

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района  
с. Головатовка, Ростовской области, Азовского района,  
пер. Октябрьский, 26

---

тел. 8(86342)92-5-51, E-mail: [golovatovkasosh@yandex.ru](mailto:golovatovkasosh@yandex.ru)

Утверждаю:  
Директор: Е.В.Гайденко

Приказ от 30.08.2021 г. № 36

Печать

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Литература»**

---

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования ,класс – основное общее образование, 9 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **100**

Учитель **Гайденко Елена Всеволодовна**

---

(ФИО)

Программа разработана на основе Программы по литературе к учебно-методическому комплексу Г.С.Меркина, допущенной министерством образования РФ. (Москва: «Русское слово», 2015 год.), учебника Г.С. Меркина, В.А. Чалмаева, С.А. Зинина. Литература. 9 класс. М.: Русское слово, 2020).

2021 г.

с.Головатовка

## Пояснительная записка

В системе школьного образования предмет « Литература» является не только объектом изучения, но и средством обучения. Литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей школьников, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе компетентного подхода, в соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, языковая, культуроведческая компетенции.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программы по литературе к учебно-методическому комплексу Г.С.Меркина, допущенной министерством образования РФ. (Москва: «Русское слово», 2015 год.), учебника Г.С. Меркина, В.А. Чалмаева, С.А. Зинина. Литература. 9 класс. М.: Русское слово, 2020).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Концептуальная новизна курса литературы в 9 классе состоит в том, что на базовом уровне обучения литературе решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Данная рабочая программа обеспечивает в процессе изучения литературы формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей.

В основу рабочей программы положены актуальные в настоящее время идеи личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению литературе. Особенностью такого обучения является синтез литературоведческого, речемыслительного и духовного развития обучающихся старшей школы, установление взаимосвязи между процессами изучения и использования литературоведческих составляющих, смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслению функционального потенциала литературного явления и овладению навыками уместного использования его в разных ситуациях речевого общения.

В соответствии с вышеуказанными подходами содержание представленной программы направлено на реализацию единства процесса усвоения основ литературоведения и процесса формирования коммуникативных умений, что предполагает не только усвоение обучающимися литературоведческих знаний, но и освоение ими элементов современной теории речевого общения с целью формирования у них умений уместного использования языковых средств в разнообразных сферах общения.

Данный вариант рабочей программы целиком базируется на основе ФГОС основного общего образования.

Освоение тем, предусмотренных ФГОС, связанных с оценкой коммуникативных качеств и эффективности речи, с развитием навыков использования различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста, с развитием навыков диалогической и монологической речи, с совершенствованием умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров осуществляется в практическом применении непосредственно на уроках литературы в процессе выполнения специально подобранных заданий творческой направленности.

Особенностью данной программы является системная направленность: от освоения различных жанров фольклора к изучению творчества писателей; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.С. Грибоедов, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Программа включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы (жестокость и сострадание, великодушие и эгоизм, прекрасное в природе и человеческой жизни).

Важно предусмотреть весь процесс чтения обучающихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные (связь с курсами истории, географии, русского языка) и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства (музыке, живописи).

Данная программа формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы - живое поступательное движение.

### **Общие цели учебного предмета**

В рабочей программе обозначено целеполагание учебного предмета для 9 класса на разных уровнях: на уровне метапредметных, предметных и личностных целей; на уровне метапредметных, предметных и личностных образовательных результатов (требований); на уровне учебных действий.

### **Цели:**

- • воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Данные цели обуславливают решение следующих задач:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;

- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

- воспитание культуры речи учащихся;

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

***Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Важнейшими умениями в 9 классе являются:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника; умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса основного (полного) общего образования разработана на основе программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса» («Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово», 2020 г.). Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов,

языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения).

## **Место предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ Головатовская СОШ на 2020 -2021 год рабочая программа по литературе в 9 классе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 недели). Согласно календарному учебному графику и с учётом праздничных дней рабочая программа рассчитана на - 100 часов. Сжатие программы произошло за счет темы «Обзор литературного процесса 50-х- 80-х годов 20 века».

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Литература как учебный предмет имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся. Литература как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературы продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, обучающиеся задумываются над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературы, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном.

