

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Елизаветовская средняя общеобразовательная школа Азовского района.



«Утверждаю»

Директор МБОУ Елизаветовской СОШ

приказ от 29.08.2016г №152

Черкашина И. И.

Рабочая программа

по литературе (базовый уровень)

среднее общее образование, 10 - 11 классы

Количество часов: 10 класс - 133

11 класс - 128

Учитель Гуркина Елена Анатольевна

Программа разработана на основе

примерной программы по литературе

среднего общего образования с использованием

авторской программы по литературе для 5-11 классов

общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Рабочая программа составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобробразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089;
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования
- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Елизаветовской СОШ;
- примерной программы по литературе среднего общего образования с использованием авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010.
- учебного плана МБОУ Елизаветовской СОШ на 2016-2017 учебный год (приказ от 29.08.2016г №148);
- календарного учебного графика МБОУ Елизаветовской СОШ на 2016-2017 учебный год (приказ от 20.08.2016г №150);
- федерального перечня учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253(в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38)), приказа МБОУ Елизаветовской СОШ от 20.05.2016 года №81 с изменениями от 30.08.2016г №160;
- с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу под редакцией А.И. Власенкова.

1.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Государственный стандарт общего образования (приказ Минобробразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089)
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень.
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 г
4. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
5. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2ч./ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 2-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.
6. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
8. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
9. Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»

11. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»
12. Безносов Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М.: «Дрофа», 2007- 569 с.
13. Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
14. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
15. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
16. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
17. Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М.: «Дрофа», 2009. – 234 с. 18. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М.: «Творческий центр», 2008.- 263 с.
19. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М.: «Дрофа», 1999. - 53 с.
20. Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
21. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М.: «Русское слово», 2010. -116 с.
22. Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»
23. Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе. Для обучающихся

Информационные средства (Интернет-ресурс).

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием теоретико – литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В основе программы курса литературы базового уровня среднего (полного) общего образования лежит «линейное» рассмотрение историко-литературного материала. Достоинством является и тот факт, что в программе 10— 11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 10-11 КЛАССАХ

2.1. Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих знаний и умений:

Базовый уровень:

1. в познавательной сфере:

Знать: ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; элементы сюжета, композиции; изобразительно-выразительные средства языка; элементарную литературоведческую терминологию, необходимую для анализа литературного произведения.

Уметь:

понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

Знать: духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, других народов.

Уметь: воспринимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов; формировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку; осуществлять собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

Знать: алгоритм написания изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Уметь: воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

Знать: образную природу литературы как явления словесного искусства;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Уметь: понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;

понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Повышенный уровень:

Знать: различные виды *аудирования* (выборочное, ознакомительное, детальное);

разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное;

Уметь: *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

чувствовать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

чувствовать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

осознавать литературу как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, их присваивать;

эмоционально положительно *принимать* свою этническую идентичность; *уважать и принимать* другие народы России и мира, проявлять межэтническую *толерантность*;

испытывать потребность в самовыражении через слово;

испытывать устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока;

самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения.

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; важность коммуникативных умений в жизни человека;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

2.2. Оценка достижения планируемых результатов изучения литературы.

Итоговая оценка знаний, умений и навыков.

1. За учебную четверть (полугодие) и за год знания, умения и навыки учащихся по литературе оцениваются одним баллом.

2. Основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, самостоятельных работ контрольного характера, тестов, зачетов, текущих, рубежных и итоговых контрольных работ. Однако последним придается наибольшее значение.

3. При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень теоретических знаний ученика, так и овладение им практическими умениями и навыками.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 10 классе должен быть 4-5 тетрадные страницы, в 11 классе – 5-7 тетрадные страницы (за 2 часа).

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в

цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

С указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы:

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»).

Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Основное содержание курса	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)
10 класс Русская литература XIX века (133 ч.).	
Литература как искусство слова (1 час).	
Литература как искусство слова. Своеобразие, роль и мировое значение русской литературы.	Актуализация знаний за курс литературы основной школы.
Из литературы первой половины XIX века (20 часов)	
<p>Особенности литературного процесса первой половины XIX века. (1 ч.)</p> <p>А.С. ПУШКИН (8 ч.)</p> <p>Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Бе зумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И пут ник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».</p> <p>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).</p> <p>Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (7 ч.)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Сотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения,</p>

<p>Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с моли твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору.</p> <p>Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.</p> <p>Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ (4 ч.) Повести: «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p>	<p>писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p>
---	--

Из литературы второй половины XIX века (106часов)

<p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860_х годов.</p> <p>Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Сотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
--	--

(2 ч.)

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (11 ч.)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большой, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ (8 ч.)

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ (11 ч.)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Веревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

«нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.

Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 ч.)

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Н.А. НЕКРАСОВ (13 ч.)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее

Воспринимать текст литературного произведения.

Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и

яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 ч.)

Стихотворения: «*Не то, что мни те вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*»,

«*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не да но предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ (6 ч.)

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я при шел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был пол сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сию минутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. ЛЕСКОВ (3 ч.)

творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

Воспринимать текст литературного произведения.

Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Сотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Повесть *«Очарованный странник»*.
Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 ч.)

