

Рабочая программа по литературе. 7-8 классы. УМК под редакцией Г.С. Меркина.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Елизаветовская средняя общеобразовательная школа Азовского района.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Елизаветовской СОШ  
приказ от 29.08.2016г №152  
Черкашина И. И.



## Рабочая программа

по литературе

основное общее образование 7, 8 классы

Количество часов 7 класс-67, 8 класс-67.

Учитель Чугуй Нина Павловна

Программа разработана на основе

примерной программы по литературе  
основного общего образования с использованием  
авторской программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы  
Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Цель литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

**Рабочая программа составлена на основе:**

- федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобробразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089 (в ред. приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609);

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Елизаветовской СОШ на 2016-2017 учебный год;

- учебного плана МБОУ Елизаветовской СОШ на 2016-2017 учебный год (приказ от 29.08.2016г №148);

- годового календарного учебного графика МБОУ Елизаветовской СОШ на 2016-2017 учебный год (приказ от 20.08.2016г №150);

- федерального перечня учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253(в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38)), приказа МБОУ Елизаветовской СОШ от 20.05.2016 года №81 с изменениями от 30.08.2016г №160;

- с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования;

- примерной программы по литературе основного общего образования с использованием авторской программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева

**Общие цели образования с учётом специфики курса литературы.**

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
2. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.
3. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

4. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.
5. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.).
6. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### **В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XVIII, XIX, XX веков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

*7 класс*

### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

### **Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;

- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
  - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
  - умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**8 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
  - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
  - умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

## 2. Содержание учебного предмета Литература (7,8 классы)

**7 класс**

Класс	Содержание материала
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

**Из устного народного творчества**

**Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

### Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### Из русской литературы XVIII века

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех стилях» (отрывки).

Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

### Из русской литературы XIX века

#### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

## И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

## Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники- передвижники.

## М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

## Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

### Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

### Из русской литературы XX века

#### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.



**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

### А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева *«Волна»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*.

Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов.

Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

### С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия *«По есенинским местам»*.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

### И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

### Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Запевка*».

Н.М. Рубцов «*В горнице*».

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### Из зарубежной литературы

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

#### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

#### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

#### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

#### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

#### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

## **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### Для домашнего чтения

#### **Из устного народного творчества**

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

#### **Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

#### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «Признание».

#### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
<b>7 класс</b>			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, фило софская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		

Класс	Содержание материала
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах — произведения, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

**Исторические песни:** «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского».

Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.

### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

### *Из русской литературы XIX века*

**В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Невыразимое».

**К.Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

### **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности,

взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

## **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый

мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**



Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### Из русской литературы XX века

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истин-

ные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

#### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие»;

**М.М. Зощенко.** «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

#### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

#### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».

Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

### Из зарубежной литературы

#### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

#### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

### Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...»,  
«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника»,  
«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».  
К.Ф. Рылеев. «Державин».  
П.А. Вяземский. «Тройка».  
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».  
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».  
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».  
Н.В. Гоголь. «Портрет».  
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».  
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».  
А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».  
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».  
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».  
М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».  
С.А. Есенин. «Письмо матери».  
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»  
А. Грин. «Бегущая по волнам».  
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».  
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».  
В. Шаламов. «Детский сад».  
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».  
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».  
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
<b>8 класс</b>			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой	Стиль сентиментализма

		сентиментальной прозы	
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры и персонажи	



### 3.Календарно-тематическое планирование

7 класс  
Среда,пятница

№ урока		Раздел учебной программы, тема урока	Количество часов	Контрольные работы и работы по развитию речи	Дата		Примечание
план	факт				план	факт	
		Литература как искусство слова.	1				
1		Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.			2.09		<i>1 четверть</i>
		Из устного народного творчества.	5				
2		Былина «Святогор и Микула Селянинович»			7.09		
3		Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник»			9.09		
4		Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец»			14.09		
5		<u>Донские былины</u> «Садко», «Илья Муромец выезжает в поле».			16.09		
6		Русские народные песни. Народная песня на Дону.			21.09		
		Из древнерусской литературы.	4	1			
7		Из « Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»)			23.09		
8		« Повесть о Петре и Февронии Муромских».			28.09		
9		Духовные заветы Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха».			30.09		
10		<b>Контрольная работа.</b> Составление конспекта «Поучения Владимира Мономаха».			<b>5.10</b>		
		Из литературы XVIII века	6				
11		<b>М.В.Ломоносов.</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого			7.10		
12		<b>М.В.Ломоносов.</b> « О вы, которых ожидает...», « Я знак бессмертия себе			12.10		

