

**с. Головатовка, Азовского района**

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Утверждаю:

Директор МБОУ Головатовская СОШ

Приказ от 31.08.20 г. № 33

Подпись руководителя \_\_\_\_\_ Е.В. Гайденко

Печать

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **« Литература »**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**основное общее образование, 6 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **99**

Учитель **Ковган Елена Валентиновна**

(ФИО)

Программа разработана на основе

**Примерной программы по учебным предметам «Литература» 5-9 классы и авторской**

**программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Г.С.Меркина,**

**С.А.Зинина, В.А.Чалмаева**

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин)

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 6-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017. – 328. – (Инновационная школа).

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

«1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину

жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; <...>
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

В соответствии с ФГОС содержание курса русского языка направлено на реализацию следующих **целей изучения** литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение обучаю

щимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Содержание программы** направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Программа построена на хронологической основе (от произведений устного народного творчества до современной литературы) с дальнейшим выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 - 11 классах. Кроме того, изучение литературы в 6 классе строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

В настоящее время современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются главными источниками познания мира и человека. Поэтому особое внимание уделено необходимости формирования у обучающихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Рабочая программа сохраняет содержание и структуру авторской программы Меркина Г.С.

## Общая характеристика учебного предмета, курса.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

**Специфика литературы** как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

**Основу содержания** литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими

современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ Головатовская СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа по литературе в 6 классе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 недели). Согласно календарному учебному графику и с учётом праздничных дней рабочая

программа в 6 классе рассчитана на 99 часов. Сжатие программы произошло за счет часов, отведенных на повторение.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

Задачей обучения литературе является формирование **универсальных учебных действий:**

### **1) личностных результатов, включающих:**

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

## **2) Метапредметных результатов, включающих:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Предметных результатов, включающих:**

##### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

##### *2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

##### *3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или



прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### *4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### ***Введение***

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

### ***Из греческой мифологии***

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

### ***Из устного народного творчества***

#### **Легенды, предания, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### ***Из древнерусской литературы***

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М.Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории Древней Руси.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом

### ***Из русской литературы XVIII века***

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

**Творческая работа:** устный портрет М.В.Ломоносова.

### ***Из русской литературы XIX века***

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь

с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»

### А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульников; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

**Метапредметные ценности:** воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

**Творческая работа:** сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

## **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В. Тропинина

«Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Голстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

**Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова»

### *Из русской литературы XX века*

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажа; лексическая работа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; работа с учебником; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с учебником; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

**Метапредметные ценности:** воспитание чувства собственного достоинства

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

**Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя...»

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

### ***Из поэзии о Великой Отечественной войне***

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Универсальные учебные действия:** самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беда; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России.

**Внедрение:** слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

### ***Из зарубежной литературы***

«*Сказка о Синдбаде-мореходе*» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)



**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; рассказ от другого лица; выразительное чтение; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

**Творческая работа:** устное рисование.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

**Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

### **Из устного народного творчества**

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

### **Из героического эпоса**

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

### **Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Кол- во часов	Дата
<b>1 четверть (25 ч)</b>			
1	<b>Введение</b> О литературе, писателе и читателе.	1	02.09
<b>Из мифологии (3 ч) +1ч К.Р.</b>			
2	«Пять веков».	1	04.09
3	Миф «Прометей»	1	07.09
4	<b>Входной контроль (тест).</b>	1	09.09
5	Миф «Яблоки Гесперид».	1	11.09
<b>Из устного народного творчества (3 ч)</b>			
6	Легенда «Солдат и смерть»	1	14.09
7	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	16.09
8	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	18.09
<b>Из древнерусской литературы (3 ч)</b>			
9	Сказание о белгородских колодцах.	1	21.09
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	23.09
11	«Поучение» Владимира Мономаха.	1	25.09
<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч)</b>			
12	М.В. Ломоносов.	1	28.09
13	М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1	30.09
<b>Из русской литературы XIX века (54 ч)</b>			
14	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте.	1	02.10
15	В.А. Жуковский. «Светлана». История создания баллады.	1	05.10
16	Анализ баллады Светлана».	1	07.10
17	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творчестве поэта.	1	09.10
18	А.С. Пушкин. «Лицей», «Деревня».	1	12.10
19	А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	14.10
20	А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе.	1	16.10
21	«Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	19.10
22	Отец и сын Дубровские.	1	21.10
23	<b>Зачет по русской литературе XVIII, первой половины XIX веков.</b>	1	23.10
24	Владимир Дубровский – офицер, учитель, разбойник.	1	26.10
25	Дубровский и Маша Троекурова.	1	28.10
<b>2 четверть (22 ч)</b>			
26	<b>Р.р.</b> Устный рассказ.	1	09.11
27	<b>Р.р.</b> Устный рассказ.	1	11.11
28	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте.	1	13.11
29	М.Ю. Лермонтов. «Тучи».	1	16.11
30	М.Ю. Лермонтов. «Парус».	1	18.11

