

**с. Головатовка, Азовского района**  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок) \_\_\_\_\_)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района**  
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Головатовской СОШ

Приказ от 30.08.2021 № 36

Подпись руководителя \_\_\_\_\_ Е.В. Гайденко  
Печать

## **ПРОГРАММА**

### **внеурочной деятельности**

по курсу **«Волшебные краски»**  
(указать учебный предмет, курс) \_\_\_\_\_

Уровень общего образования (класс)

**начальное общее образование, 4 класс**  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса) \_\_\_\_\_

Количество часов **34**

Учитель **Андрющенко Елена Владимировна**  
(ФИО) \_\_\_\_\_

**Программа составлена в соответствии с требованиями**  
**ФГОС начального общего образования**  
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2021 г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности к курсу «Волшебные краски» разработана на основе ФГОС НОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района.

### **Актуальность и перспективность курса:**

Программа «Волшебные краски» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

### **Задачи:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии

произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

**Формирование художественно-творческой активности** учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой

письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

**Овладение образным языком изобразительного искусства** посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

### **Место в учебном плане**

Курс введён в часть учебной программы, формируемой ОО в рамках общекультурного направления.

Объём учебного времени, отводимого на изучение «Волшебных красок» в 4 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа за год. В соответствии с учебным планом МБОУ Головатовская СОШ и годовым календарным графиком рабочая программа по курсу в 4классе рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю.

### **Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на обучающихся 4 класса.

### **Продолжительность одного занятия:**

в 3 классе - 35-45 минут

### **Общая характеристика курса**

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

### **Формы и методы работы:**

#### *Формы:*

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Основные методы и технологии:**

#### *Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как *беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия*. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Основными видами художественной деятельности учащихся являются:**

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

### ***Формы проведения занятий***

Занятие рисования с натуры

Занятие рисования по памяти

Тематическое занятие

Занятие-импровизация

Занятие - сказка

Занятие - конкурс

Учебное занятие – путешествие

Репортаж с выставки

Учебное занятие – панорама

Учебное занятие – знакомство с различными техниками

Коллективная работа

Итоговое занятие

## **Предполагаемые результаты.**

### **Предполагаемые результаты.**

#### **4-й класс**

#### **Личностные результаты:**

#### **Ученик научится:**

- осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любить и уважать Отечество, его язык, культуру;
- проявлять интерес к художественным произведениям,
- ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *проявлять интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;*
- *проявлять интерес к изучению шедевров искусства великих художников;*

- *осознавать ответственность за выполненное художественное произведение.*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;*
- *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.*

## **Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

**Ученик научится:**

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *оценивать правильность выполнения задания;*
- *давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;*
- *высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;*
- *самостоятельно объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;*
- *выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;*

*Познавательные УУД:*

**Ученик научится:**

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

**Ученик получит возможность научиться:**

- *добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);*
- *перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;*
- *перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;*
- *преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.*

*Коммуникативные УУД:*

**Ученик научится:**

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *планировать свою работу в группе;*
- *распределять работу между участниками проекта;*
- *понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;*
- *уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).*

### **Предметные результаты**

**Ученик научится:**

- использовать свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- различать цвет в окружающей среде, основные и дополнительные цвета, основные сочетания в природе.
- основам рисунка: упражнениям на выполнение линий разного характера.
- художественному языку рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- основам живописи: рисованию с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

- Основам композиции: понятиям «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Гжель, Городец, Жостово, Палех)

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *создавать творческие тематические композиции.*
- *иллюстрировать литературные произведения*
- *работать, используя нетрадиционные техники рисования: монотопия, отпечаток, оттиск, рисование ватной палочкой, пальчиковое рисование, рисование мятой бумагой;*
- *передавать выразительный образ путём комбинирования различных изоматериалов.*
- *моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;*

### **Формы подведения итогов.**

- Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
- Выставка работ в классе.
- Участие в школьных конкурсах
- Портфель достижений школьника

## **Содержание программы.**

### **Основы изобразительной грамоты.**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

**Знакомство с видами и формами работы на занятиях** – повторение знаний о видах искусства, о изобразительных материалах.