		воздвигнул...» Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.				
13		<b>Г.Р.Державин.</b> «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения.			14.10	
14		Понятие о классицизме. <b>Д.И.Фонвизин.</b> «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения			19.10	
15		<b>Д.И.Фонвизин.</b> «Недоросль»: герои и события. Проблема гражданственности.			21.10	
16		<b>К.Н.Батюшков.</b> Жанр дружеского послания и воплощение его особенностей в стихотворении «Совет друзьям».			26.10	
		Из литературы XIX века	29	3		
17		<b>А.С.Пушкин.</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд».			28.10	
18		Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».			2.11	
19		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотив судьбы, вера и суеверие.			11.11	<i>II четверть</i>
20		А. С. Пушкин. «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.			16.11	
21		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении.			18.11	
22		Проблематика и основные мотивы «Песни...».			23.11	
23		Идейно-художественное своеобразие «Песни...» Речевые элементы в создании характеристики			25.11	

		героя.				
24		<b>Обучение анализу эпизода «Песни...»</b>			30.11	
25		<b>Н.В.Гоголь</b> в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».			2.12	
26		Н. В. Гоголь «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое.			7.12	
27		Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.			9.12	
28		<b>И.С.Тургенев.</b> «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. «Певцы».			14.12	
29		Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант). Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.			16.12	
30		<b>Сжатое изложение</b> фрагмента рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»			21.12	
31		Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.			23.12	
32		<b>Н.А.Некрасов.</b> Доля народная – основная тема произведений поэта.			28.12	
33		«Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга.			13.01. 2017	<i><u>III четверть</u></i>
34		<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> и его сказки.			18.01	
35		«Дикий помещик»: обличение социальных пороков.			20.01	
36		Н.А. Суханова «Многоэтажная планета».			25.01	
37		Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя.			27.01	

		Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа.					
38		<b>Н. С. Лесков.</b> «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.			1.02		
39		Повесть «Левша». Образный мир произведения. Автор и рассказчик в сказе. Судьба талантливого человека в России.			3.02		
40		Русская природа в стихотворениях <b>А.А.Фета.</b> Общечеловеческое в лирике.			8.02		
41		<b>А.П.Чехов.</b> «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.			10.02		
42		<b>А.П. Чехов.</b> «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения.			15.02		
43		<b>В.Д. Седегов.</b> «Родной край в произведениях Чехова».			17.02		
44		«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX-XX веков. Стихи поэтов Дона.			22.02		
45		<b>Тестовая контрольная работа</b> по теме: «Из литературы XIX века».			1.03		
		Из литературы XX века	17	1			
46		<b>А.М.Горький.</b> «Детство»: становление характера мальчика.			3.03		
47		«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа и авторская позиция.			10.03		
48		<b>Д.И. Петров.</b> «Повесть о моей юности»			15.03		



49	<b>И.А.Бунин.</b> «Из автобиографических заметок». Образ природы в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...».			17.03		
50	«Кукушка»: смысл названия, образы-персонажи, образ природы. Основные проблемы рассказа.			31.03		<i>IV четверть</i>
51	<b>А.И.Куприн.</b> «Куст сирени». Художественная идея рассказа. Рассказ «Allez».			5.04		
52	<b>В.В.Маяковский.</b> «Необычайное приключении, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения.			7.04		
53	<b>С.А.Есенин.</b> Тематика лирических стихотворений. Чувство родины в стихотворениях Сергея Есенина.			12.04		
54	<b>И.С.Шмелёв.</b> «Русская песня»: проблематика и художественная идея.			14.04		
55	<b>М.М.Пришвин.</b> «Москва-река»: родина, человек и природа в рассказе.			19.04		
56	<b>К.Г.Паустовский.</b> Мещёрская сторона»: мир природы и человека.			21.04		
57	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.			26.04		
58	<b>А.Т.Твардовский.</b> Основные мотивы военной лирики и эпоса. «Василий Тёркин» - книга про бойца. Глава «Переправа»: характеристика главного героя. Роль повтора.			28.04		
59	<b>Б.Л.Васильев.</b> «Экспонат №...» Проблема истинного и			3.05		

