | в) «Два богача»» |
| 4. А.Куприн | г) «Песнь о вешем Олеге» |
- 20. Кто из названных ниже авторов писал сонеты?**
А) А.Конан Дойл В) Уильям Шекспир
Б) Р.Льюис Стивенсон Г) Роберт Бёрнс
- 21. Кто из поэтов учился в Царскосельском Лицее**
А) М.Ю.Лермонтов
Б) А.С.Пушкин
В) Н.А.Некрасов
- 22. Как звали главного героя комедии Д.Фонвизина «Недоросль»?**
А) Данилушка Б) Митрофанушка В) Иванушка

Критерии оценивания:

Каждый правильный ответ – 1 балл

Задание № 20 – 4 балла

Менее 12 баллов – «2»

От 13 до 19 баллов – «3»

От 20 баллов до 23 – «4» - 80%

24-25 баллов – «5»

Ключ:

1. ода
2. *«Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать...»*
3. подросток 15—17 лет
4. баллада.
5. «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»
6. Ивана Грозного
7. отстаять честь жены;
8. поэма
9. стихотворение
10. сказка
11. Н.А.Некрасов
12. Хрюкин
13. высмеять самодуров и деспотов, которые способны унижаться, терять свое достоинство перед денежными мешками.
14. И.Бунин
15. Башмачкин
16. С.А.Есенин
17. переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому
18. утвердить непобедимость русского национального характера
19. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». И.С.Тургенев «Два богача».
А.П.Чехов «Хамелеон». А.Куприн «Куст сирени».
20. Уильям Шекспир
21. А.С.Пушкин
22. Митрофанушка