## **Планируемые результаты освоения предмета**

*Личностные УУД:*

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса учению;
- формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

*Метапредметные УУД*

*Регулятивные УУД:*

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

*Коммуникативные УУД:*

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

*Познавательные УУД:*

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

*Предметные знания:*

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

*Предметные умения:*

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;

- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

**Выпускник научится:**

- - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- - характеризовать героев;
- - определять роль портретной характеристики героя;
- - видеть в тексте средства создания характера героя;
- - узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- - делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- - выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- - писать сочинения разных жанров;
- - анализировать литературное произведение;
- - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- - пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- - создавать устное монологическое высказывание;
- - отличать литературный портрет от обычной биографии;
- - определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- - сопоставлять героев;
- - понимать ключевые проблемы произведения;
- - сопоставлять произведения;
- - сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;

- - выразительно наизусть стихотворения;
- - узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- - отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- - узнавать детектив по его жанровым признакам;
- - различать повесть и рассказ по их признакам;
- - различать в произведении автора и рассказчика;
- - определять стихотворный размер;
- - понимать русское слово в его эстетической функции.

*Обучающийся может использовать в практической деятельности:*

- создание собственных текстов в различных формах
- анализ произведений разной жанровой природы
- аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
- ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- -строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники получают возможность научиться:**

*чтению и восприятию*

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

*чтению, истолкованию и оценке*

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

#### *чтению и речевой деятельности*

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

произведении.

## **Основное содержание тем предмета «Литература»**

### **Введение.**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

*Опорные понятия:* историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные » темы и мотивы.

*Развитие речи:* оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из древнерусской литературы.**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

*Развитие речи:* устное сообщение, сочинение.

*Внутрипредметные связи:* «Слово...» и традиции былинного эпоса.

*Межпредметные связи:* художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

## **Из литературы XVIII века.**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

## **Литература первой половины XIX века.**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

*Развитие речи:* различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

*Внутрипредметные связи:* романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

*Межпредметные связи:* романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

*Опорные понятия:* трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

*Внутрипредметные связи:* черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

*Межпредметные связи:* музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-

философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

*Развитие речи:* чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

*Внутрипредметные связи:* творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

*Межпредметные связи:* графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «*История души человеческой*» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

*Опорные понятия:* байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

*Внутрипредметные связи:* Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

*Межпредметные связи:* живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

*Опорные понятия:* поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

*Развитие речи:* пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

*Внутрипредметные связи:* Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

*Межпредметные связи:* поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века.**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

*Опорные понятия:* историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

## Календарно-тематическое планирование по литературе, 9 класс

№ п\п	Тема	Количество часов	Дата
	<b>1 четверть (26 ч)</b>		
<b>I</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3ч</b>	
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1ч	01.09
2	Литературные направления, школы, движения. Роды и жанры литературных произведений.	1ч	02.09
<b>II</b>	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>8ч</b>	
3	<b>Входная контрольная работа.</b>	1ч	03.09
4	Историческая основа «Слова о полку Игореве». «Слово о полке Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1ч	08.09
5	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1ч	09.09
6	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1ч	10.09
7	Композиция «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы.	1ч	15.09
8	Образ автора в «Слове...».	1ч	16.09
9	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...».	1ч	17.09
10	<b>РР. Обучение сочинению</b> «Идея патриотизма в «Слове о полку Игореве».	1ч	22.09
<b>III</b>	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b>	<b>10ч</b>	
11	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм.	1ч	23.09
12	М.В. Ломоносов - реформатор русского языка. Понятие оды.	1ч	24.09
13	Г.Р. Державин – поэт – философ. Сатирическая направленность стихотворения «Властителем и судиям».	1ч	29.09
14	Д.И. Фонвизин. «Придворная грамматика». Комедия «Недоросль». Тема образования и воспитания в комедии.	1ч	30.09
15	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б.).	1ч	01.10
16	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличение крепостничества. Жанр, идея.	1ч	06.10
17	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева.	1ч	07.10
18	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1ч	08.10
19	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1ч	13.10

