

**с. Головатовка, Азовского района**

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Утверждаю:  
Директор МБОУ Головатовская СОШ

Подпись руководителя \_\_\_\_\_ Е.В. Гайденко

Печать

Приказ от 30.08.2021 г. № 36

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Литература»**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**основное общее образование, 5 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **102 ч**

Учитель **Ковган Елена Валентиновна**

(ФИО)

Программа разработана на основе

**Примерной основной образовательной программы основного общего образования,**

**авторской программы по учебным предметам «Литература» 5-11 классы под**

**редакцией Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. –М.: ООО «ТИД «Русское слово –**

**(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)**

**РС», 2018**

2021 г

## Пояснительная записка

### Рабочая программа составлена на основе:

- Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения)
- Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, которое содержит интерактивное поурочно-тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса.

Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты (произведения) с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

**Информационная компетентность** – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

**Коммуникативная компетентность** – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

**Деятельностная компетентность** – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

**Культуроведческая компетентность** – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

**Социальная компетентность** – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (автор Г.С. Меркин) и учебники для 5-9-х классов.

**Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

## **Задачи программы:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогут учителю Рабочие тетради с дифференцированными, творческими заданиями (издательство «Русское слово»); рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!» может быть использована для индивидуальных заданий. Более подготовленным учащимся можно предложить составлять (подбирая материал) такие рубрики к другим статьям и разделам учебника и затем предоставлять этим ученикам слово на уроке. Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

*Компетентностный подход* – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

*Системно-деятельностный подход* – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

*Практико-ориентированный подход* – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!». В 5 классе рекомендуется организовывать сотрудничество с выходом на собственные открытия.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями, которые автор-составитель учебника Г.С. Меркин предлагает к темам и разделам. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым интересным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной

стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений под рубриками «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов, их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоятельное обращение к другим источникам для поиска материала. Интерес к художественным изобразительным средствам, формирующийся у учащихся в процессе работы с этой рубрикой, также способствует повышению общей культуры речи.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном процессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования. Содержание первой части учебника ориентировано на адаптацию пятиклассников к обучению в основной школе. Многие произведения знакомы учащимся по курсу начальной школы, однако подходы к их анализу существенно отличаются, что дает возможность школьникам по-другому взглянуть на знакомый текст.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь

литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей (пятиклассники очень медленно работают с книгой) информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

Поскольку доминантной идеей учебника 5 класса является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению, нельзя упускать случая коснуться роли книги в жизни писателя. Важным воспитательным и образовательным моментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях. Отражающие детали быта и исторические особенности определенной эпохи, они не только в дальнейшем помогут ученику лучше понять содержание произведений XIX века, но и дают возможность учителю наметить межпредметные взаимосвязи, формирующие у детей целостную картину мира. Например, использование воспоминаний П.В. Анненкова об Арине Родионовне, няне А.С. Пушкина, и особенно рассказ о ее нежелании воспользоваться «вольною». Эта информация может стать своеобразным контекстом или материалом для создания проблемной ситуации при изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму», поможет ученику избежать прямолинейности и однозначности в оценке поступков героев, подойти к пониманию такого сложного явления, каким было в истории России крепостное право.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения — это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой. Эта возможность моделируется в различных рубриках: «Вопросы и задания», «Живое слово», «В художественном мире произведения».

Так, при работе над сказом П.П. Бажова «Каменный цветок» в рубрике «Вопросы и задания» в центре внимания задания, позволяющие пятиклассникам еще раз проанализировать образ-персонаж: предлагается подумать над особенностями личности героя, отношением Данилушки к природе, к близким ему людям (бабушка, мастер и т.д.), к труду. Эти задания можно выполнить разнообразными путями, в том числе и посредством различных видов пересказа, чтения по ролям и т.д. Подобные возможности заложены также в рубрике «Живое слово».

Выделенный в отдельную рубрику материал «В мире художественного слова П.П. Бажова» составляет органическое единство с предыдущими разделами учебника. Он ориентирует учителя и ученика на размышления о том, какими художественными средствами создается образ. Здесь присутствует упоминание об отношении к просторечной лексике А.И. Куприна: оно поможет понять специфику творчества П.П. Бажова. Здесь же рассматривается лексическая характеристика Данилушки и Прокопьяча. Учащимся достаточно только найти в тексте и перечитать эти слова, чтобы прийти к микровыводам.