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Кол- во часов	Дата
31	М.Ю. Лермонтов. «Листок».	1	20.11
32	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	23.11
33	« Бранное, трудное время...» Степь как образ родины.	1	25.11
34	<b>Р.р.</b> Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	1	27.11
35	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1	30.11
36	<b>Р.р. Сочинение</b> по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	02.12
37	Анализ творческих работ.	1	04.12
38	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Творческая история.	1	07.12
39	И.С. Тургенев. «Бирюк»	1	09.12
40	И.С. Тургенев. «Бирюк»	1	11.12
41	И.С. Тургенев. «Дороге».	1	14.12
42	Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»	1	16.12
43	<b>Зачет по теме:</b> «Из русской литературы XIX века».	1	18.12
44	Н.А. Некрасов. « Великое чувство! У каждой двери...»	1	21.12
45	Л.Н. Толстой в 30-е – 50-е годы	1	23.12
46	Л.Н. Толстой « Детство».	1	25.12
47	Л.Н. Толстой « Детство».	1	28.12
<b>3 четверть (29 ч)</b>			
48	Л.Н. Толстой « Детство».	1	11.01
49	Л.Н. Толстой. Анализ глав: «Горе», «Письмо».	1	13.01
50	Мастерская творческого письма. Л.Н. Толстой «Бедные люди».	1	15.01
51	<b>Р.р. Сочинение-рассуждение</b> «Какие мысли вызвал рассказ «Бедные люди».	1	18.01
52	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1	20.01
53	В.Г. Короленко « В дурном обществе».	1	22.01
54	В.Г. Короленко « В дурном обществе».	1	25.01
55	В.Г. Короленко « В дурном обществе».	1	27.01
56	В.Г. Короленко « В дурном обществе».	1	29.01
57	Просмотр фильма « Среди серых камней»	1	01.02
58	Вн.чт. В.Г. Короленко «Слепой музыкант».	1	03.02
59	<b>Р.р. Сочинение – повествование</b> « Что могли рассказать друг другу Валеk и Вася, встретившись через много лет?»	1	05.02
60	А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе.	1	08.02
61	А.П. Чехов. «Степь». Отрывки.	1	10.02
62	А.П. Чехов. «Шуточка».	1	12.02
63	А.П. Чехов. « Толстый и тонкий».	1	15.02
64	Вн.чт. А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы.	1	17.02
65	<b>Р.р. Сочинение-повествование</b> «Смешной случай из жизни».	1	19.02
66	Уроки юмора А.П. Чехова.	1	22.02
67	<b>Зачет по русской литературе второй половины XIX века</b>	1	24.02

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Кол- во часов	Дата
<b>Из русской литературы XX века (23 ч)</b>			
68	И.А. Бунин. «Лапти».	1	26.02
69	И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1	01.03
70	А.И. Куприн. Детские годы писателя.	1	03.03
71	А.И. Куприн «Тапер».	1	05.03
72	А.И. Куприн «Тапер».	1	10.03
73	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.	1	12.03
74	С.А. Есенин. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...»	1	15.03
75	Музыкально – литературная композиция «Поэты XX века о родине».	1	17.03
76	Музыкально – литературная композиция «Поэты XX века о родине».	1	19.03
<b>4 четверть (20 ч)</b>			
77	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1	29.03
78	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Особенности жанра.	1	31.03
79	«Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	02.04
80	«Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	05.04
81	Смысл названия сказки-были Пришвина.	1	07.04
82	В мастерской художника. М.М. Пришвин.	1	09.04
83	В мире художественного слова М.М. Пришвина.	1	12.04
84	Вн.чт. Рассказы Пришвина.	1	14.04
85	А.А. Ахматова. « Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа».	1	16.04
86	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые...»	1	19.04
87	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1	21.04
88	В.П. Астафьев. « Конь с розовой гривой».	1	23.04
89	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте «Звезда полей»	1	26.04
90	Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина!»	1	28.04
<b>Из зарубежной литературы ( 9 ч)</b>			
91	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	1	30.04
92	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина.	1	05.05
93	О. Генри Краткие сведения о писателе. «Дары волхвов».	1	07.05
94	О. Генри». «Вождь краснокожих».	1	12.05
95	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1	14.05
96	Дж. Лондон. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.		17.05

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Кол- во часов	Дата
97	Дж. Лондон. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1	19.05
98	<b>Итоговый зачет по курсу литературы 6 класса</b>	1	21.05
99	<b>Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения.</b>		24.05

## Описание материально-технического обеспечения

### Основная литература

1. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 328 с. – (Инновационная школа)
2. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2017

### Дополнительная литература

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
2. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
3. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2012.
4. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

**РАССМОТРЕНО**

Протокол заседания  
методического объединения  
МБОУ Головатовской СОШ  
№ 1 от 28.08.2020 г.  
\_\_\_\_\_  
Ирхина Т.И.  
подпись руководителя МО

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Л.Г. Марченко  
подпись  
31.08 2020 г.  
дата

## График контроля по литературе в 6 классах

№	Название контрольной работы	Кол-во часов	Дата проведения
1	<b>Входной контроль (тест)</b>	1ч	09.09
2	<b>Зачет по теме:</b> «Из русской литературы XVIII, первой половины XIX века»	1ч	23.10
3	<b>Р.Р. Устный рассказ</b> на основе романа «Дубровский»	2ч	09.11 11.11
4	<b>Р.Р.</b> Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	1ч	27.11
5	<b>Р.Р. Сочинение</b> по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1ч	02.12
6	<b>Зачет по теме:</b> «Из русской литературы второй половины XIX века»	1ч	18.12
7	<b>Р.Р. Сочинение</b> «Какие мысли вызвал рассказ Л.Н. Толстого «Бедные люди»	1ч	18.01
8	<b>Р.Р. Сочинение – повествование</b> «Что могли рассказать друг другу Валек и Вася»	1ч	05.02
9	<b>Р.Р. Сочинение – повествование</b> «Смешной случай из жизни»	1ч	19.02
10	<b>Зачет по русской литературе второй половины XIX века.</b>	1ч	24.02
11	<b>Итоговый зачет.</b>	1ч	21.05