**Инструменты и материалы** **Правила техники безопасности при работе с природными материалам**- правила поведения при работе с ножницами , иглой, клеем

**Космический коллаж** – знакомство с техниками изобразительного искусства

**Осенняя сказка**– учимся отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники

**Мой маленький друг. Кошка** - знакомство с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Научатся имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.

**Древо жизни** – развитие чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления «**Узор в круге**» - знакомство с понятием «орнамент», составление орнамента в круге

**Волшебный лес** - вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов

**Конкурс рисунков на тему «Мои любимые сказки»**- Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия).

**Невиданный зверь.** - Холодные и теплые цвета, форма предмета, линия , штрих, тон.

**Как прекрасен этот мир** - Основы композиции .Верх, низ, налево, направо.

**Мы рисуем новогодних персонажей.** - Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами.

**Зимняя сказка** - использование ритма и стилизации форм для создания композиции. Рисование пальцами, печать по трафарету

**Изготовление новогодних карнавальных масок** – Новогодние карнавальные маски, история их возникновения. Научатся делать маски

Приобретать опыт творческой работы.

«**Замок Снежной Королевы**»-Характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.

Учиться видеть художественный образ в архитектуре.

.

**Зимние забавы** - Декоративно-прикладное творчество

**Сказочная птица** - экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках..

**Превращение ладошки** - Делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. **Подарок маме «Мозаика».** -- Монотипия, по-мокрому .Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета

**Рисование насекомых «Бабочка», «Улитка», «Кузнечик»** - создание выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации

«Весна идёт». - эмоциональное отношение к образу . Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности

**Мой маленький друг. Собака** - имитация шерсти животного, используя технику «по-мокрому» как средство выразительности

**Веселый лужок** - Живопись «по-мокрому» и ДПИ

«Родина моя», «День Победы» - Композиция, сюжет, Воздушная перспектива.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п дата	Дата	Тема урока
1	07.09	Путешествие по радуге

2.	14.09	Космический коллаж ( <i>рисование + аппликация</i> )
3.	21.09	Осенняя сказка
4.	28.09	Мой маленький друг. Кошка
5.	05.10	Древо жизни ( <i>рисование + аппликация</i> )
6.	12.10	Волшебный лес ( <i>рисование + аппликация</i> )
7-8.	19.10	Конкурс рисунков на тему «Мои любимые сказки»
9.	26.10	Невиданный зверь
10.	09.11	Как прекрасен этот мир ( <i>рисование + аппликация</i> )
11-12	16.11 23.11	Мы рисуем новогодних персонажей.
13-14.	30.11 07.12	Зимняя сказка ( <i>рисование пальцами, печать по трафарету</i> )
15.	14.12	Изготовление новогодних карнавальных масок
16.	21.12	«Замок Снежной Королевы».
17.	28.12	Зимние забавы
18.	11.01	Сказочная птица ( <i>эксперименти-рование с материалами</i> )
19 .	18.01	Превращение ладошки
20.	25.01	Подарок маме «Мозаика».
21.	01.02	Рисование насекомых Бабочка ( <i>рисование + аппликация</i> )

22.	08.02	Рисование улитки
23.	15.02	Кузнечик
24-25.	22.02 01.03	«Весна идёт».
26.	15.03	Мой маленький друг. Собака
27-28.	29.03 05.04	Веселый лужок
29-30	12.04 19.04	Родина моя День Победы
31-32	26.04 17.05	Вот и лето пришло. Урок на пленере.
33-34	24.05 31.05	Оформление выставки работ

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания

методического объединения

МБОУ Головатовской СОШ

№\_1\_от 20. 08. 2021 г.

\_\_\_\_\_ Андриюшенко Е.В.

подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Е.В. Ковган

подпись

\_\_\_\_\_ 2021 г.

дата