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (3 ч.)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учи те ля.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (17 ч.)

Роман *«Война и мир»*.
Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

Воспринимать текст литературного произведения.

Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой

изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (13 ч.)

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа

Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблемы романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ (9 ч.)

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по

половины XIX в.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

<p>выбору. Пьеса «<i>Вишневый сад</i>».</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.</p> <p>Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «<i>Вишневый сад</i>». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «<i>Вишневом саде</i>». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>	
Повторение изученного (6 ч.)	
Особенности литературного процесса XIX века.	Повторение и систематизация изученного
11 класс Русская литература XX века (128 ч.)	
<p>Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. (1 ч.)</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение</p>
Русская литература начала XX века (55 ч.)	
<p>«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалипсических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. (1 ч.)</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы начала XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы начала XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<i>Писатели-реалисты начала XX века. (25ч.)</i>	
<p>И.А. БУНИН (4 ч.)</p> <p>Стихотворения: «<i>Вечер</i>», «<i>Сумерки</i>», «<i>Слово</i>», «<i>Седое небо надо мной...</i>», «<i>Христос воскрес! Опять с зарею...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Живописность, напевность, философская и</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>

психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ (10 ч)

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН (9 ч)

Повести: «*Олеся*», «*Поединок*».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о

Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы начала XX в.

Характеризовать героя русской литературы начала XX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы начала XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений русской литературы начала XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях

<p>«невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> <p>Л.Н. АНДРЕЕВ (1 ч.) Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.</p> <p>Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.</p> <p>У литературной карты России. (1 ч.) Обзор творчества <i>В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского</i> по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).</p>	<p>художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p>
<p><i>Серебряный век русской поэзии (29 ч)</i></p>	
<p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). (1 ч.)</p> <p>Символизм и русские поэты-символисты. (12ч.)</p> <p>Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.</p> <p>Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.). (1 ч.)</p> <p>В.Я. БРЮСОВ (1 ч.)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений поэтов Серебряного века</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений поэтов Серебряного века.</p> <p>Характеризовать лирического героя Серебряного века</p> <p>Выявлять характерные для произведений Серебряного века русской поэзии темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений Серебряного века русской поэзии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>

Стихотворения: «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. БАЛЬМОНТ (1 ч.)

Стихотворения: «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Сонеты солнца*» и др.

по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК (9 ч.)

Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм (13 ч.) .

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

Воспринимать текст литературного произведения.

века. Взаимовлияние символизма и реализма. (1 ч.)

И.Ф. АННЕНСКИЙ (1 ч.)

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.

Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ (1 ч.)

Стихотворения: «Слово», «Жиранда», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. АХМАТОВА (4 ч.)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. ЦВЕТАЕВА (6 ч.)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто

Читать выразительно фрагменты произведений Серебряного века русской поэзии.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений Серебряного века русской поэзии

Характеризовать лирического героя Серебряного века русской поэзии

Выявлять характерные для произведений Серебряного века русской поэзии темы, образы и приемы изображения человека.

Сотносить содержание произведений Серебряного века русской поэзии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления .

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

<p><i>создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.</i></p> <p>Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.</p> <p>Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p> <p>Короли смеха из журнала «Сатирикон» (2 ч.) Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко до революционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического</p> <p>У литературной карты России (1 ч.) Обзор творчества <i>М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева</i> — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева .</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p>
<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12 ч).</p>	
<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).</p> <p><i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм,</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20-х годов XX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20-х годов XX в..</p>

«Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» (3 ч.)

В.В. МАЯКОВСКИЙ (4 ч.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.

Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.

Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долгой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («*Про это*»).

Поэма «*Во весь голос*» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

Выявлять признаки лирического рода в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале

<p>С.А. ЕСЕНИН (5 ч.)</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уxo дим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над тем ной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Ша ганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.</p> <p>Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.</p> <p>Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».</p> <p>Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.</p> <p>Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.</p> <p>Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p>	<p>и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
<p>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (29 ч.)</p>	
<p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышки на и др.).</p> <p><i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i></p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Сотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>

Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы».

Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.

«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др. (1 ч)

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ (1 ч.)

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. ТОЛСТОЙ (3 ч.)

Роман «Петр Пер вый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы на рода и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ (8 ч.)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.

Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

У литературной карты России (1 ч.)

Обзор творчества *С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. БУЛГАКОВ (8 ч.)

Романы: «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «*Белой гвардии*». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«*Мастер и Маргарита*» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «*дьяволиада*» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «*Мастера и Маргариты*». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*».

Черты нового лирико-религиозного

Воспринимать текст литературного произведения.

Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и

<p>повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p> <p>А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч.) Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p>В.В. НАБОКОВ (1 ч.) Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.</p>	<p>творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.</p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч)</p>	
<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). <i>Лирика военных лет</i>. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Выявлять характерные для произведений</p>

<p>произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p> <p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда»</p> <p>Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др. (1 ч)</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч.)</p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>О сущем</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я сам дознаюсь, дощусь...</i>», «<i>В чем хочешь человечество вини...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации</p> <p>А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поз дней лирики поэта.</p> <p>Поэма «<i>По праву памяти</i>».</p> <p>«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 ч.)</p> <p>Стихотворения: «<i>Гроза идет</i>», «<i>Можжевельный куст</i>», «<i>Не позволяй душе лениться...</i>», «<i>Лебедь в зоопарке</i>», «<i>Я воспитан природой суровой...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.</p>	<p>русской литературы периода Великой Отечественной войны темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
<p>Литературный процесс 50-80-х годов (19 ч).</p>	
<p><i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.</p> <p><i>Проза советских писателей</i>, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.</p>

(повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева (6 ч.)