## Контрольно-измерительные материалы

### Входная контрольная работа по литературе для 6 класса

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Вариант I

#### Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

**А. 1** Из какого произведения взяты следующие строки:

*«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?*

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

**А. 2** Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

**А. 3** Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

**А. 4** Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
- 4.Первой Мировой войны

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

- 1.Эпитет
2. Метафора
- 3.Олицетворение
- 4.Сравнение

**А. 6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли*

*русские, разорили деревню и семь сыновей убили».*

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Н.А. Некрасов «На Волге»
- 4)Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

#### Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

**В. 1** Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!  
 Степь лазурною, цепью жемчужною  
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
 С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_

**В. 2** Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ \_\_\_\_\_

#### В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич \_\_\_\_\_.



Николай Васильевич \_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию**

**С. 1** Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

---

---

---

### Входная контрольная работа по литературе для 6 класса

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Вариант II

#### Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

**А. 1** Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон 2. Герасим 3. Калиныч 4. Рассказчик

**А. 2** «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка 2. Зачин 3. Эпитет 4. концовка

**А. 3** Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)  
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)  
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)  
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

**А. 4** Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)  
2. Великой Отечественной войне  
3. Гражданской войне  
4. Первой Мировой войне

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет  
2. Аллегория  
3. Олицетворение  
4. Сравнение

**А. 6** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская

*сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»*

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»  
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»  
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»  
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»  
4. А.П. Чехов «Хирургия»

#### Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

**В. 1** Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ \_\_\_\_\_

**В. 2** Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_

**В. 3.** По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1) 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин    |
| 2) 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь    |
| 3) 1818 – 1883 | В) И.С.Тургенев  |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1799 -1837  | Д) И.А.Крылов    |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой   |

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу**

**С. 1** Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

---

---

---

# Правильные ответы

## Вариант I

### Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

**А. 1** Из какого произведения взяты следующие строки:

*«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?*

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)

**3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)**

4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

**А. 2** Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция
2. кульминация
- 3. эпилог**
4. завязка

**А. 3** Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
- 2. «Барышня – крестьянка»**
3. «Дубровский»
4. «Метель»

**А. 4** Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

- 1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)**
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
- 4.Первой Мировой войны

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

- 1.Эпитет
2. Метафора
- 3.Олицетворение**
- 4.Сравнение

**А. 6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».*

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник»
2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**
4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

- 1.В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
3. Н.А. Некрасов «На Волге»

- 2. Д. Дефо «Робинзон Крузо»**
- 4.Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

### Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

**В. 1** Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ: **вечные, лазурною, жемчужною, милого**

**В. 2** Выпишите сравнение из отрывка: *«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».*

Ответ: **как ризой**

### В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин.

Николай Васильевич Гоголь.

Иван Андреевич Крылов.

Василий Андреевич Жуковский.

Андрей Платонович Платонов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

### Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

**С. 1** Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

---

---

---

## Правильные ответы

### Вариант II

#### Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

**А. 1** Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон    **2. Герасим**    3. Калиныч    4. Рассказчик

**А. 2** «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка    **2. Зачин**    3. Эпитет    4. концовка

**А. 3** Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)  
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)  
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)  
**4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)**

**А. 4** Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

- 1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)**  
2. Великой Отечественной войне  
3. Гражданской войне  
4. Первой Мировой войне

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит...»

- 1. Эпитет**  
2. Аллегория  
3. Олицетворение  
4. Сравнение

**А. 6** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
**2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**  
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»  
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»  
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
**3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»**  
4. А.П. Чехов «Хирургия»

#### Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

**В. 1** Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ: *одиноко, диком, голой*

**В. 2** Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

Ответ: *мчитесь*

**В. 3.** По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1) 1769 – 1844 | - Д) И.А.Крылов    |
| 2) 1814 – 1841 | - Г) М.Ю.Лермонтов |
| 3) 1818 – 1883 | - В) И.С.Тургенев  |
| 4) 1809 – 1852 | - Б) Н.В.Гоголь    |
| 5) 1799 -1837  | - А) А.С.Пушкин    |
| 6) 1828 – 1910 | - Е) Л.Н.Толстой   |

#### Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу

**С. 1** Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

---

---

---

## ***Тест по теме «Мифы Древней Греции»***

1. Назовите любимое зрелище греков  
А) олимпийские игры  
Б) цирковое представление  
В) кино
  
2. Кто, по греческой легенде, изобрел крылья для человека?  
А) Икар  
Б) Прометей  
В) Дедал
  
3. Супруга Зевса  
А) Афина  
Б) Гера  
В) Афродита
  
4. Герой, погибший в Троянской войне от стрелы, попавшей ему в пятку  
А) Ахиллес  
Б) Агамемнон  
В) Одиссей
  
5. Жена Одиссея  
А) Пенелопа  
Б) Ариадна  
В) Навсикая
  
6. Автор поэм «Илиада» и «Одиссея»  
А) Гомер  
Б) Анакреон  
В) Аристотель
  
7. Кому Одиссей выбил глаз, чтобы спастись?  
А) Циклопу Полифему  
Б) Посейдону  
В) Минотавру
  
