

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Елизаветовская средняя общеобразовательная школа Азовского района**



«Утверждаю»
Директор МБОУ Елизаветовской СОШ
приказ от 30.08.2023 г. № 93
Черкашина И. И.

Рабочая программа

по литературе (базовый уровень)

среднее общее образование, 11 класс

Количество часов: 97

Учитель Кирсанова Татьяна Александровна

Программа разработана на основе

примерной программы по литературе
среднего общего образования с использованием
авторской программы по литературе для 5-11 классов
общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Рабочая программа составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089;
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования
- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Елизаветовской СОШ;
- примерной программы по литературе среднего общего образования с использованием авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010.
- учебного плана МБОУ Елизаветовской СОШ на 2023-2024 учебный год (**приказ от 16.08. 2023г № 88**);
- календарного учебного графика МБОУ Елизаветовской СОШ на 2023-2024 учебный год (**приказ от 30.08.2023 г. № 95**);

федерального перечня учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253(в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38, от 08.06.2017г №535, от 20.08.2017г № 581)), приказа МБОУ Елизаветовской СОШ от **22.05.2023 года №55**

- с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу под редакцией Г.С. Меркина.

1.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Государственный стандарт общего образования (приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089)
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень.
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010 г
4. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров.- М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014.
5. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2ч./ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 2-е изд.- М.: ООО «Русское слово — учебник», 2015.
6. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. — М.: «ВАКО», 2009.
8. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 — 11 кл. — М.: Дрофа, 2002
9. Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс — М., «Дрофа»
11. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века — М., «Книжная палата»
12. Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература — М.:

«Дрофа», 2007- 569 с.

13. Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
14. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
15. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
16. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
17. Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М.: «Дрофа», 2009. – 234 с.
18. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М.: «Творческий центр», 2008. – 263 с.
19. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М.: «Дрофа», 1999. – 53 с.
20. Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
21. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М.: «Русское слово», 2010. – 116 с.
22. Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»
23. Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе. Для обучающихся

Информационные средства (Интернет-ресурсы).

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с

использованием теоретико – литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В основе программы курса литературы базового уровня среднего (полного) общего образования лежит «линейное» рассмотрение историко-литературного материала. Достоинством является и тот факт, что в программе 11 класса основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.

В соответствии с учебным планом школы, годовым календарным учебным графиком, расписанием запланировано 97 часов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих знаний и умений:

Базовый уровень:

1. в познавательной сфере:

Знать: ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

элементы сюжета, композиции; изобразительно-выразительные средства языка;

элементарную литературоведческую терминологию, необходимую для анализа литературного произведения.

Уметь:

понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

Знать: духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, других народов.

Уметь: воспринимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку;

осуществлять собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

Знать: алгоритм написания изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Уметь: воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

Знать: образную природу литературы как явления словесного искусства;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Уметь: понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;

понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Повышенный уровень:

Знать: различные виды *аудирования* (выборочное, ознакомительное, детальное);

разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное;

Уметь: *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

чувствовать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

чувствовать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

осознавать литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, их присваивать;

эмоционально положительно *принимать* свою этническую идентичность; *уважать и принимать* другие народы России и мира, проявлять межэтническую *толерантность*;

испытывать потребность в самовыражении через слово;

испытывать устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока;

самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения.

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

важность коммуникативных умений в жизни человека;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

высказывать и *обосновывать* свою точку зрения;

слушать и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

2.2. Оценка достижения планируемых результатов изучения литературы.

Итоговая оценка знаний, умений и навыков.

1. За учебную четверть (полугодие) и за год знания, умения и навыки учащихся по литературе оцениваются одной отметкой..

2. Основанием для выставления итоговой отметки знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, самостоятельных работ контрольного характера, тестов, зачетов, текущих, рубежных и итоговых контрольных работ.

3. При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень теоретических знаний ученика, так и овладение им практическими умениями и навыками.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 11 классе – 5-7 тетрадных страницы (за 2 часа).

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с « Нормами оценки знаний , умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы:

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»).

Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Основное содержание курса	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)
11 класс Русская литература XX века (97 ч.)	
Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. (1 ч.)	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
Русская литература начала XX века (74 ч.)	
«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалипсических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. (1 ч.)	Характеризовать героя русской литературы начала XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы начала XX в. темы, образы и приемы изображения человека.
Писатели-реалисты начала XX века. (18ч.)	
И.А. БУНИН (4 ч.) Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы начала XX в. Характеризовать героя русской литературы начала XX в.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ (7 ч)

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН (5 ч.)