		ложного.					
60		<b>В.М.Шукшин.</b> «Чудаки» и «чудики» в рассказах. Внутренняя простота и нравственная высота героев.			5.05		
61		«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века			10.05		
62		<b>Сочинение</b> «Хочу рассказать вам о книге...» По самостоятельно прочитанным произведениям писателей XX века.			12.05		
		Из зарубежной литературы	4				
63		<b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты. Темы и мотивы сонетов.			17.05		
64		<b>Р.Л. Стивенсон.</b> Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.			19.05		
65		<b>М. Басе.</b> Краткие сведения о Мацуо Басе Хокку. Особенности структуры хокки.			24.05		
66		<b>А. Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения об А. Сент-Экзюпери «Планета людей» основные события и позиция автора			26.05		
67		<b>А. Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения об А. Сент-Экзюпери «Планета людей» основные события и позиция автора.			31.05		

**Примечание.**

1. В связи с совпадением уроков литературы по расписанию с праздничными и выходными днями (24.02.2017, пятница – 1 час; 08.03.2017, среда - 1 час; ) запланировано вместо 69 часов –67 часов.

**8 класс****Вторник, четверг**

№ урока		Раздел учебной программы, тема урока	Количество во часов	Контроль ные работы и работы по развитию речи	Дата		Приме чание
пла н	фак т				план	факт	
		Литература как искусство слова.	1				
1		Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.			1.09		
		Из устного народного творчества	3				
2		Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью.			6.09		
3		Исторические песни XVII века «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.			8.09		
4		Исторические песни XVIII века «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне.			13.09		
		Из древнерусской литературы	4				
5		«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.			15.09		
6		«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, служение Богу, мудрость.			20.09		
7		«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.			22.09		

8	<u>Внеклассное чтение.</u> « <i>Моление Даниила Заточника</i> ».			27.09		
	Из литературы XVIII века.	6	1			
9	<b>Г.Р. Державин</b> – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.			29.09		
10	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Ода « <i>Вельможа</i> » Стихотворение « <i>Памятник</i> ».			4.10		
11	<b>Н.М. Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.			6.10		
12	Повесть « <i>Бедная Лиза</i> » – новая эстетическая реальность.			11.10		
13	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.			13.10		
14	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Литература XVIII века».			18.10		
	Из литературы XIX века.	33	4			
15	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.			20.10		
16	Романтизм. В.А. Жуковский. « <i>Лесной царь</i> », « <i>Невыразимое</i> », « <i>Море</i> ». Основные темы, мотивы лирики.			25.10		
17	К.Ф. Рылеев. Основные темы и мотивы лирики. « <i>Иван Сусанин</i> ».			27.10		
18	<b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.			1.11		
19	Стихотворения: « <i>Завещание Кюхельбекера</i> », « <i>19 октября</i> », « <i>И.И. Пущину</i> », « <i>Бесы</i> », « <i>Песни о Стеньке Разине</i> ».			10.11		2 четверть ь
20	<u>Внеклассное чтение</u> Стихотворения « <i>Муза</i> », « <i>Друзьям</i> », « <i>Вновь я посетил...</i> ».			15.10		
21	Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Историческая основа романа. Творческая история.			17.10		
22	Тема семейной чести в романе.			22.11		
23	Порядки Белогорской крепости.			24.11		
24	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.			29.11		
25	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина			1.12		

		«Капитанская дочка».					
26		<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> ». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.			6.12		
27		Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.			8.12		
28		«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).			13.12		
29		<b>Н.В. Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.			15.12		
30		Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.			20.12		
31		«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.			22.12		
32		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.			27.12		
33		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по комедии Н.В. Гоголя « <i>Ревизор</i> ».			12.01.17		3 четверть
34		<b>Внеклассное чтение.</b> « <i>Портрет</i> ».			17.01		
35		<b>И.С. Тургенев.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева.			19.01		
36		Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ».			24.01		
37		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.			26.01		
38		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести И.С. Тургенева « <i>Ася</i> ».			31.01		
39		<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « <i>Внимая ужасам войны...</i> », « <i>Зеленый шум</i> ». Человек и природа в стихотворении.			2.02		
40		<b>А.А. Фет.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. « <i>Зреет рожь над жаркой нивой...</i> », « <i>Целый мир от красоты...</i> », « <i>Учись у них: у</i>			7.02		