8. Бог, покровитель искусств, музыки и поэзии  
А) Дионис  
Б) Гефест  
В) Аполлон
  
9. Богиня победы  
А) Деметра  
Б) Ника  
В) Афродита
  
10. Что не поделили между собой Гера, Афина, Афродита?  
А) славу

- Б) яблоко
- В) апельсин
- В) Париса

11. В честь богов греки  
А) строили храмы  
Б) возводили пирамиды

12. На вершине какой горы жили боги  
А) Синай  
Б) Олимп  
В) Арарат

13. Какой порядок устанавливался в Греции во время проведения Олимпийских игр?  
А) прекращались все войны и устанавливался мир  
Б) начинались войны между городами Греции  
В) начинались набеги на территории соседних государств

14. Какая богиня носила имя Паллада:

- А) Гера
- Б) Артемида
- В) Афродита

15 Кто убил Горгону медузу:

- А) Геракл
- Б) Орфей
- В) Тесей
- Г) Персей
- Д) Дедал
- Е) Ясон

16 Цель поездки аргонавтов:

- А) участие в троянской войне
- Б) путешествие за золотым руно

17. Кто такой Оракул:

- А) легендарный герой
- Б) троянский царь
- В) предсказатель
- Г) бог

18. Кто такая Артемида:

- А) богиня охоты
- Б) богиня любви
- В) богиня наук, мудрости

## Тест по УНТ

### 1. Малые жанры устного народного творчества:

- А) повесть б) рассказ в) загадка г) пословица

### 2. «Солдат и смерть» по жанру - это

- А) былина б) поговорка в) предание г) рассказ

### 3. Произведения УНТ о русских богатырях и народных героях - это

- А) пословицы б) былины В) предания Г) загадки

### 4. «Вольга и Микула Селянинович» - это

- А) былина Б) предание в) летопись

### 5. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл, заключающее в себе законченный смысл - это

- А) поговорка Б) пословица В) загадка

### 6. Дайте определение преданию и легенды.

Предание – это ...

## Древнерусская литература

### 1 вариант

#### 1. Выберите определение, характеризующее понятие «летопись».

- а) исторический документ;
- б) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях;
- в) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий.

#### 2. Когда началось летописание на Руси?

- а) в XI веке                      б) в XII веке                      в) в XIII веке

#### 3. Кто автор «Повести временных лет»?

- а) Иван                              б) Нестор                              в) Варфоломей

#### 4. С какого времени начинается летописный рассказ?

- а) с описываемого летописного события
- б) с сотворения мира
- в) с описания ныне живущего князя

#### 5. Как автор «Повести...» относится к войне?

- а) призывает к войне

- б) призывает к миру, любви и согласию
  - в) не касается этой темы
- 6. К какому жанру литературы относится «Повесть...»?**
- а) рассказ      б) былина      в) летопись      г) житие
- 7. Почему «Повесть...» является памятником древнерусской литературы?**
- а) ее автор неизвестен
  - б) в ней отражены взгляды древнерусского человека
  - в) в ней упоминаются языческие боги
- 8. В правление какого князя Русь приняла христианство?**
- а) Ярослав      б) Владимир      в) Святослав
- 9. В «Сказании о Кожемяке» князь Владимир согласился на поединок своего воина с печенежским, потому что:**
- а) победа русского воина освобождала Русь от разорения;
  - б) это было многолетней традицией;
  - в) решение конфликта способствовало бы укреплению дружеских связей с печенегами.
- 10. Соперником печенега на поединке был:**
- а) княжеский дружинник
  - б) кожевник
  - в) земледелец

## Древнерусская литература

### 2 вариант

- 1. В каком веке появилась «Повесть временных лет»?**
- а) в XIV      б) в XII      в) в XVI
- 2. Кто автор «Повести временных лет»?**
- а) Кирилл      б) Мефодий      в) Нестор
- 3. Почему летописец начинал летопись от «сотворения мира»?**
- а) чтобы передать опыт прошлого
  - б) чтобы сохранить христианскую традицию
  - в) чтобы рассказать интересную историю, похожую на сказку
- 4. К какому жанру литературы относится «Повесть...»?**
- а) былина      б) сказание      в) летопись
- 5. Почему «Повесть...» является памятником древнерусской литературы?**
- а) эта книга стала очень редкой
  - б) она была написана в древние времена
  - в) «Повесть...» - источник сведений о взглядах людей Древней Руси
- 6. Как летописец стремится изобразить происшедшие события?**
- а) приукрашивая прошлое и настоящее
  - б) точно описывая развитие событий
- 7. Кто из русских писателей в основу своего произведения взял сказание о Вещем Олеге?**
- а) Лермонтов      б) Некрасов      в) Пушкин      г) Тургенев
- 8. Кто является героем «Сказания о белгородском киселе»?**
- а) старец      б) князь Владимир      в) печенеги
- 9. «Сказание о белгородском киселе» прославляет:**
- А) стойкость и непреклонность горожан
  - Б) мудрость и находчивость



В) безразличие белгородцев к собственной судьбе

**10. В честь победы у реки Трубеж князь Владимир заложил город Переяславль, потому что:**

- а) юный герой перенял славу
- б) князь Владимир стяжал славу
- в) Русь прославилась

### Контрольная работа по «Лирике»

#### Вариант- 1.

*Прочитайте, приведённое ниже стихотворение и выполните задания.*

#### **ПТИЧКА**

В чужбине свято наблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;  
За что на бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!