20	<b>Зачётная работа</b> по древнерусской литературе и литературе 18 века.	1ч	14.10
<b>IV</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>	<b>44ч</b>	
21	Становление и развитие романтизма в 1-ой четверти 19 века. Основные темы творчества В.А. Жуковского.	1ч	15.10
22	Творчество поэтов – романтиков: К. Батюшкова, В.А. Жуковского, П.А. Катенина.	1ч	20.10
23	А. С. Грибоедов – гениальный человек эпохи. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1ч	21.10
24	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1ч	22.10
25	<b>Защита творческих проектов.</b>	1ч	27.10
26	Сюжет, композиция, система образов.	1ч	28.10
	<b>2 четверть (24 ч)</b>		
27	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	2 ч	29.10
28			10.11
29	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1ч	11.11
30	Чацкий и Молчалин.	1ч	12.11
31	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1ч	17.11
32	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1ч	18.11
33	<b>Р.Р. Классное сочинение.</b> Письменный отзыв на комедию.	1ч	19.11
34	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1ч	24.11
35	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	1ч	25.11
36	Тема поэта и поэзии.	1ч	26.11
37	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1ч	01.12
38	Вольнолюбивая лирика.	1ч	02.12
39	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1ч	03.12
40	Реализм «Маленьких трагедий».	1ч	08.12
41	Реализм «Повестей Белкина».	1ч	09.12
42	Мастерство писателя в создании характеров.	1ч	10.12
43	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1ч	15.12
44	Онегин и Ленский.	1ч	16.12
45	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1ч	17.12
46	<b>Р.Р. Классное сочинение</b> по творчеству А.С. Пушкина.	1ч	22.12
47	В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».	1ч	23.12
48	<b>Зачётная работа</b> по творчеству изученных писателей.	1ч	24.12
49	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1ч	12.01
	<b>3 четверть (29 ч)</b>		
50	Темы и мотивы лермонтовской лирики.	1ч	13.01
51	Тема одиночества в творчестве поэта	1ч	14.01

	Тема поэта и поэзии в творчестве М. Лермонтова.	1ч	19.01
52	Тема любви и дружбы в творчестве поэта.	1ч	20.01
53	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1ч	21.01
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Замысел романа.	1ч	26.01
55	Особенности изображения природы Кавказа и быта горцев. Образ Бэлы.	1ч	27.01
56	Психологический портрет героя романа. Глава «Тамань».	1ч	28.01
57	Герой романа в поединке с «водяным обществом».	1ч	03.02
58	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1ч	04.02
59	Итог романа. Идеино – композиционное значение главы «Фаталист».	1ч	09.02
60	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1ч	10.02
61	В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени».	1ч	11.02
62	Итоговое собеседование.	1ч	16.02
63	<b>РР. Подготовка к написанию классного сочинения</b> по роману «Герой нашего времени».	1ч	17.02
64	<b>Р.Р. Написание классного сочинения</b> по роману «Герой нашего времени».	1ч	18.02
<b>V</b>	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>	<b>24ч</b>	
65	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	1ч	24.02
66	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1ч	25.02
67	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	1ч	02.03
68	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1ч	03.03
69	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1ч	04.03
70	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1ч	09.03
71	Образы помещиков. Манилов.	1ч	10.03
72	Образы помещиков. Коробочка.	1ч	11.03
73	Образы помещиков. Ноздрев.	1ч	16.03
74	Образы помещиков. Собакевич.	1ч	30.03
75	Образы помещиков. Плюшкин.	1ч	31.03
76	<b>РР. Подготовка к написанию сочинения</b> на тему: «Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души».	1ч	01.04
77	Работа над ошибками. Народная тема в поэме.	1ч	06.04
	<b>4 четверть (21 ч)</b>		
78	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1ч	07.04
79	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг.	1ч	08.04
80	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. Гончарова и И.Тургенева).	1ч	13.04
81	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1ч	14.04
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А. Некрасова.	1ч	15.04

83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А. Фета.	1ч	20.04
84	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1ч	21.04
85	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1ч	22.04
86	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1ч	27.04
87	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1ч	28.04
88	<b>Зачётная работа по теме «Литература XIX века».</b>	1ч	29.04
<b>VI</b>	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>10ч</b>	
89	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн).	1ч	04.05
90	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн).	1ч	05.05
91 92 93	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	3ч	06.05 11.05 12.05
94	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1ч	13.05
95	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1ч	18.05
96	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1ч	19.05
97	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А. Толстого, Булгакова).	1ч	20.05
98	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1ч	25.05
99	Обзор литературного процесса 50-80-х годов 20 века.	1 ч	26.05
100	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению книг.	1ч	27.05

## Материально-техническое обеспечение

### УМК

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, Г.С.