		<i>дуба, у березы...»</i>				
41		<b>А.Н. Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> : своеобразие сюжета.			9.02	
42		Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.			14.02	
43		Образ Снегурочки. Язык персонажей.			16.02	
44		<b>Л. Н. Толстой.</b> Основные вехи биографии писателя.			21.02	
45		<i>«Отрочество»</i> (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.			28.02	
46		Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.			2.03	
47		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого <i>«После бала»</i> .			7.03	
		Из литературы XX века.	17	1		
48		<b>М. Горький.</b> Рассказ <i>«Макар Чудра»</i> . Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.			9.03	
49		<b>В. В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> .			14.03	
		<b>О серьёзном – с улыбкой</b> (сатира начала XX века).			16.03	
51		<b>Н.А. Тэффи</b> <i>«Свои и чужие»</i> .			21.03	
52		<b>Зошенко.</b> <i>«Обезьяний язык»</i> , <i>«Галоша»</i> . Большие проблемы «маленьких людей».			4.04	4четверть
53		<b>Н.А. Заболоцкий.</b> <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> . Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.			6.04	
54		<b>М.В. Исаковский.</b> Стихотворения <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату...»</i> , <i>«Три ровесницы»</i> . Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.			11.04	
55		<b>Внеклассное чтение.</b> <b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения			13.04	

		«Вечером», «Проводила друга до передней».				
56		<b>А.Т. Твардовский.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.			18.04	
57		«За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие поэмы.			20.04	
58		<b>М.И. Цветаева.</b> Краткие сведения о поэте. «Генералам 1812 года».			25.04	
59		<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Фотография, на которой меня нет»			27.04	
60		<b>В.Г. Распутин.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.			2.05	
61		В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика повести.			4.05	
62		Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.			11.05	
63		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского»			16.05	
64		<u>Внеклассное чтение.</u> <b>В.М. Шукшин.</b> Рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».			18.05	
		Из зарубежной литературы	2			
65		<b>У. Шекспир.</b> Певец великих чувств и вечных тем. Трагедия «Ромео и Джульетта».			23.05	
66		<b>М. Сервантес.</b> Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.			25.05	
67		<b>М. Сервантес.</b> Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.			30.05	

**Примечание.**

1. В связи с совпадением уроков литературы по расписанию с праздничными и выходными днями (23.02.2017, четверг – 1 час; 09.05.2017, вторник – 1 час;) запланировано вместо 69 часов – 67 часов

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Жанрово-	Структурообразующие	Образный мир	Выразительные средства
----------	---------------------	--------------	------------------------

родовые понятия, категории и термины	элементы		художественной речи
<b>8 класс</b>			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры и персонажи	



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программное обеспечение	Учебник	Учебные пособия	Методические пособия	ИКТ
Министерство образования Российской Федерации. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Примерные программы по литературе. Составители: Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. Москва. Дрофа. 2008.	Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. Русское слово. 2014	Меркин Г.С. Рабочая тетрадь. 7 класс.	Информационно-методические материалы по использованию УМК	Электронное приложение к учебнику Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. Русское слово. 2014
Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин С.А. Зинин В.А. Чалмаев Москва «Русское слово» 2010	Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. Русское слово. 2015.	Меркин Г.С. Рабочая тетрадь. 8 класс	Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Планирование и материалы к учебнику 7 класса. Москва «Русское слово» 2010	Электронное приложение к учебнику Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. Русское слово. 2015
		Литература Дона. Хрестоматии для чтения в 5-7 классах. Ростов-на-Дону. ЗАО «Книга».2005.	Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Планирование и материалы к учебнику 8 класса. Москва «Русское слово» 2010	Электронные учебники «Уроки Кирилла и Мефодия» 5-11 классы. /CD-ROM for Windows/.
		Хрестоматия по литературе. 5-7 классы. В двух частях. Ростов-на-Дону. ЗАО «Книга».2005.	Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 2010	
			Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2007	
			Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000	

			Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2000	
			Соловьева Ф.Е. «Литература. 7 класс. Методическое пособие к учебнику Г. С. Меркина. ФГОС» "Русское слово" 2015	
			Соловьева Ф.Е. «Литература. 8 класс. Методическое пособие к учебнику Г. С. Меркина. ФГОС» "Русское слово" 2015	

#### Информационные средства (Интернет-ресурс).

1. <http://lit.1september.ru/>
2. <http://www.rusword.com.ua/>
3. <http://www.edu.ru/>
4. <http://www.alleng.ru/edu/liter5.htm>
5. <http://pedsovet.su/>
6. <http://5litra.ru/ege.html>
7. <http://ruslit.ioso.ru/>
8. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm>
9. <http://www.feb-web.ru/>
10. <http://writerstob.narod.ru/>
11. <http://mlis.ru/>
12. <http://www.klassika.ru/>
13. <http://www.turgenev.org.ru/>
14. <http://drevne.ru/lib/>
15. <http://www.openklass.ru/>

#### СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 7 классе должен быть 2-2,5 тетрадные страницы, в 8 классе – 2,5-3 тетрадные страницы. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

#### ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### ОЦЕНКА ТЕСТОВЫХ РАБОТ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %

#### НОРМЫ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ

(количество слов/мин.)