*При выполнении заданий запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво.*

A1. Назовите праздник, в который принято отпускать птиц на волю («При светлом празднике весны»).

A2. Каким размером написано пушкинское стихотворение?

A3. Назовите средство художественной изобразительности, которое помогает нам почувствовать тоску героя по Родине («В **чужбине** свято наблюдаю/**Родной обычай** старины»).

A4. Укажите способ рифмовки стихотворения.

A5. Укажите ключевые слова этого стихотворения.

***C1. На этот вопрос дайте связный ответ в объёме 5 – 10 предложений.***

Какие чувства испытывает лирический герой, выпуская на волю птичку?

## Вариант - 2.

*Прочитайте, приведённое ниже стихотворение и выполните задания.*

\* \* \*

Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено-бледный,  
Скука, холод и гранит -  
Всё же мне вас жаль немножко,  
Потому что здесь порой  
Ходит маленькая ножка,  
Вьется локон золотой.

*При выполнении заданий запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво.*

A1. Назовите средство художественной изобразительности, к которому прибегает поэт в первой строке стихотворения («Город **пышный**, город **бедный**»).

A2. Каким размером написано пушкинское стихотворение?

A3. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на сравнении («дух неволи», «свод небес»)?

A4. Укажите способ рифмовки стихотворения.

**A5. Синекдоха – перенесение наименования части предмета на целое, и наоборот, перенос наименования целого на его часть. Найдите в стихотворении пример этого изобразительного средства.**

*C1. На этот вопрос дайте связный ответ в объёме 5 – 10 предложений.*

Как вы думаете, о каком городе идёт речь в этом стихотворении и как к нему относится А.С. Пушкин?

## Проверочная работа по произведению А.С. Пушкина “Дубровский”.

**1. Напишите полное имя главного героя.**

1. Владимир  
Александрович  
Дубровский.

**2. Кто такие приказные?**

2. Чиновники из  
суда.

3. Архип, Лукерья, Владимир, Мария, Константин, Гриша.  
Какого персонажа нет в повести?

3. Константин.

4. Кого спасает Архип на пожаре?

4. Кошку.

5. Кем стал Вл. Дубровский?

5. Разбойником.

6. В чем обманул хозяйку приказчик?

6. Присвоил  
деньги, свалил  
вину на  
Дубровского.

7. Что лежало в сумке у Антона Пафнутьевича Спицына?

7. Деньги.

8. Как Дубровский получил бумаги Дефоржа?

8. Купил за 10,000  
рублей.

9. Кто и зачем положил кольцо в дупло?

9. Саша по  
просьбе Маши,  
чтобы вызвать  
Дубровского.

10. За кого вышла замуж Маша Троекурова?

10. За князя  
Верейского.

## Тест по повести А.С. Пушкина “Дубровский”.

**1. Владимир Дубровский был:**

- А) чиновник
- Б) гвардейский офицер
- В) полковник

**2. Что заставило Владимира срочно поехать домой?**

- А) сообщение отца
- Б) письмо няни
- В) решение продать поместье

**3. Почему у Дубровского отобрали имение?**

- А) за незаконное владение
- Б) за неуплату  
налогов
- В) по ложному  
Доносу

**4. Какая из фамилий принадлежит заседателю?**

- А) Шабашкин;
- Б) Шишкин;

В) Штукин

**5. Как называлось село, принадлежащее Троекурову?**

- А) Покровское;
- Б) Кистеневка;
- В) Арбатово.

**6. Почему Владимир поджёг дом?**

- А) чтобы отомстить Троекурову
- Б) чтобы расправиться с  
подьячими, исправником  
и Шабашкиным
- В) чтобы дом не достался  
врагу

**7. Что определяет поступки Дубровского?**

- А) Желание отомстить Троекурову
- Б) Стремление поднять крестьянский бунт
- В) Стремление стать богатым

**8. В каком значении употребляется слово «бусурман» в романе «Дубровский»?**

- А) вор
- Б) разбойник
- В) человек, не понимающий по-русски

**9. Марья Кириловна полюбила Дефоржа:**

- А) после занятий с ним музыкой
- Б) узнав в нём  
Дубровского
- В) оценив его  
смелый поступок

**10. Троекуров симпатизировал Дефоржу:**

- А) за хорошее преподавание французского языка
- Б) за смелость
- В) за доброе отношение к Саше

**11. Как характеризует Дефоржа эпизод с медведем?**

- А) Как храброго и хладнокровного человека;
- Б) Как осторожного человека;
- В) Как человека, не любящего животных.

**12. Дубровский-разбойник наказал приказчика Глобовой, потому что тот:**

- А) утаил деньги
- Б) обвинил Дубровского в пропаже денег
- В) отказался объяснить, кому предназначены эти деньги

**13. Марья Кириловна вышла замуж за Верейского:**

- А) по расчёту
- Б) по любви
- В) по принуждению

**14. В случае трудностей Маше было необходимо:**

- А) написать письмо и передать его через верных людей Дубровскому
- Б) прислать нарочного к Дубровскому
- В) бросить кольцо в дупло заветного дуба

**15. Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:**

- А) разлюбила его
- Б) обиделась на него за опоздание
- В) обвенчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность

**16. Роман заканчивается:**

- А) свадьбой Дубровского
- Б) арестом Дубровского
- В) отъездом Дубровского за границу

17. В чем основной конфликт романа «Дубровский»?