Меркина, «Программа по литературе для 9 класса»

### Литература:

1. Учебник: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В. А. Чалмаев. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016.
2. Литература. 9 класс. Тематическое планирование. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О.; // С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. «Литература. 9 класс». В 2-х частях – М.: «Русское слово», 2010. В. А. Крутецкая Русская литература в таблицах и схемах 9-11 класс С. Петербург 2010 г.
3. Литература. Подготовка к ЕГЭ, универсальный справочник - М. ЭКСМО -2012 г.
4. Методические рекомендации к учебнику С.А.Зинин, Л. В. Новикова. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: «Русское слово», 2011.
5. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.
6. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 1987.
7. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2005.
8. Компьютер
9. Проектор
10. Экран
11. Видеоуроки

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания  
методического объединения  
№ 1 от .08.2021 г.

Ирхина Т.И.  
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
Л.Г. Марченко  
подпись

2 августа 2021 г.

## Приложение 1

### График контроля по литературе в 9 классе

Дата	Сочинение	Защита творческих проектов	Контрольная и зачётная работа
07.09			+
23.09	+		
15.10			+
28.10		+	
19.11	+		
21.01	+		
24.01			+
11.02	+		
15.02	+		
17.03	+		
26.04			+
19.05			+
<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

## Приложение 2

### Критерии и нормы оценивания по литературе

#### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка 5:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка 4:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка 3:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка 2:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### 2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

**Содержание сочинения** оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;

- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

### "5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
  - 2.Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  - 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
  - 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

### "4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

### "3"

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
  - 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  - 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  - 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  - 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

### "2"

- 1.Работа не соответствует теме.
  - 2.Допущено много фактических неточностей.
  - 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  - 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
  - 5.Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

## **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### ***Критерии и нормативы оценки сочинений.***

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

## Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
5	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
4	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

3	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и</p> <p>4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк.,или</p> <p>7 пунк. при отсутствии</p> <p>орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>
2	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк., или</p> <p>5 орф. и 9 пунк., или</p> <p>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

## Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	
	<b>Средняя оценка по дизайну</b>	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	

	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	<b>Средняя оценка по содержанию</b>	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы.	
	<b>Средняя оценка по защите проекта</b>	
	<b>Итоговая оценка</b>	

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

## Приложение 3

Тест. Литература. II половина XIX века

**1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

- А) романтизм    Б) классицизм    В) сентиментализм    Г) реализм

**2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

- А) И.С.Тургенев    Б) А.Н.Островский    В) Л.Н.Толстой    Г) Ф.М.Достоевский

**3. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:**

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение    Б) инверсия    В) эпитет    Г) аллегория

**4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?**

- А) А.Н.Островский «Лес»    Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»    В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

**5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

- А) А.Н.Островский    Б) Ф.М.Достоевский    В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Г) Л.Н.Толстой

**6. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

- А) А.С.Пушкину    Б) Н.А.Некрасову    В) Ф.И.Тютчеву    Г) М.Ю.Лермонтову

**7. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?**

- А) лирика    Б) драма    В) эпос    Г) лиро-эпика

**8. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?**

- А) Л.Н.Толстой    Б) А.П.Чехов    В) И.А.Гончаров    Г) Ф.М.Достоевский

**9. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.**

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

**10. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

- А) А.Н.Островский «Гроза»    Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
В) Л.Н.Толстой «Живой труп»    Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

**11. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?**

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин    Б) А.И.Герцен    В) Ф.М.Достоевский    Г) Н.А.Некрасов