В.М. ШУКШИН (2 ч.)

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Мильпардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ (1 ч.)

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.

Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 ч.)

Роман «*Печальный детектив*», по весте «*Царь-рыба*», рассказ «*Людочка*» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос романов писателя.

Проблема утраты человеческого в человеке.

«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН (4 ч.)

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*»,

«*Живи и помни*», рассказ «*Не могу у...*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича*». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.

Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

У литературной карты России (1 ч.)

Обзор творчества *В.Т. Шаламова*, *Е.И. Носова*, *В.Д. Федорова*, *В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого»

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

Воспринимать текст литературного произведения.

Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.

Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного

<p>военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.</p>	<p>и читательского опыта.</p>
<p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3 ч).</p>	
<p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).</p> <p><i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.</p> <p><i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).</p> <p>Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p> <p><i>Ироническая поэзия 80—90-х годов.</i> И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. (1 ч.)</p> <p>И. БРОДСКИЙ (2 ч.)</p> <p>Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Сотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
<p>Повторение изученного (4 ч)</p>	
<p>Литературные процессы XX века.</p>	<p>Повторение и систематизация изученного.</p>

№ п.п.	Раздел. Тема	Кодификатор	Форма контроля
10 класс			
Из литературы первой половины XIX века			
1.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
2.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
3.	Контрольная работа по теме «Из литературы первой половины XIX века».	- знание изученных текстов; - владение навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); - умение использовать основные теоретические понятия	тест
Из литературы второй половины XIX века			
4.	Сочинение по творчеству А. Островского.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
5.	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
6.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
7.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию	сочинение

		собственной речи	
8.	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.	-знание изученных текстов; -владение навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); -умение использовать основные теоретические понятия	тест
9.	Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; -умение создавать монологические высказывания заданного жанра; -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
10.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; -умение создавать монологические высказывания заданного жанра; -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
11.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; -умение создавать монологические высказывания заданного жанра; -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
12.	Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века».	-знание изученных текстов; -владение навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); -умение использовать основные теоретические понятия	тест
13.	Сочинение в жанре литературно-критической статьи.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; -умение создавать монологические высказывания заданного жанра; -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
14.	Итоговая контрольная работа	-знание изученных текстов; -владение навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); -умение использовать основные теоретические понятия	тест
11 класс			
Из литературы первой половины XX века			
15.	Сочинение по творчеству	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи;	сочинение

	А.И. Куприна и И.А. Бунина.	-умение создавать монологические высказывания заданного жанра; -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	
16.	Сочинение по творчеству М. Горького.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; -умение создавать монологические высказывания заданного жанра; -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
17.	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; -умение создавать монологические высказывания заданного жанра; -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
18.	Сочинение по роману-эпосе «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; -умение создавать монологические высказывания заданного жанра; -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
19.	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; -умение создавать монологические высказывания заданного жанра; -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
Из литературы второй половины XX века			
20.	Сочинение по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; -умение создавать монологические высказывания заданного жанра; -умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
21.	Контрольная работа (тест) по теме: «Литература второй половины XX века»	-знание изученных текстов; -владение навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); -умение использовать основные теоретические понятия	тест
22.	Итоговая контрольная работа (тест) за курс средней общеобразовательной школы.	-знание изученных текстов; -владение навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); -умение использовать основные теоретические	тест

Основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий.

Технологии, используемые в учебном процессе:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.
2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
5. Технологии системно-деятельностного подхода в учебном процессе.
6. Информационно-коммуникационные технологии.
7. Здоровьесберегающие технологии.

Методы и приёмы обучения:

обобщающая беседа по изученному материалу; фронтальный опрос; индивидуальный устный опрос;
 взаимопроверка; самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
 виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
 составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
 наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
 изложения (подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;
 написание сочинений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении.

Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная

характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телестановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Формы организации образовательного процесса:

классно-урочная система обучения с использованием объяснительно- иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения.

Виды и формы контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, комментирование, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

итоговый (за полугодие): тест; контрольные классные и домашние сочинения на основе литературного произведения; анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

4. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

10 класс

№ урока		Раздел учебной программы, тема урока	Количество часов	Формы контроля	Дата		Примечание
план	факт				план	факт	
		Литература как искусство слова.	2				<u>I четверть</u>
1		Литература как искусство слова. Своеобразие, роль и мировое значение русской литературы.	1	развернутый ответ на вопрос	01.09		
		Из литературы первой половины XIX века	20				
2		Особенности литературного процесса первой половины XIX века.	1	комментированное чтение художественного текста	05.09		
3		<u>А.С. Пушкин</u> . Основные этапы творчества. Тема свободы и	1	анализ стихотворения	06.09		

