

**с. Головатовка, Азовского района**  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок) \_\_\_\_\_)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района**  
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Головатовская СОШ

Приказ от 30.08.2021 № 36

Подпись руководителя \_\_\_\_\_ Е.В. Гайденко  
Печать

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по внеурочной деятельности**

по курсу **«Волшебные краски»**  
(указать учебный предмет, курс) \_\_\_\_\_

Уровень общего образования (класс)

**начальное общее образование, 1 класс**  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса) \_\_\_\_\_

Количество часов - **33**

Учитель - **Андрющенко Елена Владимировна**  
(ФИО) \_\_\_\_\_

**Программа составлена в соответствии с требованиями**  
**ФГОС начального общего образования**  
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности к курсу «Волшебные краски» разработана на основе ФГОС НОО, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётом модифицированной программы на основе осмысления опыта работы с обучающимися младших классов.

### **Актуальность и перспективность курса:**

Программа «Волшебные краски» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

### **Задачи:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

**Формирование художественно-творческой активности** учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой

письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

**Овладение образным языком изобразительного искусства** посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

### **Место в учебном плане**

Курс введён в часть учебной программы, формируемой ОО в рамках общекультурного направления.

Объём учебного времени, отводимого на изучение «Волшебных красок» в 1 классе - 1 час в неделю, всего 33 часа за год. В соответствии с учебным планом МБОУ Головатовская СОШ и годовым календарным графиком рабочая программа по курсу в 1 классах рассчитана на 33 часа в год при 1 часе в неделю. 1 четверть – 8 ч., 2 четверть – 8 ч., 3 четверть – 9 ч.. 4 четверть – 8ч.;

### **Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 1 классов.

### **Продолжительность одного занятия:**

в 1 классе - 30 - 35 минут

### **Общая характеристика курса**

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

## **Формы и методы работы:**

### *Формы:*

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

## **Основные методы и технологии:**

### ***Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:***

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как *беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия*. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Основными видами художественной деятельности учащихся являются:**

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

#### **Формы проведения занятий**

Занятие рисования с натуры

Занятие рисования по памяти

Тематическое занятие

Занятие-импровизация

Итоговое занятие

Учебное занятие – путешествие

Репортаж с выставки

Учебное занятие – панорама

Учебное занятие – знакомство с различными техниками

Коллективная работа

#### **Предполагаемые результаты.**

##### **1-й класс**

##### **Личностные результаты:**

##### **Ученик научится:**

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

##### **Метапредметные результаты**

##### *Регулятивные УУД:*

### **Ученик научится:**

- *определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;*
- *высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;*
- *работать по предложенному учителем плану*
- *готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;*

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *проговаривать последовательность действий на занятии;*
- *отличать верно, выполненное задание от неверного;*
- *совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;*
- *высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;*
- *с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;*
- *выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;*

### *Познавательные УУД:*

### **Ученик научится:**

- *находить ответы на вопросы в иллюстрациях;*
- *делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;*
- *ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;*
- *делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);*

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);*
- *перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;*
- *перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;*
- *преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.*

### *Коммуникативные УУД:*

### **Ученик научится:**

- *оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);*

- *понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;*
- *работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).*
- *совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;*

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- планировать свою работу в группе;
- распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты**

#### **Ученик научится:**

- работать с различными с изобразительными материалами;
- различать основные формы предметов и уметь изображать их на листе бумаги или лепить;
- сочетать цвета (холодные, теплые...)
- различать некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
- различать названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- пользоваться материалами.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *работать, используя нетрадиционные техники рисования: монотопия, отпечаток, оттиск, рисование ватной палочкой, пальчиковое рисование, рисование мятой бумагой;*
- *передавать выразительный образ путём комбинирования различных изоматериалов.*
- *моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;*

#### **Формы подведения итогов.**

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Выставка работ в классе.
3. Участие в школьных конкурсах
4. Портфель достижений школьника



## Содержание программы.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

### Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смещение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

### Практическая часть:

**«Волшебные краски» Радуга-дуга** - Знакомство с видами изобразительного искусства, материалами, инструментами для уроков. Последовательное расположение цветов в спектре; представление о живописи.

**Форма и цвет предметов.** - Бабочки порхают над цветами - Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Закрепления навыков аппликации (наклеивание бабочек на панно в виде цветочной поляны). Знакомство с пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором).

**Яблоки спели!** - Рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: Учиться ствол и ветки изображать кистью или сангиной, яблоки — в технике печатания (оттиск пробкой). Знакомство с гуашью.