Самое же главное — это помочь понять, что, приближаясь к фольклорным, прежде всего сказочным, жанрам, сказ представляет собой совершенно особый вид художественного творчества. Над этим микроразделом статьи учебника следует работать особо. Это может быть и рассказ учителя, после которого совместно делается вывод, и самостоятельное чтение страницы учениками с фиксированием ключевых слов, и составление плана этой части статьи.

Возможны, конечно, и другие формы работы. Существенно лишь то, что данный разговор на уроке обязательно должен иметь место. В дальнейшем, когда сказовые элементы встретятся в различных художественных произведениях, школьники будут углублять свои представления о сказе.

При изучении произведения Е.И. Носова, помимо использования заданий и вопросов учебника, особое внимание можно уделить различным видам чтения: выразительному чтению, чтению по ролям; проведению конкурсов выразительного чтения прозы и поэзии.

При определенных условиях возможно проведение конкурса рисунков по данным (или выбранным самими детьми) эпизодам или составление рассказа по эпизоду: берется небольшой фрагмент, а ученик продолжает его, не повторяя авторский сюжет.

Как показывает практика, изучение таких произведений, как «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Как патефон петуха от смерти спас» Е. Носова, не вызывает у детей особенного затруднения: эти произведения им близки и понятны, так как повествуют о том, что их интересует, об их сверстниках.

Сказанное, однако, совершенно не предполагает только знакомства с сюжетно-образной линией предлагаемых текстов. При работе над ними важно обращать внимание пятиклассников на художественную деталь и ее роль для понимания образа, эпизода, художественной идеи.

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой – к репродуктивному, третий – к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний. Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут являться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и представленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестированию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому мы предлагаем так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное задание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ Головатовская СОШ на 2021 -2022 учебный год рабочая программа по русскому языку в 5 классе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 недели). Согласно календарному учебному графику и с учётом праздничных дней рабочая программа рассчитана на 102 часа.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность,



многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

## **Планируемые результаты освоения курса**

**Личностными результатами** являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### *1. в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### Содержание:

<b>Введение</b>	<b>- 1 ч</b>
<b>Из мифологии</b>	<b>- 3 ч</b>
<b>Из устного народного творчества</b>	<b>- 2 ч</b>
<b>Русские сказки</b>	<b>- 2 ч</b>
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>- 2 ч</b>
<b>Из басен народов мира</b>	<b>- 2 ч</b>
<b>Русские басни</b>	<b>- 3 ч</b>
<b>Из русской литературы 19 в</b>	<b>- 34 ч</b>
<b>Из русской литературы 20 в</b>	<b>- 28 ч</b>
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>- 22 ч</b>
<b>Повторение</b>	<b>- 3 ч</b>
<b>Итого:</b>	<b>102 часа</b>

## **Введение**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

## **Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

## **Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультимедиа по мотивам сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

## **Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки обучающихся.

## **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### **Из литературы XIX века**

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### **Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами:* иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

### **Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы**

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Для домашнего чтения**

**Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

**Сказания русского народа**

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гр и мм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»



### **Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин.«Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

## Календарно-тематическое планирование по литературе

в 5 классе (102 ч)