**12. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

- А) И.А.Гончаров    Б) Н.А.Некрасов    В) М.Е.Салтыков-Щедрин    Г) А.П.Чехов

**13. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?**

- А) лирика    Б) драма    В) эпос    Г) лиро-эпика

**14. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».**

- А) И.А.Гончаров    Б) А.П.Чехов    В) Л.Н.Толстой    Г) Ф.М.Достоевский

**15. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?**

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

**16. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная статья-//В Россию можно только верить»**

- А) А.С.Пушкин    Б) Н.А.Некрасов    В) Ф.И.Тютчев    Г) А.А.Фет

**17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»**

- А) Н.А.Некрасов    Б) А.С.Пушкин    В) Ф.И.Тютчев    Г) А.А.Фет

**18. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:**

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

**19. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».**

- А) романтизм    Б) сентиментализм    В) классицизм    Г) реализм

**20. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».**

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин    Б) Ф.М.Достоевский    В) Л.Н.Толстой    Г) А.П.Чехов

**21. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.**

- А) И.А.Гончаров    Б) Л.Н.Толстой    В) Ф.М.Достоевский    Г) И.С.Тургенев

**22. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.**

- А) пролог      Б) завязка      В) кульминация      Г) развязка

**23. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?**

- А) тема города      Б) одиночество      В) любовь      Г) гражданственность

**24. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».**

- А) Ф.М. Достоевскому      Б) Л.Н. Толстому      В) И.А. Бунину      Г) А.П. Чехову

**25. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».**

- А) классицизм      Б) реализм      В) романтизм      Г) сентиментализм

**26. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?**

- А) Н.Г. Чернышевский      Б) М.Е. Салтыков-Щедрин      В) Ф.М. Достоевский      Г) Н.А. Некрасов

**27. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада».**

- А) И.С. Тургенев      Б) И.А. Гончаров      В) Л.Н. Толстой      Г) А.П. Чехов

**28. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.**

- А) Л.Н. Толстой      Б) И.А. Гончаров      В) А.П. Чехов      Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

**29. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.**

- А) А.С. Пушкин      Б) М.Ю. Лермонтов      В) Ф.М. Достоевский      Г) А.П. Чехов

**30. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

**31. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:**

- А) ода      Б) баллада      В) элегия      Г) послание

**32. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?**

- А) гипербола      Б) гротеск      В) экспозиция      Г) кульминация

## Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	
									0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2
г	б	в	б	в	б	в	в	б	б	в	в	в	б	а	в	в	а	г	в	б	а	г	а	б	в	б	в	г	в	в	г

### Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

#### I вариант

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую  
Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:*

*Где ты росла, где ты цвела?*

*Каких холмов, какой долины*

*Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

№	Содержание
1	«Слово о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха» . «Повесть временных лет»
2	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
3	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник», «Фелица»
4	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
5	А Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
7	Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».
8	
9	Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».
10	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
11	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери», «Станционный смотритель»
12	Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба»
13	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
14	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпilog. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	<b>знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

## 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

**Максимальное количество баллов за всю работу – 22 баллов.**

### Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-9 баллов)	«2»
От 39% до 66% (10- 14 баллов)	«3»
От 67% до 88% (16-20 баллов)	«4»
От 89% до 100% (21- 22 балла)	«5»

1 вариант	2 вариант
1 - Г	1 - Б
2 - Г	2 - Г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - Г
5 - в	5 - б
6 - Г	6 - в
7 - в	7 - Г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - Г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - Г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - Г
г - Д	20 - в
д - В	21 - Г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	