		власти в лирике поэта. Ода «Вольность».					
4		Лирика А. С. Пушкина южного и михайловского периодов. Стихотворение «К морю».	1	развернутый ответ на вопрос	07.09		
5		Жребий русского поэта. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. Пушкина «Поэт», «Поэт и толпа».	1	анализ стихотворения	08.09		
6		Столкновение личности с ходом истории в поэме А. Пушкина «Медный всадник».	1	выразительное чтение, выборочный пересказ с изменением лица	12.09		
7		Образы Петра I и Евгения в поэме А. Пушкина «Медный всадник». Жанр произведения.	1	анализ эпизода	13.09		
8		Сочинение как текст. Основные требования, предъявляемые к сочинению на заданную тему.	1	развернутый ответ на вопрос	14.09		
9		Типы текстов – типы сочинений. Сочинение - рассуждение.	1	развернутый ответ на вопрос	15.09.		
10		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	сочинение	19.09.		
11		<u>М.Ю. Лермонтов</u> . Особенности поэтического мира.	1	выразительное чтение, выборочный пересказ с изменением лица	20.09.		
12		Тема назначения поэта в лирике М. Лермонтова. Стихотворения «Пророк» и «Поэт».	1	комментированное чтение художественного текста	21.09.		
13		Два лика любви в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «К*» («Я не унижусь пред тобою...») и «Молитва».	1	анализ стихотворения	22.09.		
14		Нравственно-философская проблематика поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».	1	анализ стихотворения	26.09.		
15		Этапы предварительной работы при написании сочинения.	1	развернутый ответ на вопрос	27.09.		
16		Этапы предварительной работы при написании сочинения.	1	развернутый ответ на вопрос	28.09		
17		Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	сочинение	29.09.		
18		<u>Н.В. Гоголь</u> . Художественный мир писателя.	1	выразительное чтение, выборочный пересказ с изменением лица	03.10		
19		Призрачная жизнь в петербургских декорациях. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	1	комментированное чтение художественного текста	04.10		
20		Проблематика и художественное своеобразие повести Н. В. Гоголя «Нос».	1	анализ эпизода	05.10.		
21		Контрольная работа по теме «Из литературы первой половины XIX века».	1	тест	06.10.		
		Литература второй половины XIX века.	105				
22		Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	1	комментированное чтение художественного текста	10.10.		
23		Литература и журналистика 60–	1	выразительное	11.10.		

		90-х гг. XIX века.		чтение, выборочный пересказ с изменением лица			
24		Жизненный и творческий путь <u>А. Островского</u> . Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся!».	1	составление сложного плана статьи учебника	12.10.		
25		Мир города Калинова в драме <u>А. Островского</u> «Гроза».	1	развернутый ответ на вопрос	13.10.		
26		Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме <u>А. Островского</u> «Гроза».	1	подробный пересказ	17.10.		
27		Трагедия Катерины в драме <u>А. Островского</u> «Гроза».	1	анализ эпизода произведения	18.10.		
28		Образ Катерины в критике.	1	характеристика литературного героя	19.10.		
29		Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме <u>А. Островского</u> «Гроза».	1	комментированное чтение художественного текста	20.10.		
30		Жанровое своеобразие пьесы <u>А. Островского</u> «Гроза».	1	конспектирование фрагмента критической статьи	24.10.		
31		План и структура сочинения.	1	развернутый ответ на вопрос	25.10.		
32		Соотнесенность композиционных частей.	1	подробный пересказ	26.10.		
33		Развитие речи. Сочинение по творчеству <u>А. Островского</u> .	1	сочинение	27.10.		
34		Внеклассное чтение. Идеино-художественное своеобразие комедии <u>А. Островского</u> «Лес».	1	развёрнутый ответ на вопрос	31.10.		
35		<u>И.А. Гончаров</u> . Жизнь и творчество писателя. «Обломов». Образ главного героя романа.	1	составление сложного плана статьи учебника	01.11.		
36		Истоки и суть обломовщины в романе <u>И.Гончарова</u> «Обломов».	1	развернутый ответ на вопрос	02.11.		
37		Женские образы в романе <u>И. Гончарова</u> «Обломов». Тема любви в произведении.	1	подробный пересказ	10.11.		<i>II четверть</i>
38		Два вектора русской жизни в романе <u>И.Гончарова</u> «Обломов». Обломов и Штольц.	1	анализ эпизода	14.11.		
39		Этапы работы над сочинением. Подтверждение основного тезиса.	1	анализ эпизода	15.11.		
40		Этапы работы над сочинением. Аргументация.	1	конспектирование фрагментов критической статьи	16.11.		
41		Работа с текстом художественного произведения при написании сочинения.	1	развёрнутый ответ на вопрос	17.11.		
42		Развитие речи. Сочинение по творчеству <u>И.А. Гончарова</u> .	1	сочинение	21.11.		
43		<u>И.С. Тургенев</u> . Жизненный и творческий путь писателя.	1	составление сложного плана статьи учебника	22.11.		
44		<u>И.С. Тургенев</u> «Записки охотника». Антикрепостническая направленность цикла.	1	развернутый ответ на вопрос	23.11.		
45		<u>И.С. Тургенев</u> . «Отцы и дети». История создания романа. Конфликт поколений в	1	подробный пересказ	24.11.		