Номер урока	Тематика	Кол-во часов	Дата проведения
<b>I четверть (26 ч)</b>			
1	Введение. Книга в духовной жизни человека.	1ч	01.09
2	Античный миф. «Рождение Зевса». «Олимп».	1ч	04.09
3	<b>Входной контроль (тест).</b> Проверка техники чтения.	1ч	06.09
4	Миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем.»	1ч	08.09
5	Из устного народного творчества. Загадки.	1ч	10.09
6	Пословицы и поговорки.	1ч	13.09
7	Сказка «Царевна-лягушка».	1ч	15.09
8	Сказки народов мира. «Падчерица».	1ч	17.09
9	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1ч	20.09
10	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1ч	22.09
11	Из басен народов мира. Эзоп «Ворон и лисица»	1ч	24.09
12	Ж. Лафонтен «Лисица и виноград».	1ч	27.09
13	Русские басни. И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок».	1ч	29.09
14	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом».	1ч	01.10
15	Русская басня в 20 веке.	1ч	04.10
16	Из русской литературы XIX века. А.С. Пушкин «Няне».	1ч	06.10
17	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1ч	08.10
18	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1ч	11.10
19	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок).	1ч	13.10
20	А.С. Пушкин «Зимняя дорога».	1ч	15.10
21	Поэзия 19 в. о родной природе.	1ч	18.10
22	М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта.	1ч	20.10
23	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа	1ч	22.10
24	<b>Зачёт по теме «Из русской литературы XIX века».</b>	1ч	25.10
25	Средства художественной выразительности в стихотворении.	1ч	27.10
26	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе.	1ч	29.11
<b>II четверть (22 ч)</b>			
26	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе.	1ч	08.11
27	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1ч	10.11
28	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1ч	12.11
29	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1ч	15.11
30	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1ч	17.11
31	И.С. Тургенев. Детские годы.	1ч	19.11
32	И.С. Тургенев «Муму». Образ Герасима.	1ч	22.11
33	Нравственное превосходство Герасима.	1ч	24.11
34	Герасим и Муму	1ч	26.11
35	<b>Р.р. Анализ эпизода.</b>	1ч	29.11
36	Н.А. Некрасов. Детские годы. «Крестьянские дети».	1ч	01.12
37	Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1ч	03.12

38	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1ч	06.12
39	<b>Вн. чтение.</b> Н.А. Некрасов детям.	1ч	08.12
40	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1ч	10.12
41	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1ч	13.12
42	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».	1ч	15.12
43	<b>Р.р. Устное сочинение по рассказу «Кавказский пленник».</b>	1ч	17.12
44	В мире художественного слова Л.Н. Толстого.	1ч	20.12
45	<b>Зачёт по теме «Из русской литературы XIX века».</b>	1ч	22.12
46	А.П. Чехов. Детство и семья писателя.	1ч	24.12
47	А.П. Чехов «Пересолил».	1ч	27.12
<b>III четверть (28 ч)</b>			
48	А.П. Чехов «Злоумышленник».	1ч	10.01
49	И.А. Бунин. Детство. «Густой зеленый ельник у дороги»	1ч	12.01
50	И.А. Бунин «В деревне».	1ч	14.01
51	И.А. Бунин «Подснежник».	1ч	17.01
52	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1ч	19.01
53	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1ч	21.01
54	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1ч	24.01
55	А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух».	1ч	26.01
56	А.А. Блок. Детство и книги.	1ч	28.01
57	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом».	1ч	31.01
58	С.А. Есенин. Детские годы. Единство человека и природы.	1ч	02.02
59	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима, аукает...».	1ч	04.02
60	<b>Р.р.</b> В мире художественного слова С.Есенина.	1ч	07.02
61	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1ч	09.02
62	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка	1ч	11.02
63	А.П. Платонов «Цветок на земле».	1ч	14.02
64	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1ч	16.02
65	П.П. Бажов «Каменный цветок».	1ч	18.02
66	Н.Н. Носов «Три охотника».	1ч	21.02
67	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка.	1ч	25.02
68	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	1ч	28.02
69	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	1ч	02.03
70	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	1ч	04.03
71	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	1ч	07.03
72	Писатели XX века о родной природе.	1ч	09.03
73	В.И. Белов «Весенняя ночь».	1ч	11.03
74	В.Г. Распутин «Век живи-век люби».	1ч	14.03
75	<b>Защита творческих проектов.</b>	1ч	16.03
<b>IV четверть (26 ч)</b>			
76	<b>Р.р.</b> В мире художественного слова В.Г. Распутина.	1ч	28.03
77	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе.	1ч	30.03
78	Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1ч	01.04
79	Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1ч	04.04
80	Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1ч	06.04
81	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе.	1ч	08.04