- А) В борьбе Дубровского и Троекурова
- Б) В противопоставлении чести и бесчестия
- В) В столкновении Троекурова и Дефоржа

## Тесты по повести Н. В. Гоголя “Тарас Бульба”

### Тест по гл.1, 2, 3, 4.

#### **1. Как звали сыновей Тараса Бульбы?**

Андрей.

2. Как звали коня Тараса?

3. Где учились сыновья казака?

4. Сколько они пробыли дома?

5. Сколько они пробыли гостями не Сечи?

6. Что задумал Тарас на Сечи?

7. Каковы идеалы казачества?

8. Каково воинское звание Тараса?

9. Назовите фамилии сечевиков?

10. Чей это портрет:

“...Был очень хорош собою и имел чувства более развитые”

1. Остапат,

2. Черт.

3. В академии.

4. 1 день.

5. 1 неделю.

6. Поход на Польшу.

7. Воля, вера, товарищество.

8. Полковник.

9. Кукубенко...

10. Андрей.

### Тест по гл. 5, 6, 7, 8.

1. “Были заметны наклонности будущего вождя.” О ком это?

2. Кто являлся Андрию ночью под Дубно?  
татарка.

3. Чем закончилась осада Дубно?

4. От кого узнал Тарас о предательстве сына?

5. Кем избрали казаки Остапа?  
атаманом.

6. Какая беда случилась на Сечи в отсутствие казаков?

7. Зачем казаки поделились пополам?  
товарищей.

8. Какие 3 ценности обозначал Тарас в речи перед запорожцами?  
Слава.

9. Тарас уехал или остался?

10. За что хвалили в бою Остапа?  
силу.

1. Об Остапе.

2. Служанка-

3. Поляки

прорвали ее извне и  
повязали казаков.

4. От Янкеля.

5. Куренный

6. Напали татары и ограбили  
Сечь.

7. Бить татар и освобождать

8. Вера, Сечь,

9. Остался.

10. За мудрость и

### Тест по гл. 9, 10, 11, 12.

1. О чем речь Тараса под Дубно?  
товариществе.

2. Сколько раз спрашивал Тарас: “Есть ли порох в пороховницах”?

3. Как пленили Остапа?  
связали

4. Что стало с Андрием?  
его.

5. Как изменился Тарас на Сечи?

6. Кто приводит Тараса к Остапу?  
возу

7. Что делал Тарас после гибели Остапа?  
мстил

8. Как попал в плен сам Тарас?  
трубкой.

1. О

2. Три раза

3. 8 человек напали и

4. Отец застрелил

5. Загрустил.

6. Янкель провез в

7. “Гулял по Польше”,

8. Нагнулся за

9. На какой реке погиб Тарас Бульба?  
Днестр.

10. Спаслись ли спутники атамана?

9. На реке

10 Спаслись.

## Тест по рассказу И.С. Тургенева «Бирюк»

### ВАРИАНТ 1

#### 1. Тема произведения:

- А) жизнь Бирюка
- Б) взаимоотношения отца и дочери
- В) тяжелая жизнь русских крепостных людей

#### 2. Главным героем произведения является:

- А) сам автор
- Б) лесник
- В) пойманный крестьянин

#### 3. Кульминационная сцена произведения:

- А) описание избы лесника
- Б) рассказ пойманного мужика о своей жизни
- В) неожиданный гнев крестьянина

#### 4. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:

- А) отношением к нему окружающих
- Б) обманом жены
- В) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать

#### 5. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

- А) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела
- Б) испугался мести крестьян
- В) ему стало стыдно перед бариним за свою жестокость

#### 6. Что висело на стене в избе лесника?

- А) Ружье
- Б) Икона
- В) Сухие грибы
- Г) Изорванный тулуп

#### 7. Как звали дочь лесника?

- А) Ася
- Б) Улита
- В) Анфиса
- Г) Агапья

#### 8. По какой причине мужик стал рубить дерево?

- А) На дрова
- Б) С голодухи
- В) Мешало расти другим деревьям

#### 9. А) В Червонной Горке Б) У Кобыльего Верху

- В) Под домом у барина

#### 10. Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк?

- А) Вилы
- Б) Топор
- В) Сумку
- Г) Грабли

## Тест по рассказу И.С. Тургенева «Бирюк»

### ВАРИАНТ 2

#### 1. Жанр произведения:

- А) легенда
- Б) рассказ
- В) повесть

#### 2. Пейзаж в рассказе Тургенева:

- А) соотносится с душевным состоянием автора и героев
- Б) противопоставляется этому состоянию
- В) только фон, на котором происходит действие



**3. При описании грозы («...ракиты тревожно шевелились и лепетали», «облака неслись») автор использует:**

А) сравнение Б) антитезу В) олицетворение

**4. Какое имя было у Бирюка?**

А)Егор Б)Фома В)Игнатий Г)Василий

**5. В отношении автора к Бирюку проявляется:**

А) сочувствие Б) осуждение В) безразличие

**6. Чем хотел угостить лесник барина?**

А)Чаем с морошкой Б)Супом из грибов  
В)Хлебом и чаем Г)Картошкой с селедкой

**7. Почему у Бирюка нет жены?**

А)у него никогда не было жены  
Б)она сбежала с прохожим мещанином  
В)она ушла от него, так как он ее бил