		произведении.					
46		Поколение «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	анализ эпизода	28.11.		
47		Поколение «отцов» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Идеологические споры «отцов» и «детей».	1	развернутый ответ на вопрос	29.11.		
48		Дружба и любовь в жизни героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	подробный пересказ	30.11.		
49		Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	конспектирование фрагмента критической статьи	01.12.		
50		Работа с текстом художественного произведения при написании сочинения.	1	комплексный анализ текста	05.12.		
51		Влияние на текст сочинения используемых пособий и критических статей.	1	комплексный анализ текста	06.12.		
52		Развитие речи. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1	сочинение	07.12.		
53		Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	составление тезисного плана	08.12.		
54		Проповедь теории «разумного эгоизма» в романе <u>Н. Чернышевского</u> «Что делать?»	1	развёрнутый ответ на вопрос	12.12.		
55		Урок-диспут. Искусство — учебник жизни?	1	комментированное чтение художественного текста	13.12.		
56		Жизнь и творчество <u>Н. А. Некрасова</u> . Некрасов в воспоминаниях современников.	1	подробный пересказ	14.12.		
57		Народные характеры и типы в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Огородник», «Тройка».	1	развёрнутый ответ на вопрос выразительное чтение наизусть	15.12.		
58		Тема «писатель и общество» в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова».	1	комментированное чтение художественного текста	19.12.		
59		История создания поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, композиция произведения.	1	развернутый ответ на вопрос	20.12.		
60		Многообразие крестьянских типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	анализ стихотворения	21.12.		
61		Женские образы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	подробный пересказ	22.12.		
62		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	характеристика литературного героя	26.12.		
63		Фольклорные мотивы и образы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика произведения.	1	конспектирование фрагмента критической статьи	27.12.		
64		Влияние на текст сочинения используемых пособий и критических статей.	1	комплексный анализ текста	28.12.		

65		Влияние на текст сочинения используемых пособий и критических статей.	1	комплексный анализ текста	12.01.		<i><u>III</u></i> <i><u>четверть</u></i>
66		Редактирование текста сочинения с учётом критериев оценки в школе.	1	редактирование собственного текста	16.01.		
67		Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	сочинение	17.01.		
68		Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.	1	тест	18.01.		
69		Жизнь и творчество <u>Ф.И. Тютчева.</u>	1	подробный пересказ	19.01		
70		Мир природы в лирике Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились».	1	выразительное чтение, анализ стихотворения	23.01.		
71		Философская лирика Ф. И.Тютчева. Проблематика стихотворений «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!».	1	выразительное чтение, анализ стихотворения	24.01.		
72		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас — и всё былое...».	1	выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения	25.01.		
73		Жизнь и творчество <u>А. А. Фета.</u>	1	подробный пересказ	26.01.		
74		Природа и человек в лирике А. А. Фета. Стихотворения «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1	выразительное чтение, анализ стихотворения	30.01		
75		Тема любви в лирике А. А.Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	выразительное чтение, анализ стихотворения	31.01.		
76		Редактирование текста сочинения с учётом критериев оценки в школе.	1	Редактирование текста сочинения	01.02.		
77		Редактирование текста сочинения с учётом критериев оценки в школе.	1	Редактирование текста сочинения	02.02.		
78		Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	сочинение	06.02.		
79		Очерк жизни и творчества <u>Н. С. Лескова.</u>	1	составление тезисного плана	07.02.		
80		Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	1	развёрнутый ответ на вопрос	08.02.		
81		Проблематика рассказа Н. Лескова «Овцебык».	1	комментированное чтение художественного текста	09.02.		
82		Очерк жизни и творчества <u>М. Е.Салтыкова-Щедрина.</u>	1	подробный пересказ статьи учебника	13.02.		
83		Сказка «Дикий помещик» М. Салтыкова-Щедрина — беспощадная сатира на барство.	1	развёрнутый ответ на вопрос	14.02.		
84		Философская сказка М. Салтыкова-Щедрина	1	комментированное чтение	15.02.		

		«Премудрый пискарь». Гипербола и ирония в произведении		художественного текста			
85		Мир социальных отношений в сказке М. Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве».	1	развернутый ответ на вопрос	16.02		
86		Жизнь и творчество А. К. Толстого. Любовная лирика. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...».	1	анализ стихотворения	20.02.		
87		Мир природы в лирике А. К. Толстого. Стихотворения «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».	1	анализ стихотворения	21.02.		
88		«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1	Комментированное чтение художественного текста.	22.02.		
89		Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.	1	конспектирование фрагмента критической статьи	27.02.		
90		Авторский замысел и история создания и романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	подробный пересказ	28.02.		
91		Жанровое своеобразие произведения Л.Н. Толстого «Война и мир». Понятие о романе-эпопее.	1	развёрнутый ответ на вопрос	01.03.		
92		Высшее светское общество в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	составление подробного плана	02.03.		
93		«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	развёрнутый ответ на вопрос	06.03.		
94		Война 1805 года на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	анализ эпизода	07.03.		
95		Л.Н. Толстой «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	подробный пересказ	09.03.		
96		Жизненный путь героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского.	1	характеристика литературного героя	13.03.		
97		Духовные искания героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир» Пьера Безухова.	1	подробный пересказ	14.03.		
98		Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	составление тезисного плана	15.03.		
99		Бородинское сражение — кульминация романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	развёрнутый ответ на вопрос	16.03.		
100		Проблема личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	комментированное чтение художественного текста	20.03.		
101		«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	1	характеристика литературного героя	21.03.		
102		Принципы изображения	1	развёрнутый ответ на	03.04.		<u>IVчетверть</u>