82	Х.К. Андерсен «Соловей».	1ч	11.04
83	Х.К. Андерсен «Соловей».	1ч	13.04
84	<b>Вн. чтение</b> Сказки Х.К. Андерсена.	1ч	15.04
85	Марк Твен. Краткие сведения о писателе.	1ч	18.04
86	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).	1ч	20.04
87	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).	1ч	22.04
88	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).	1ч	25.04
89	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).	1ч	27.04
90	Ж. Рони Старший. Краткие сведения о писателе.	1ч	29.04
91	Ж. Рони Старший «Борьба за огонь».	1ч	04.05
92	Джек Лондон. Краткие сведения о писателе.	1ч	06.05
93	Джек Лондон «Сказание о Кише».	1ч	11.05
94	<b>Вн. чтение.</b> Рассказы Д. Лондона.	1ч	13.05
95	Астрид Лингрен. Краткие сведения о писателе.	1ч	16.05
96	Астрид Лингрен «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1ч	18.05
97	Астрид Лингрен «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1ч	20.05
98	Астрид Лингрен «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1ч	23.05
99	Повторение изученного в 5 классе.	1ч	25.05
100	<b>Итоговый зачёт.</b>	1ч	27.05
101	Работа над ошибками. Рекомендации для летнего чтения.	1ч	30.05

## Описание материально-технического обеспечения

Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С.

Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2016. (ФГОС.Инновационная школа)

1. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.

2. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2016.

3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).

4. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)

5. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс: В 2 ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.

6. Соловьёва Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.

7. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

*Материальная база кабинета:*

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- локальная сеть;
- принтер;

*Информационно-компьютерная поддержка.*

1. Электронная библиотека школьника

2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС

[http://www.gia3.ru/publ/opyt\\_i\\_praktika/trebovanija\\_k\\_sovremennomu\\_uroku\\_v\\_uslovijakh\\_vvedenija\\_fgos/4-1-0-4](http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4)

3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям

5. Портреты поэтов и писателей

*Интернет-ресурсы:*

*Библиотеки:*

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

*Электронные наглядные пособия:*

Мультимедийные презентации.

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
№ 1 от 2.08.2021 г.  
Ирхина Т.И.  
подпись руководителя МО  
Ф.И.О.

Заместитель директора по УВР  
Л.Г. Марченко  
подпись  
\_\_ августа 2021 года  
дата

## Приложение 1

### График контрольных и творческих работ в 5 классе 2021-2022 учебный год

№ п.п	Тематика	Кол-во часов	Дата проведения
1	<b>Входной контроль (тест).</b>	1ч	06.09
2	<b>Зачёт по теме «Из русской литературы XIX века. А.С. Пушкин».</b>	1ч	25.10
3	<b>Р.р. Анализ эпизода.</b>	1ч	29.11
4	<b>Р.р. Устное сочинение по рассказу «Кавказский пленник».</b>	1ч	17.12
5	<b>Зачёт по теме «Из русской литературы XIX века».</b>	1ч	22.12
6	<b>Р.р. В мире художественного слова С. Есенина.</b>	1ч	07.02
7	<b>Защита творческих проектов.</b>	1ч	16.03
8	<b>Р.р. В мире художественного слова В.Г. Распутина.</b>	1ч	28.03
9	<b>Итоговый зачёт.</b>	1ч	27.05

## Приложение 2

### Контрольно-измерительные материалы

#### Контрольная работа по теме «Басни»

##### Вариант 1

A1. Басней называется:

- а) рассказ в стихах о каком-либо событии;
- б) короткое нравоучительное произведение, в котором иносказание и мораль;
- в) короткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

A2. Басни писал: а) Л.Н. Толстой, б) Н.В. Гоголь в) И.А. Крылов г) И. И. Дмитриев

A3. Нравоучение басни – это: а) мораль, б) тема, в) идея.

A4. Персонаж басни «Свинья под дубом», пытающийся остановить Свинью, которая подрывает корни дуба: а) Коршун, б) Орел, в) Ворон

A5. Какой персонаж басни «Свинья под Дубом» попытался остановить Свинью, подрывавшую корни Дуба?

- 1) Коршун
- 2) Сокол
- 3) Ворон

A6. Как автор называет Лисицу из басни «Ворона и Лисица»?

- 1) голубушка
- 2) плутовка
- 3) царь-птица

V1. Кого должен был прогнать Осел в басне «Осел и мужик»? \_\_\_\_\_

V2. Где жил Эзоп, в честь которого иносказательный язык басен назван эзоповым?

C1. Охарактеризуйте Осла из басни «Осел и мужик».