**8. Чем Бирюк закрутил руки мужику?**

А)Веревкой Б)Кушаком В)Берестой

**9. Чем была наполовину закрыта лошаденка мужика?**

А)Одеялом Б)Рогожкой В)Простынью

**10. Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк?**

А)Вилы Б) Сумку В) Топор Г)Грабли

### Л. Н. Толстой «Детство»

#### Тест

**1. Повесть «Детство» относится к трилогии:**

- а) *«Детство. Отрочество. Юность»;*
- б) *«Детство. Молодость. Старость»;*
- в) *«Детство. Юность. Зрелость»;*
- г) *«Рождение. Детство. Отрочество».*

**2. Повесть «Детство» относится:**

- а) *к поэтическим произведениям;*
- б) *к автобиографической прозе;*
- в) *к приключенческой прозе;*
- г) *к романтическим произведениям.*

**3. Главным героем повести является:**

- а) *Николенька Иртеньев;*

- б) Володя Иртеньев;
- в) Карл Иванович;
- г) Наталья Савишна.

**4. Повествование ведётся от лица:**

- а) свидетеля событий, происходящих в поместье;
- б) Николеньки;
- в) Карла Ивановича;
- г) автора.

**5. Дети – герои этого произведения – учились:**

- а) в гимназии;
- б) в лицее;
- в) на дому с учителем;
- г) в сельской школе.

**6. «Вся её жизнь была любовь и самопожертвование...» - говорит Толстой:**

- а) о Наталье Никитишне;
- б) о Мими;
- в) о маменьке;
- г) о Наталье Савишне.

**7. Наталья Савишна – это:**

- а) бабушка главного героя;
- б) дальняя родственница;
- в) старая няня;
- г) учительница английского языка.

**8. «Классы» и «Наталья Савишна» – главы из повести:**

- а) «Детство»;
- б) «Отрочество»;
- в) «Юность»;
- г) «Филиппок».

**9. Замечая недостатки людей своего круга, Николенька приходит к мысли, что в первую очередь:**

- а) нужно исправлять людей;
- б) нужно исправлять самого себя;
- в) нужно отстраниться от «низшего» слоя общества;
- г) ничего не нужно изменять.

**10. О ком И. С. Тургенев писал Н. А. Некрасову: «Ты прав – это талант надёжный... Пиши к нему – и понукай его писать»:**

- а) о Н. В. Гоголе;
- б) о Л. Н. Толстом;
- в) о Николае Иртеньеве;
- г) о самом Н. А. Некрасове.

**11. Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это:**

- а) осознание главным героем своей избранности и гениальности;
- б) наличие неменяющегося характера главного героя;

- в) постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям;  
г) меняющийся внутренний мир главного героя.

### Ключи

1. а
2. б
3. а
4. б
5. в
6. г
7. в
8. а
9. б
10. б
11. г

### Тест по произведению В.Г. Короленко «Дети подземелья»

1. Произведение имеет два названия: «Дети подземелья» и ...

- «Дети трущоб»
- «Серый камень»
- «В дурном обществе»

2. Жанр произведения – ...

- Роман
- Повесть

Рассказ

3. Рассказ ведется от имени ...

- Януша
- Васи
- Валека
- Маруси
- Тыбурция

4. Сколько лет было Васе, когда умерла его мать?

- Четыре года
- Шесть лет
- Семь лет
- Восемь лет

5. Как все звали Васю?

- умным
- бродягой
- шаловливым

6. Чего Вася не встречал в доме?

- еды
- ласки
- денег

7. Чей это портрет? «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шаталась, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика...»

- Аси
- Сони
- Маруси

8. Чей это портрет? «... была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в темные косы ей каждый день горничная вплетает алую ленту»

- Аленки
- Сони
- Маруси

9. В повести противопоставляются две девочки: сестры Васи и Валека. Как называется такое противопоставление?

- Эпитет
- Антитеза
- Гипербола
- Олицетворение

### Контрольная работа по литературе 6 класса.

**1. Расположите этапы развития литературы в правильном порядке**

Древнерусская литература  
Русская литература 18 века  
Мифология  
Русская литература 19 века  
Устное народное творчество

**2. Соотнесите название произведения с периодом развития литературы**

И.С. Тургенев «Бирюк»	Древнерусская литература
Сказка о молодильных яблоках	18 век
Яблоки Гесперид	Устное нар.творчество
Ломоносов «Стихи, сочи- ненные по дороге в...»	Мифология
Сказание о белгородских Колодцах	19 век

**3. Назовите 2 героев древнегреческой мифологии**

4. **Какие жанры не встречались в УНТ (подчеркните):** сказка, повесть, предание, легенда, роман, пословица, рассказ, частушка, хождение, поговорка.

5. **Какие жанры были распространены в ДРЛ (подчеркни):** сказка, повесть, предание, житие, роман, поучение, рассказ, летопись, хождение, послание.