**Тесты по 2 главе Н.В. Гоголя «Мертвые души».**

**1. Как называлась деревня, где жил Манилов?**

- А) Маниловка
- Б) Заманиловка
- В) Приманиловка
- Г) Манилово

**2. Сколько лет минуло со дня супружества Маниловых?**

- А) Более 9 лет
- Б) Более 7 лет
- В) Более 8 лет

Г) Более 10 лет

**3. Как звали жену Манилова?**

- А) Машенька
- Б) Лизанька
- В) Маврушка
- Г) Палагея

**4. Сколько лет старшему сыну Манилова?**

- А) Шестой
- Б) Осьмой
- В) Седьмой

Г) Девятый

**5. За какую цену продавал Манилов одну мёртвую душу?**

А) бесплатно

Б) По рублю

В) По 90 копеек

Г) По 2 рубля

**6. Чем угощал за обедом Манилов Чичикова?**

А) Кашей    Б) Щами

В) Борщом    Г) Рыбой

**7. Сколько времени читал Манилов одну и ту же книгу?**

А) три года

Б) год

В) два года

Г) Полгода

**8. Какой предмет не преподавался в пансионе, где училась жена Манилова?**

А) французский

Б) фортепьяно

В) кулинария

Г) вязание кошельков

**9. Чем был приезд Чичикова для Манилова?**

А) наслаждением

Б) майский день

В) именины сердца

Г) Расстройством

**10. Сколько мертвых душ было у Манилова?**

А) 14

Б) неизвестно

В) 50

Г) 24

### Тест №3 (глава 3).

**1. Куда намеревался поехать Чичиков от Манилова?**

- а) В деревню к Собакевичу; б) В гости к Коробочке; в) В трактир; г) В город.

**2. Какие обои были на стенах в комнате Коробочки, где ночевал Чичиков?**

- а) В цветочек; б) В полосочку; в) В горошек; г) Со слониками.

**3. Чей портрет висел в комнате Коробочки?**

- а) Суворова; б) Карамзина; в) Кутузова; г) Путина.

**4. Что было одето на одном из чучел в огороде?**

- а) Чепец хозяйки; б) Шляпа хозяина;  
в) Панталоны служанки; г) Шарфик гостя.

**5. Как звали Коробочку?**

- а) Марья Ивановна; б) Анна Иоановна;  
в) Марфа Васильевна; г) Настасья Петровна.

**6. Кем по рангу была Коробочка?**

- а) Генеральша; б) Коллежская секретарша;  
в) Статская советница; г) Тайная советница.

**7. Сколько душ было в деревне Коробочки?**

- а) Без малого 80; б) Без малого 800; в) Около 300; г) Почти 1000.

**8. Коробочка на ночь после молитвы стала**

- а) Играть в шахматы; б) Гадать на картах; в) Смотреть телевизор; г) Читать Гоголя.

**9. Сколько у Коробочки было мертвых душ?**

- а) 20; б) 10; в) 18; г) 5.

**10. За сколько, по словам Коробочки, она продала мед?**

- а) По 5 рублей за пуд; б) По 10 рублей за килограмм;  
в) По 12 рублей за пуд; г) По 100 рублей за флягу.

**11. Какую пословицу использовал Чичиков, укоряя Коробочку?**

- а) Где умному горе, там дураку веселье;  
б) Сама не ест сена и другим не дает;  
в) На чужой каравай рот не разевай;  
г) Ученье – свет, не ученье – тьма.

**12. Как охарактеризовал Чичиков Коробочку?**

- а) Близорукая; б) Дубинноголовая; в) Коротконогая; г) Толстокожая.

**13. Чем решила Коробочка задобрить Чичикова?**

- а) Селедкой под шубой; б) Красной икрой;  
в) Салатом оливье; г) Пирогом с яйцом.

**14. За сколько ассигнациями отдала Коробочка мертвые души?**

- а) За 35; б) За 5; в) За 15; г) За 50.

## Тест на знание текста Гоголя "Мертвые души" (глава 4)

### 1. Как характеризует автор внешность Ноздрева?

- а) Вода с сахаром; б) Рассол с огурцами; в) Водка да вино; г) Кровь с молоком.

### 2. Ноздрев был человек

- а) Биологический; б) Исторический; в) Геометрический; г) Географический.

### 3. В свои 35, как и в 18, Ноздрев был охотник

- а) Побегать; б) Поплавать; в) Попрыгать; г) Погулять

### 4. Сколько бутылок шампанского, по словам Ноздрева, он выпил за обед?

- а) 2; б) 5; в) 10; г) 17.

### 5. Какие предметы были в кабинете у Ноздрева?

- а) Бумаги и книги; б) Сабли и ружья; в) Портреты и картины; г) Часы с кукушкой.

### 6. Что было написано на турецком кинжале?

- а) «За Родину»; б) «Сделано в Швейцарии»;  
в) «Мастер Савелий Сибиряков»; г) «Сделано в Турции».

### 7. Какую песню играла шарманка Ноздрева в конце мазурки?

- а) «Гром победы, раздавайся»; б) «Мальбруг в поход поехал»;  
в) «Семеновна»; г) «Кустурица».