по Акишиной и Зайцеву.

(Следует учитывать, что акцент делается не на скорость,  
а на продуктивность (техника + осмысленность))

Нормой, при сохранении вышеназванных параметров, для учащихся среднего звена считается 90 – 115 слов/мин.

	Акишина	Зайцев
5 кл.	104	114
6 кл.	114	128
7 кл.	128	150
<b>8 кл.</b>	<b>151</b>	<b>150</b>
9-11 кл.	150-160	

**Урок 10.**

**Контрольная работа.** Составление конспекта фрагмента «Поучения Владимира Мономаха».

**ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА**  
(Фрагмент)

Я, смиренный, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленным и матерью своею из рода Мономахов... и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на саях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться.

Прежде всего, бога ради и души своей, страх имейте божий в сердце своем и милостыню подавайте нескудную, - это ведь начало всякого добра. Если же кому не любя грамотка эта, то пусть не посмеются, а так скажут: на дальнем пути, да на саях сидя, безлепичу молвил.

Ибо встретили меня послы от братьев моих на Волге и сказали: «Поспеси к нам, и выгоним Ростиславичей и волость их отнимем; если же не пойдешь с нами, то мы - сами по себе будем, а ты - сам по себе». И ответил я: «Хоть вы и гневаетесь, не могу я ни с вами пойти, ни крестоцелование преступить».

И, отпустив их, взял Псалтырь в печали разогнул ее, и вот что мне вынулось: «О чем печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня?» - и прочее. И потом собрал я эти полюбившиеся слова и расположил их по порядку и написал. Если вам последние не понравятся, начальные хоть возьмите.

«Веселитесь все праведные сердцем. Благословлю господа во всякое время, непрестанна хвала ему», и прочее.

Ибо как Василий учил, собрав юношей: иметь душу чистую и непорочную, тело худое, беседу кроткую и соблюдать слово господне: «Есть и пить без шума великого, при старых молчать, премудрых слушать, старшим покоряться, с равными и младшими любовь иметь, без лукавства беседа, а побольше разуместь; не свиреповать словом, не хулить в беседе, не много смеяться, стыдиться старших. Если кто из вас может другим принести пользу, от бога на воздаяние пусть надеется и вечных благ насладится».

Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В дому своем не ленитесь, но за всем сами наблюдайте; не полагайтесь на тиуна или на отрока, чтобы не посмеялись приходящие к вам ни над домом вашим, ни над обедом вашим. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни селам, ни посевам, чтобы не стали проклинать вас. Куда же пойдете и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришел, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, - то пищей и питьем: ибо они, проходя, прославят человека по всем землям, или добрым, или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите.

Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь - как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к церкви: пусть не застанет вас солнце в постели.

**Урок 45. Тестовая контрольная работа** по теме: «Из литературы XIX века».

**1. Напишите имена и отчества поэтов и писателей:**

Лесков, Тургенев, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Фет, Чехов, Лермонтов.

**2. Соедините автора и его произведение:**

1. «Левша»

а). Н.А. Некрасов

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 2. «Полтава»  | б). Н.В.Гоголь            |
| 3. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | в). М.Е.Салтыков – Щедрин |
| 4. «Шинель»   | г). Н.С.Лесков            |
| 5. «Хорь и Калиныч»   | д). А.С.Пушкин            |
| 6. «Русские женщины»  | е). А.П.Чехов.            |
| 7. «Дикий помещик»  | ж). М.Ю.Лермонтов         |
| 8. «Хамелеон»   | з). И.С.Тургенев          |

### 3.О каком писателе идёт речь?

**1)** Отец, отставной майор Сергей Львович, слыл острословом, увлекался литературой, собрал большую библиотеку, преимущественно из сочинений французских авторов. Поэтому дома родители читали детям французские книги и разговаривали только на французском языке. В 1811 году поэт поступил в Царскосельский лицей. На экзамене при выпуске прочитал стихотворение «с необыкновенным оживлением». Члены комиссии были растроганы, особенно Державин. По окончании лицея вернулся в родовое имение Михайловское.