		действительности в романе Л. Толстого «Война и мир». Смысл заглавия произведения.		вопрос			
103		Жанры сочинений. Сочинение на тему нравственно-этического и философского характера.	1	редактирование текста сочинения	04.04.		
104		Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	сочинение	05.04.		
105		Л.Н. Толстой «Воскресенье», «Анна Каренина». Обзор.	1	составление тезисного плана	06.04.		
106		Жизненный и творческий путь <u>Ф. М. Достоевского.</u>	1	подробный пересказ	10.04.		
107		Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». История создания, жанр, композиция. Образ Петербурга в произведении.	1	развёрнутый ответ на вопрос	11.04.		
108		Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	конспектирование фрагмента критической статьи	12.04.		
109		Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1	подробный пересказ	13.04.		
110		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1	анализ эпизода	17.04.		
111		Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	составление сравнительной характеристики литературных героев	18.04.		
112		Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода	19.04.		
113		Урок-суд над Родионом Раскольниковым (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	развёрнутый ответ на вопрос	20.04.		
114		Смысл эпилога романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1	анализ эпизода	24.04.		
115		Новаторство Ф.М. Достоевского в изображении человека. Символика фамилий героев.	1	конспектирование фрагмента критической статьи	25.04.		
116		Сочинение на тему нравственно-этического и философского характера.	1	систематизация материала для сочинения	26.04.		
117		Сочинение на тему нравственно-этического и философского характера.	1	редактирование сочинения	27.04.		
118		Развитие речи. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	сочинение	02.05		
119		Жизнь и творчество <u>А. П. Чехова.</u>	1	подробный пересказ	03.05.		
120		Рассказ А. Чехова «Ионыч». Крушение доктора Старцева.	1	комплексный анализ текста	04.05.		
121		Рассказ А. Чехова «Крыжовник»:	1	развёрнутый ответ на	10.05		

		соотношение великого и малого в жизни человека.		вопрос			
122		Театр А. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт произведения.	1	развёрнутый ответ на вопрос	11.05.		
123		Система образов пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад».	1	развернутый ответ на вопрос	15.05.		
124		Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад». Символическое значение образа вишнёвого сада.	1	комментированное чтение художественного текста	16.05.		
125		Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века».	1	тест	17.05.		
126		Сочинение логического характера (характеристика, сравнительная характеристика).	1	редактирование сочинения	18.05.		
127		Развитие речи. Сочинение в жанре литературно-критической статьи.	1	сочинение	22.05.		
		Повторение изученного.	6				
128		Повторение изученного. Особенности литературного процесса первой половины XIX века.	1	развёрнутый ответ на вопрос	23.05.		
129		Повторение изученного. Особенности литературного процесса второй половины XIX века.	1	развёрнутый ответ на вопрос	24.05.		
130		Итоговая контрольная работа	1	тест	25.05.		
131		Анализ итоговой контрольной работы	1	развёрнутый ответ на вопрос	29.05.		
132		По страницам любимых произведений писателей XIX века.	1	подробный пересказ	30.05.		
133		Что читать летом.	1		31.05.		

Примечание.

1. В связи с совпадением уроков литературы по расписанию с праздничными и выходными днями (23.02.2017, четверг – 1 час; 08.03.2017, среда – 1 час; 01.05.2017, понедельник – 1 час; 08.05.2017, понедельник - 1 час; 09.05.2017, вторник – 1 час) запланировано вместо 138 часов –133 часа.

11 класс

№ урока		Раздел учебной программы, тема урока	Количество часов	Формы контроля	Дата		Примечание
план	факт				план	факт	
		Русская литература XX века					<i>1 четверть</i>
1		Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	составление тезисного плана	01.09		
		Литература первой половины XX века	101				
2		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	составление тезисного плана	05.09		
3		И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	развёрнутый ответ на вопрос	07.09.		
4		«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	развёрнутый ответ на вопрос анализ эпизода	07.09.		