### 8. Ноздрев среди собак был

- а) Как рыба в воде; б) Как уж на сковородке;  
в) Как отец среди семейства; г) Как сыр в масле.

### 9. Как называет автор блюдо повара Ноздрева?

- а) Катай – валяй; б) Пальчики оближешь; в) Просто объеденье; г) Сойдет и так.

### 10. Что Чичиков заметил в руках у Ноздрева после отъезда Мижучева?

- а) Бутылку портвейна; б) Колоду карт; в) Сигару; г) Трубку.

### 11. Во что Чичиков и Ноздрев играли на мертвые души?

- а) В карты; б) В шашки; в) В шахматы; г) В лапту.

### 12. Как Ноздрев обращался к Чичикову, когда был в хорошем расположении духа?

- а) Батенька; б) Друг; в) Брат; г) Чувак.

### 13. Как при ссоре Ноздрев называет Чичикова?

- а) Тюфяк; б) Дурак; в) Фетюк; г) Жидомор

### 14. Как охарактеризовал Чичиков Ноздрева?

а) Человек – амфибия; б) Человек – паук; в) Человек – дрянь; г) Снежный человек.

### **Тест на знание текста Гоголя "Мертвые души" (глава 5)**

#### **1. В какой цвет была выкрашена крыша дома Собакевича?**

а) Зеленый; б) Красный; в) Голубой; г) Желтый.

#### **2. Сколько колонн имел дом Собакевича?**

а) 2; б) 4; в) 3; г) 5.

#### **3. Из какого материала были построены дома крестьян в деревне Собакевича?**

а) Из дуба; б) Из кирпича; в) Из осины; г) Из березы.

#### **4. Каким качеством отличались предметы в усадьбе Собакевича?**

а) Логичностью; б) Прочностью; в) Изяществом; г) Излишеством.

#### **5. Как звали Собакевича?**

а) Михаил Потапыч; б) Михаил Петрович; в) Михаил Семенович; г) Геннадий Михайлович.

#### **6. На какого зверя, по словам Чичикова, был похож Собакевич?**

а) На собаку; б) На слона; в) На медведя; г) На мышь.

#### **7. Какая привычка была у Собакевича?**

а) Наступать на ноги; б) Свистеть; в) Причмокивать; г) Поправлять волосы.

#### **8. Кто жил в клетке в доме Собакевича?**

а) Морская свинка; б) Хомячок; в) Дрозд; г) Попугай.

#### **9. Каждый предмет мебели в доме Собакевича, казалось, говорил:**

а) «Карету мне, карету!»; б) «И я тоже Собакевич!»;

в) «Требую продолжения банкета»; г) «Нам ли быть в печали».

#### **10. Как супруги Собакевич ласково обращались друг к другу?**

а) Солнышко; б) Душенька; в) Милый, милая; г) Дорогой, дорогая

#### **11. Что Собакевич называет няней?**

а) Воспитательницу; б) Начиненный бараний желудок;

в) Яблочный пирог; г) Красное вино.

#### **12. Как Собакевич слушал Чичикова, когда тот отдаленно начал разговор о мертвых душах?**

а) Положив ноги на стол; б) Наклонивши голову;

в) Постоянно кивая; г) Зевая.

#### **13. Какую цену Собакевич предложил за мертвую душу?**

а) 50 копеек; б) 5 рублей; в) 50 рублей; г) 100 рублей.

#### 14. Как характеризует Чичиков Собакевича?

- а) Человек – кулак;            б) Человек – дрянь;  
в) Человек – паук;            г) Человек – кошелек.

#### Тест на знание текста Гоголя "Мертвые души" (глава 6)

##### 1. Глава 6 открывается лирическим отступлением о:

- А). красоте русского языка; Б). о путешествиях;            В). о жадности; Г). о здоровом образе жизни.

##### 2. За кого Чичиков принимает Плюшкина?

- А). за ключницу;    Б) за крестьянина;    В). за священника;    Г). за каторжника.

##### 3. О ком говорится:

«Сам хозяин являлся к столу в сюртуке, хотя несколько поношенном, но опрятном, локти были в порядке: нигде никакой заплаты?»