**6. Соотнесите фамилию автора с этапом развития литературы**

Ломоносов	19 век
Некрасов	18 век

**7. Соотнесите фамилию автора с названием произведения (по литературе 19 века)**

Чехов	«В самом разгаре страда деревенская»
Пушкин	«В дурном обществе»
Короленко	«Парус»
Лермонтов	«Тарас Бульба»
Тургенев	«Детство»
Гоголь	«Налим»

Жуковский	«Дубровский»
Толстой	«Бирюк»
Некрасов	«Светлана»

**8. Укажите произведение и его автора (по герою)**

- А) Остап, Андрий
- Б) Владимир, Маша
- В) Маруся, Вася, Валек, Соня

**9. Укажите произведение по приведенному отрывку**

- А) Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали

Б) На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля... Они троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

В)- А повертись-ка, сын! Экий ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии?

**10. Перечислите известные вам стихотворные размеры.**

**11. Определите стихотворный размер:**

- А) Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые
- Б) Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя

**12. Кто сказал фразу: «Победителю ученику от побежденного учителя» - и кому она посвящается?**

**13. Назовите 2-3 юмористических рассказа А.П. Чехова**

**14. Назовите героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

**15. Какая повесть Н.В. Гоголя начинается с приезда в отцовский дом двух братьев, учившихся в киевской бурсе.**

**16. Назовите 2 стихотворения Лермонтова, центральным мотивом которых является одиночество.**

**Итоговая работа по зарубежной литературе.**

**1. Укажите авторов данных произведений.**

Сказка о Синдбаде-мореходе	Братья Гримм
Снегурочка	Дж. Лондон
Вождь краснокожих	арабская сказка
Любовь к жизни	О. Генри

**2. Соотнесите название произведения с его жанром.**

Сказка о Синдбаде-мореходе	новелла
Снегурочка	рассказ
Вождь краснокожих	литературная сказка
Любовь к жизни	народная сказка

**3. Укажите название произведения по его героям.**

А) Шахразада, Шахрияр, моряки

Б) королева, карлики, принцесса

В) Билл, золотоискатели

Г) Билл Хэнк, ЭбенезерДорсет, Сэм

**4. Укажите название произведения по его отрывку.**

А) Он лежал на спине неподвижно и слышал, как хриплое дыхание волка приближается к нему. Оно ощущалось все ближе и ближе, время тянулось без конца, но человек не пошевелился ни разу

Б) Она пустилась бежать, и бежала по острым камням, через колючие заросли; и прыгали около неё дикие звери, но её не трогали. Бежала она сколько сил хватило, но вот стало наконец смеркаться.

В) И тогда я решился и накупил себе товаров и вещей и всяких принадлежностей и кое-что из того, что нужно для путешествия, и душа моя согласилась на путешествие по морю.

Г) Мы легли спать часов в одиннадцать. Расстелили на землю шерстяные и стёганные одеяла....Я заснул тревожным сном и всю ночь во сне видел, будто меня похитили и приковали к дереву.

***Контрольная работа по литературе 19-20 века***

**1. Кто автор баллады «Светлана»?**

а) А. С.Пушкин б) В.А.Жуковский в) М.Ю. Лермонтов г) Н.А. Некрасов

**2. «...Воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания,... будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем...» О каком персонаже какого литературного произведения идёт речь?**

а) Андрей («Тарас Бульба»); б) Алексей Берестов («Барышня-крестьянка»);  
в) Владимир Дубровский («Дубровский»).

**3. Марья Кирилловна Троекурова вышла замуж за князя Верейского:**

а) по расчёту; б) по любви; в) по принуждению

**4. Роман А.С. Пушкина «Дубровский» заканчивается:**

а) свадьбой Дубровского; б) арестом Дубровского; в) отъездом его за границу

**5. Автором какого стихотворения не является М. Ю. Лермонтов:**

а) «Тучи»; б) «Парус»; в) «Зимнее утро»; г) «Листок»

**6. Какие стихотворные размеры относятся к двусложным?**

а) ямб; б) дактиль; в) хорей

**7. С какой целью Н.В. Гоголь при описании боя запорожцев с врагами использует приёмы народного творчества?**

а) подчеркнуть физическую силу казаков;  
б) провести параллель образов казаков с богатырями;  
в) показать любовь народа к казакам.

**8. Почему Андрий оказался способен на предательство?**

а) его полностью поглотило чувство любви к полячке;  
б) его характеру присущи пылкость, порыв, необузданность желаний;  
в) Андрию не нравилось жить в Запорожской сечи;  
г) Андрий на самом деле не любил отца и брата

**9. Какова основная тема рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»?**

а) конфликт Бирюка между долгом и чувством сострадания;  
б) стремление Бирюка «выслужиться» перед баринном

**10. Какой повести нет в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого?**

а) «Детство»; б) «Отрочество»; в) «Юность»; г) «Старость»

**11. Действие рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий» происходит?**

а) на вокзале; б) в гимназии; в) в поезде; г) на даче

**12. Определите художественный приём в предложении из рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: «Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились»:**

а) гипербола; б) эпитет; в) олицетворение; г) сравнение

## Приложение 3

### Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся по литературе

#### Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

#### Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стиливое единство	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.



	текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

#### **Диктант:**

«5» - Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

«4» - Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические.

«3» - 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.

«2» - 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

#### **Словарный диктант:**

В словарных диктантах: (25-30 слов)

«5» - правильность 100-90%

«4» - правильность 90-80%

«3» - правильность 80-50%

«2» - правильность менее 50%

«1» - ошибочное написание 100% работы

#### **Реферат:**

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи,

краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

#### **Самостоятельная работа:**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

#### **Устный ответ:**

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.