**2)** Воспитывался бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой, которая боготворила его и жила только им одним. Завещала всё своё состояние ему, при условии, что отец не будет вмешиваться в воспитание сына. Позже определила внука в одно из лучших учебных заведений – Благородный пансион при Московском университете. Позже учился в Петербурге. Печальное известие о смерти Пушкина потрясло его и он пишет стихотворение «Смерть поэта».

### 4.О каком герое идёт речь? Укажите его имя и название произведения.

**1)** Лысый старик, низкого роста, плечистый и плотный. Склад лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, маленькие глазки, курносый нос. Жена его старая, сварливая, постоянно ворчала и бранилась.

**2)** Человек лет сорока, высокого роста, худой, с небольшой, загнутой назад головкой. Умел заговаривать кровь, испуг, бешенство. Была когда-то жена, которой он боялся, а детей не было.

**3)** Необычайно толстый, поседевший мужчина с заплывшим лицом, хитро-добродушными глазками и жирным лбом, перетянутым морщинами, словно нитками, - уже более 20 лет проживает в Колотовке. Знает толк во всём. Соседи его уважают. Жена бойкая, востроносая и быстроглазая мещанка.

5.Какова главная мысль стихотворения в прозе «Нищий» И.С.Тургенева?

6.Какие исторические события послужили основой для создания поэмы «Русские женщины»?

7.Как изображены русские цари в сказе «Левша» Н.С.Лескова?

8.Назовите героев рассказа «Хамелеон» А.П.Чехова. О чём говорят их фамилии?

9.Что такое метафора? Приведите пример.

10. Что такое гипербола? Приведите пример

11. Что такое сарказм, ирония, юмор?

12.Какие стихотворные размеры относятся к трёхсложным:  
А) анапест б) ямб в) дактиль г) хорей

13. Какие стихотворные размеры относятся к двусложным?  
А) ямб б) анапест в) хорей г) амфибрахий.

14. Назовите годы жизни А.С.Пушкина.

15. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова.

8 класс

**Урок 14. Контрольная работа** по теме: «Литература XVIII века».

**1 вариант**

1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

2. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

3. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

4. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

5. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

6. Укажите средство выразительности: «**приятные** места», «**мрачные** башни»

7. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный помещик.

8. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются **днесь** в естественном их виде»

**2 вариант**

1. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

1) Державин 2) Ломоносов 3) Карамзин 4) Фонвизин

2. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

3. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

4. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

5. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?

6. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, **подобно как солнце светится в каплях росы небесной**»

7. Да или нет? Эраст был в армии и сражался с неприятелем.

8. Укажите современный вариант слова «изрёк»

### Вариант 3

1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.  
1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин
2. Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.  
1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм
3. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?  
1) «Властителям и судиям» 2) «Бог» 3) «Утреннее размышление о божьем величии» 4) «Фелица»
4. Красоты какого города описываются в начале произведения «Бедная Лиза»?
5. Кто это? «**Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида**, встретился ей на улице»
6. Укажите средство выразительности: «Но скоро восходящее светило **пробудило** все творения»
7. Да или нет? Лизин букет стоил один рубль.
8. Укажите современный вариант выделенного слова «Покрыты мздою **очеса**»

### Вариант № 4

1. Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?  
1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин
2. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».  
1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм
3. С каким историческим лицом связана ода «Фелица» в творчестве Державина?
4. Укажите жанр произведения «Бедная Лиза»
5. Описание какого монастыря присутствует в произведении «Бедная Лиза»?
6. Кто это? «Бедная вдова, почти непрестанно проливавшая слёзы о смерти мужа своего»
7. Укажите средство выразительности: «...и **кровь её от ужаса охладела**»
8. Укажите современный вариант выделенного слова «но **ниже** у Господа моего дураком быть не хочу»

Ответы.

	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
1	4	2	3	1
2	1	1	2	2
3	3	2	3	Екатерина II
4	утопилась	Карамзин «Бедная Лиза», повесть	Москва	повесть
5	Лиза	ландыши	Эраст	Симонов



				монастырь
6	эпитет	сравнение	олицетворение	Мать Лизы
7	да	нет	нет	метафора
8	теперь	сказал	глаза	даже

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического совета  
от 26.08.2016г №1  
заместитель руководителя  
методического совета  
\_\_\_\_\_ / Е.А.Рубан

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ Елизаветовской СОШ  
\_\_\_\_\_ /Л.Н.Чайка/  
26.08.2016