- А) о Манилове;    Б). о Павле Ивановиче; В). о Плюшкине; Г). О Собакевиче.

##### 4. Назовите имя Плюшкина:

- А). Богдан; Б). Селифан; В). Степан; Г). Павел.

##### 5. Когда-то у Плюшкина была семья:

- А). жена, две дочери и сын;    Б). жена, два сына, дочь;    В). жена, сын и дочь.

##### 6. Вставьте пропущенные слова: У Плюшкина было \_\_\_\_\_ детей

- А). двое; Б). семеро; В). трое; Г). четверо.

##### 7. Что случилось с женой Плюшкина?

- А). Она сбежала с любовником; Б). умерла; В). ушла к своим родителям; Г). ушла в монастырь.

##### 8. Как звали служанку Плюшкина?

- А). Марфа; Б). Мавра; В). Матрена; Г). Матильда.

##### 9. Сколько лет было Плюшкину?

- А). 4-ый десяток Б). 7-ой десяток; В). 5-ый десяток.

##### 10. Вставьте пропущенные слова:

«..маленькие глазки [у Плюшкина] еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как \_\_\_\_\_».

- А). Блохи; Б). зайцы; В). тараканы;    Г). мыши.

##### 11. О ком Гоголь говорит: «..обратился наконец в какую-то прореху на человечестве»?

- А). О Прошке; Б). О Чичикове; В). о Плюшкине;    Г). о Селифане.

##### 12. Узнав о цели визита Чичикова, Плюшкин:

- А). возмущается;  
Б). преисполняется радости, поскольку Чичиков обещает заплатить за мертвые души;  
В). отказывается, так как боится божьей кары;

##### 13. Во что был обут Прошка, явившись в барские покои?

- А). в лапти; Б). в ботинки; В). в сапоги; Г). в тапочки.

##### 14. Чем Плюшкин хотел угостить Чичикова?

- А). Чаем с сухарем; Б). лепёшкой с бараньим боком; В). блинами.

##### 15. Знает ли Плюшкин точное число умерших крестьян?

- А). Нет, поэтому послал за приказчиком; Б). все внесены в особую бумажку;  
В). да, но долго и мучительно вспоминал.

**16. Сколько мертвых душ насчитал Плюшкин со дня последней ревизии?**

А). 80;      Б) 120;      В). 200;      Г). 50.

**17. Сколько мертвых душ и беглых крестьян приобрел Чичиков у Плюшкина?**

А). 120;      Б). 700;      В). 200;      Г). 50.

**18. Что решил подарить Чичикову Плюшкин, оставшись один?**

А). мертвые души;      Б). часы;      В). беглых крестьян;      Г). сухарь.

**19. В каком настроении Чичиков покинул имение Плюшкина?**

А). в самом веселом расположении духа;      Б). обозлен скупостью Плюшкина;

В). расстроен деградацией человека.

**20. Куда поехал Чичиков, распрощавшись с Плюшкиным?**

А). В гостиницу;      Б). к Собакевичу;      В). к Ноздрёву;      Г). к губернатору.

**Ответы. Глава 2.**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
А	В	Б	Б	А	Б	В	В	А	Б

**Ответы. Глава 3.**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
А	Б	В	А	Г	Б	А	Б	В	В	Б	Б	Г	В

**Ответы. Глава 4.**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
Г	Б	Г	Г	Б	В	Б	В	А	Б	Б	В	В	В

**Ответы. Глава 5.**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
Б	В	А	Б	В	В	А	В	Б	Б	Б	Б	Г	А

**Ответы. Глава 6.**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
Б	А	В	В	А	В	Б	Б	Б	Г	В	Б	В	А	Б	Б	В	Б	А	А

## Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

### II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари,  
В Москву переведен через мое содействие,  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»

- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен художью его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, открыт всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей:  
К чему бесплодно спорить с вами?  
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**Кодификатор  
итоговой работы по литературе в 9 классе**

<b>Код контр. элемента</b>	<b>Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы</b>
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
<b>3</b>	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
<b>4</b>	<b><i>Из русской литературы XVIII в.</i></b>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
<b>5</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесь», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

## Спецификация итоговой работы по литературе в 9 классе

### 1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3. Время тестирования:** 45 мин.

### 4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

### 5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