5		<u>«Господин из Сан-Франциско».</u> Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	комментированное чтение художественного текста	08.09.		
6		<u>«Чистый понедельник».</u> Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	развернутый ответ на вопрос	12.09.		
7		А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	подробный пересказ статьи учебника	14.09.		
8		А.И. Куприн. <u>«Олеся».</u> Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	характеристика литературного героя	14.09.		
9		А.И. Куприн. <u>«Олеся».</u> Воплощение нравственного идеала в повести.	1	анализ эпизода	15.09.		
10		А.И. Куприн. <u>«Поединок».</u> Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Символичность названия повести.	1	комплексный анализ текста	19.09.		
11		А.И. Куприн. <u>«Гранатовый браслет».</u> Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	подробный пересказ	21.09.		
12		А.И. Куприн. <u>«Гранатовый браслет».</u> Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	анализ эпизода	21.09.		
13		Сочинение как текст. Основные требования, предъявляемые к сочинению на заданную тему.	1	отбор материалов для сочинения	22.09.		
14		Типы текстов – типы сочинений. Сочинение - рассуждение.	1	редактирование сочинения	26.09.		
15		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	1	сочинение	28.09.		
16		М. Горький. Страницы жизни.	1	подробный пересказ	28.09.		
17		М. Горький. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	характеристика литературного героя	29.09.		
18		М. Горький. «Фома Гордеев». Обзор.	1	подробный пересказ	03.10.		
19		Протест героя против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» в повести М. Горького « Фома Гордеев».	1	анализ эпизода	05.10.		
20		М. Горький «На дне». Особенности жанра пьесы, основной конфликт.	1	развёрнутый ответ на вопрос	05.10.		
21		М. Горький <u>«На дне».</u> Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	комментированное чтение художественного текста	06.10.		
22		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	анализ эпизода	10.10		
23		План и структура сочинения.	1	отбор материалов к сочинению	12.10		
24		Соотнесенность композиционных частей.	1	редактирование сочинения	12.10		
25		Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького.	1	сочинение	13.10		
26		Л.Н. Андреев. Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия	1	подробный пересказ	17.10		

		Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя.					
27		У литературной карты России. Мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина.	1	развёрнутый ответ на вопрос	19.10		
		Серебряный век русской поэзии.	29				
28		Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Обзор.	1	конспектирование фрагмента критической статьи	19.10		
		Символизм и русские поэты-символисты	12				
29		Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	выборочный пересказ	20.10		
30		В.Я. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	составление развёрнутого плана ответа на вопрос	24.10		
31		К. Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	развёрнутый ответ на вопрос	26.10		
32		А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	1	подробный пересказ	26.10		
33		Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме»</u> .	1	анализ стихотворения	27.10		
34		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	анализ стихотворения	31.10		
35		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	подробный пересказ	02.11		
36		Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение « музыки стихий» в поэме.	1	развёрнутый ответ на вопрос	02.11		
37		Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала <u>«Двенадцати»</u> .	1	характеристика литературного героя	10.11		<i>II четверть</i>
38		Этапы работы над сочинением. Подтверждение основного тезиса. Аргументация.	1	развёрнутый ответ на вопрос	14.11		
39		Работа с текстом художественного произведения при написании сочинения.	1	анализ эпизода	16.11		
40		Редактирование текста сочинения с учётом критериев оценки в школе.	1	редактирование сочинения	16.11		
		Преодолевшие символизм.	13				
41		Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	1	составление сложного плана статьи учебника	17.11		
42		Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Поэзия И.Ф. Анненского.	1	выборочный пересказ	21.11		
43		Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	подробный пересказ	23.11		
44		А. А. Ахматова.	1	развёрнутый ответ на	23.11		

		Психологическая глубина и яркость любовной лирики.		вопрос			
45		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.	1	конспектирование фрагмента критической статьи	24.11		
46		А.А. Ахматова. «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	развёрнутый ответ на вопрос	28.11		
47		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы «Реквием».	1	анализ эпизода	30.11		
48		М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	подробный пересказ	30.11		
49		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	развёрнутый ответ на вопрос	01.12		
50		Влияние на текст сочинения используемых пособий и критических статей.	1	комплексный анализ текста	05.12		
51		Итоговое сочинение (изложение)	1	сочинение	07.12		
52		Итоговое сочинение (изложение)	1	сочинение	07.12.		
53		Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой.	1	выборочный пересказ	08.12		
		«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	3				
54		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	1	составление тезисного плана статьи учебника	12.12		
55		А.Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.	1	развёрнутый ответ на вопрос	14.12		
56		<i>У литературной карты России.</i> Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина.	1	комментированное чтение художественного текста	14.12		
		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	12				
57		Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Обзор.	1	развёрнутый ответ на вопрос	15.12		
58		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Б.Лавренёв «Сорок первый». Нравственные ценности рассказа.	1	комментированное чтение художественного текста	19.12		
59		Юмористическая проза 20-х годов. Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	1	развернутый ответ на вопрос	21.12		
60		В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	подробный пересказ	21.12		
61		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	подробный пересказ	22.12		
62		Отражение «гримас» нового быта	1	анализ стихотворения	26.12.		

		в сатирических произведениях.					
63		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	конспектирование фрагмента критической статьи	28.12		
64		С.А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	подробный пересказ	28.12		
65		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	составление цитатного плана статьи учебника	12.01		<i>III четверть</i>
66		Любовная тема в поэзии Есенина.	1	подробный пересказ	16.01		
67		Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1	развёрнутый ответ на вопрос	18.01		
68		Развитие речи. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	1	сочинение	18.01		
		Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	29				
69		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Обзор.	1	характеристика литературного героя	19.01		
70		О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1	подробный пересказ	23.01		
71		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	составление тезисного плана	25.01		
72		Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	развёрнутый ответ на вопрос	25.01		
73		Образ Петра в романе Л.Н. Толстого «Петр Первый».	1	комментированное чтение художественного текста	26.01		
74		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	развёрнутый ответ на вопрос	30.01		
75		«Донские рассказы» - как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе.	1	анализ эпизода	01.02		
76		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	комментированное чтение художественного текста	01.02		
77		Идея Дома и святости семейного очага в романе М.А. Шолохова.	1	развернутый ответ на вопрос	02.02		
78		Роль и значение женских образов в художественной системе романа «Тихий Дон».	1	характеристика литературного героя	06.02		
79		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1	характеристика литературного героя	08.02		
80		Художественно-стилистическое своеобразие романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	конспектирование фрагмента критической статьи	08.02		
81		Развитие речи. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	1	сочинение	09.02		