**Волшебный лес, осенний лес!.**- Знакомство с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею.

**Осенний коврик** - Занятие-эксперимент: знакомство детей с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями).

**Витрина магазина ваз** - Знакомство детей с восковыми мелками и их свойствами.

**Деревенский дворик** - Знакомство с приёмами печатания ластиком и губкой

**Поможем овечке согреться.**- Упражнения в передаче фактуры пушистой кудрявой шерсти овечки тычкованием полусухой жёсткой кистью.

**«Грустная картина — дождик без конца».**- Знакомство детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. Работать с палитрой, смешивание красок.

**Забавный снеговик** - Передача выразительного образа снеговика, используя различные техники изображения: оттиск смятой бумагой, рисование кистью.

**«Ёлочки зелёные встали в хоровод»**- Знакомство с техникой печатания порононом по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок.

**«Ёлка наряжается — праздник приближается!»**- Оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами.; бумагопластика (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки, чередуя их по цвету.

**Красивая шубка для Снегурочки** - Упражнение в тампонировании губкой (меховой воротник и опушка шубки). Выбор средств для изображения узора из снежинок (кисть, ватные палочки).

**Зимний лес** - Свободный выбор бумаги различных тонов. Выбор приёмов и средств для изображения снежного покрова на земле (рисование веерной кистью, тампонирование губкой, оттиск смятой бумагой)

**Пушистый зайка** - Упражнение в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.

**Сарафанчик для матрёшки** - Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии).

**В цирке** - Выполнение несложной рельефной композиции, сочетая различные способы изображения: дополнение аппликации, выполненной педагогом, пластическими элементами (лепка мячей и шаров, создавая выразительный образ клоуна или слона-жонглёра). украшение мячей узорами при помощи различных рельефных печаток.

**Летят самолёты** - Упражнение в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закрепление техники тампонирования губкой (облака в небе).

**Выглянуло солнышко**- Продолжать знакомство со свойствами акварели (прозрачность), рисование по сырому (прозрачная небесная лазурь). Закреплять приёмы рисования гуашью (солнышко в небе).

**«Вот тебе, родная, в твой денёк — аленький цветочек-огонёк!»** - Упражнение в технике бумагопластики и аппликации.

**Смелый подснежник** - Знакомство с техникой резерва из восковых мелков в сочетании с акварелью.

**Вербочка пушистая** - Рисование с натуры веточки вербы с бархатными почками, передача выразительного образа путём комбинирования различных изоматериалов: фломастеров, школьных мелков.

**Я ракету нарисую** - Знакомство с техникой «батик».

**Открытка ко Дню Победы** - Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.

**Яблонька белая** - Передача строения дерева путём выбора и комбинирования разных изоматериалов и способов рисования карандаш, сангина; тычкование; оттиск смятой бумагой; тампонирование губкой, «конструирование» яблоневого цвета из бумажных салфеток (техника бумагопластики)

**Сказочные цветы для пчелы Майи** - Использование цвета и необычной формы цветов как средства выразительности.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Дата	Тема занятия.
-------	------	---------------

1-2	06.09 13.09	«Волшебные краски» Радуга-дуга
3	20.09	Форма и цвет предметов. Бабочки порхают над цветами (коллективная работа)
4	27.09	Яблоки спели!
5	04.10	Волшебный лес, осенний лес!.
6	11.10	Осенний коврик (коллективная работа)
7	18.10	Витрина магазина ваз (коллективная работа)
8	25.10	Деревенский дворик (дом)
9	08.11	Деревенский дворик (двор)
10	15.11	Поможем овечке согреться
11	22.11	«Грустная картина — дождик без конца» (подготовка фона)
12	29.11	«Грустная картина — дождик без конца» (рисование пейзажа)
13	06.12	Забавный снеговик
14	13.12	«Ёлочки зелёные встали в хоровод »
15- 16	20.12 27.12	Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа)
17	10.01	Красивая шубка для Снегурочки
18- 19	17.01 24.01	Зимний лес
20	31.01	Пушистый зайка
21	14.02	Сарафанчик для матрёшки
22	21.02	В цирке
23	28.02	Летят самолёты
24	07.03	Выглянуло солнышко
25	14.03	Рисование пальчиками маки или рисование овечки
26	28.03	Смелый подснежник
27	04.04	Вербочка пушистая
28	11.04	Я ракету нарисую
29- 30	18.04 25.04	Открытка ко Дню Победы
31- 32	16.05 23.05	Яблонька белая
33	30.05	Сказочные цветы для пчелы Майи Урок-обобщение Этот удивительный и неповторимый мир живописи. (выставка наших работ)

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания

методического объединения

МБОУ Головатовской СОШ

№\_1 от\_20.08.\_\_\_\_2021 г.

\_\_\_\_\_ Андрющенко Е.В.

подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Е.В. Ковган

подпись

\_\_\_\_\_ дата