##### Вариант 2

A1. Басня – это:

- 1) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае
- 2) краткий рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл
- 3) короткое стихотворение о жизни зверей

A2. Мораль басни – это:

- 1) начальные или заключительные строки басни с кратким нравоучительным выводом
- 2) начальные строки басни, в которых читатель знакомится с героями
- 3) заключительные строки басни, в которых читатель узнаёт, что стало с героями в конце

A3. Автором басен «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Ворона и Лисица» является:

- 1) И.А. Крылов
- 2) Эзоп
- 3) М.В. Ломоносов

A4. Из какой басни взяты следующие строки: «Хоть век его не будь, ничуть не пожалею, Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею»?

- 1) «Волк на псарне»
- 2) «Свинья под Дубом»
- 3) «Ворона и Лисица»

A5. Из какой басни взяты следующие слова: «Спой, светик, не стыдись!»?

- 1) «Волк на псарне»



2) «Свинья под Дубом»

3) «Ворона и Лисица»

А6. Из какой басни взяты следующие слова: «Ты сер, а я, приятель, сед...»?

1) «Волк на псарне»

2) «Свинья под Дубом»

3) «Ворона и Лисица»

В1. В баснях человеческие качества и переживания нередко приписываются животным или даже предметам. Как называется этот художественный прием?

В2. Что такое аллегория?

С1. Почему свинья в басне «Свинья под дубом» не задумывалась о том, что желуди растут на дубе, корни которого она подрывает?

**Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:**

- контрольно-измерительных материалов;
- диагностики уровня сформированности компонентов учебной деятельности (Г.В. Репкина, Е.В. Заика);
- диагностики читательской грамотности «Почитайка» (Задания составлены в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, заявленными в междисциплинарной программе «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»);
- диагностики читательских навыков (Л.А. Ясюкова);
- диагностики проектной деятельности (И. Чечель);
- листов самоконтроля и самооценки как инструмента формирования у учащихся навыка самоконтроля в учебной деятельности (А.Б. Воронцов, К.А. Ермолаева).

## Приложение 3

### Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;  
«2»- менее 59 %.

### Выставление четвертных и годовых оценок

Четвертную и годовую отметки в 5 классе выставляет учитель, ведущий учебный предмет в данном классе, а в случае его отсутствия заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе или директор школы.

За две недели до окончания четверти учитель информирует классного руководителя о предварительных отметках.

Классный руководитель на основании предварительных данных должен скорректировать совместно с учителем итоговую успеваемость учащихся.

Для объективной аттестации обучающихся по итогам четверти необходимо не менее 5-7 отметок, т.к. учебная нагрузка составляет 6 часов в неделю.

Выставление отметок по предмету должно быть своевременным и равномерным в течение четверти

Четвертная и годовая отметки по предмету выставляется учителем в классный журнал за урок до окончания учебного периода (четверти, года), но не позднее, чем за два календарных дня до первого дня каникул.

Учитель, выставивший за четверть неудовлетворительную отметку, обязан предоставить заместителю директора по УВР график занятий с данным учеником (учениками) во время каникул с последующим отчетом о проведенных занятиях. Классный руководитель обязан проинформировать родителей о расписании занятий на каникулах.

При выставлении четвертной отметки обучающимся 5 класса учитывается: округлённое по законам математики до целого числа среднее арифметическое текущих отметок, полученных обучающимся в период учебной четверти по данному предмету, фактическая подготовленность учащегося, определяемой педагогом, а также результаты всех контрольных работ и работ по развитию речи.

Годовая отметка выставляется обучающимся 5 класса как округлённое по законам математики до целого числа среднее арифметическое четвертных отметок, полученных обучающимся по данному предмету. В спорных случаях берутся во внимание результаты контрольных работ, а также последние оценки, полученные на итоговых уроках.

### Порядок выставления четвертных и годовых отметок

<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>Годовая отметка</b>
5	4	5	4	<b>5</b>
5	5	4	4	<b>4</b>
4	4	5	5	<b>5</b>
4	5	4	5	<b>5</b>
5	4	4	5	<b>5</b>
4	5	5	4	<b>5</b>
4	3	4	3	<b>4</b>
4	4	3	3	<b>3</b>
3	3	4	4	<b>4</b>
3	4	3	4	<b>4</b>
4	3	3	4	<b>4</b>

3	4	4	3	<b>4</b>
3	3	2	2	<b>2</b>
2	2	3	3	<b>3</b>
2	3	2	3	<b>3</b>
3	2	3	2	<b>2</b>
3	2	2	3	<b>3</b>
2	3	3	2	<b>2</b>