82		<i>У литературной карты России. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина.</i>	1	комментированное чтение художественного произведения	13.02		
83		М. А. Булгаков. Роман « Мастер и Маргарита ». История создания, композиция, жанровое своеобразие.	1	подробный пересказ	15.02		
84		«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	развёрнутый ответ на вопрос	15.02		
85		Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системы романа.	1	развёрнутый ответ на вопрос	16.02		
86		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	комментированное чтение художественного текста	20.02		
87		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	выборочный пересказ	22.02		
88		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	анализ эпизода	22.02		
89		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	характеристика литературного персонажа	27.02		
90		Развитие речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	сочинение	01.03		
91		Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта.	1	составление тезисного плана статьи учебника	01.03		
92		Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве Б.Л. Пастернака.	1	развёрнутый ответ на вопрос	02.03		
93		Б.Л. Пастернак « Доктор Живаго ». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	1	комментированное чтение художественного текста	06.03		
94		Характерные черты времени в повести А.П. Платонова « Котлован ».	1	подробный пересказ	09.03		
95		Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	1	развёрнутый ответ на вопрос	13.03		
96		Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	1	комментированное чтение художественного текста	15.03		
97		В.В. Набоков. Роман «Машенька». Словесная пластика писателя в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.	1	развернутый ответ на вопрос	15.03		
		Литература периода Великой Отечественной войны.	5				
98		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Поэзия и проза о войне.	1	подробный пересказ	16.03		
99		А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	составление сложного плана ответа на вопрос	20.03		

100		«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	анализ эпизода	03.04		<i>IV четверть</i>
101		Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	подробный пересказ	05.04		
102		Контрольная работа (тест) по теме: «Литература первой половины XX века»	1	тест	05.04		
		Литература второй половины XX века.	22				
		Литературный процесс 50-80-х годов.	19				
103		Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	конспектирование фрагментов критической статьи	06.04		
104		«Оттепель» 1953-1964 годов. Новый характер взаимосвязей писателя и общества.	1	подробный пересказ	10.04		
105		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева.	1	характеристика литературного героя	12.04		
106		«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	подробный пересказ	12.04		
107		Историческая романистика 60-80-х годов.	1	составление тезисного плана	13.04		
108		Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1	развёрнутый ответ на вопрос	17.04		
109		В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	подробный пересказ	19.04		
110		Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	комментированное чтение художественного текста	19.04		
111		Н.М. Рубцов. Задушевность и музыкальность поэтического слова. Диалог поэта с Россией.	1	развёрнутый ответ на вопрос	20.04		
112		В.П. Астафьев. Нравственные проблемы в рассказе «Людочка».	1	комментированное чтение художественного текста	24.04		
113		Взаимоотношения человека и природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1	развернутый ответ на вопрос	26.04		
114		Проблема утраты человеческого в человеке в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1	характеристика литературного героя	26.04		
115		В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	1	подробный пересказ	27.04		
116		Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой».	1	комментированное чтение художественного текста	03.05		
117		Тревога за судьбу родины в повестях В.Г. Распутина.	1	развёрнуты ответ на вопрос	03.05		
118		Развитие речи. Сочинение по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	сочинение	04.05		
119		А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов»	1	анализ эпизода	10.05		

		писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».					
120		Тема народного праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	1	составление подробного плана	11.05		
121		У литературной карты России. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.	1	развёрнутый ответ на вопрос	15.05		
		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	3				
122		Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Обзор.	1	конспектирование фрагментов критической статьи	17.05		
123		Поэзия и судьба И. Бродского . Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1	подробный пересказ	17.05		
124		Контрольная работа (тест) по теме: «Литература второй половины XX века»	1	тест	18.05		
		Повторение изученного по теме «Русская литература XX века».	4				
125		Повторение. Литературные процессы первой половины XX века	1	развёрнутый ответ на вопрос	22.05		
126		Повторение. Литературные процессы второй половины XX века	1	развёрнутый ответ на вопрос	24.05		
127		Итоговая контрольная работа (тест) за курс средней общеобразовательной школы.	1	тест	24.05.		
128		Анализ итоговой контрольной работы.	1	выполнение работы над ошибками	25.05		

Примечание.

1. В связи с совпадением уроков литературы по расписанию с праздничными и выходными днями (23.02.2017, четверг – 1 час; 08.03.2017, среда – 2 часа; 01.05.2017, понедельник – 1 час; 08.05.2017, понедельник - 1 час) запланировано вместо 133 часов –128 часов.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
от 26. 08.2016г № 1
заместитель руководителя
методического совета
_____ / Е.А.Рубан/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ Елизаветовской СОШ
_____ /Л.Н.Чайка/

_____ дата