Повести: «*Олеся*», «*Поединок*».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «*Олеся*». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («*Поединок*»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ (1 ч.)

Выявлять характерные для произведений русской литературы начала XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений русской литературы начала XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного

Повести: <i>«Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</i> «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. У литературной карты России. (1 ч.) Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).	и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.
<i>Серебряный век русской поэзии (18 ч)</i>	
Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). (1 ч.) Символизм и русские поэты-символисты. (7ч.) Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.). (1 ч.) В.Я. БРЮСОВ (1 ч.) Стихотворения: <i>«Юному поэту», «Грядущие гунны»</i> и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений поэтов Серебряного века Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений поэтов Серебряного века. Характеризовать лирического героя Серебряного века Выявлять характерные для произведений Серебряного века русской поэзии темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений Серебряного века русской поэзии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с

«разрушительной свободы» революции. К.Д. БАЛЬМОНТ (1 ч.) Стихотворения: <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...»</i>, <i>«Челн томленья»</i>, <i>«Сонеты солнца»</i> и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. А.А. БЛОК (5 ч.) Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«В ресторане»</i>, <i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>, <i>«Незнакомка»</i>, <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>, <i>«На железной дороге»</i>, <i>«О, я хочу безумно жить...»</i>, <i>«Россия»</i>, <i>«На поле Куликовом»</i>, <i>«Скифы»</i> и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма <i>«Двенадцать»</i>. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала <i>«Двенадцати»</i>. Преодолевшие символизм (10 ч.) . Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. (1 ч.) И.Ф. АННЕНСКИЙ (1 ч.) Стихотворения: <i>«Среди миров»</i>, <i>«Старая шарманка»</i>, <i>«Смычок и струны»</i>, <i>«Стальная</i>	использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений Серебряного века русской поэзии. Читать выразительно наизусть лирические
---	--

цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.

Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ (1 ч.)

Стихотворения: «Слово», «Жирав», «Кенгуру», «Волибная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. АХМАТОВА (3 ч.)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монуменальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. ЦВЕТАЕВА (2 ч.)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

стихотворения и фрагменты произведений Серебряного века русской поэзии

Характеризовать лирического героя Серебряного века русской поэзии

Выявлять характерные для произведений Серебряного века русской поэзии темы, образы и приемы изображения человека.

Сотносить содержание произведений Серебряного века русской поэзии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Короли смеха из журнала «Сатирикон» (2 ч.) Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко до революционного и эмигрантского периода (<i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>). Мастерство писателя в выборе приемов комического У литературной карты России (1 ч.) Обзор творчества <i>М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева</i> — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея житетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева .	конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (9 ч.)	
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (<i>«Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.</i>). <i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). <i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20-х годов XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20-х годов XX в.. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в.

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» (2 ч.) В.В. МАЯКОВСКИЙ (3 ч.) Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Намеч!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. С.А. ЕСЕНИН (5 ч.) Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уху дим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над	темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Выявлять признаки лирического рода в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
--	---

тем ной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Ша ганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.	Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24 ч).	
Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. <i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышки на и др.). <i>Драматургия:</i> «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». <i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Сотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.

<i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др. (1 ч) О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ (1 ч.) Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. А.Н. ТОЛСТОЙ (3 ч.) Роман «<i>Петр Пер вый</i>». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы на рода и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. М.А. ШОЛОХОВ (7 ч.) Роман-эпопея «<i>Тихий Дон</i>». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. У литературной карты России (1 ч.) Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой
--	--

Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. БУЛГАКОВ (6 ч.)

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. ПАСТЕРНАК (2 ч.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный

половины XX в.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

лирический аккорд повествования. А.П. ПЛАТОНОВ (2 ч.) Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. В.В. НАБОКОВ (1 ч.) Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.
Литература периода Великой Отечественной войны (4 ч)	
Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». <i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой,	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны. Характеризовать героя русской литературы периода Великой Отечественной войны. Выявлять характерные для произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы периода Великой

«Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др. (1 ч) А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 ч.) Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>О сущем</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i>», «<i>В чем хочешь человечество вини...</i>» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «<i>По праву памяти</i>». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 ч.) Стихотворения: «<i>Гроза идет</i>», «<i>Можжевельниковый куст</i>», «<i>Не позволяй душе лениться...</i>», «<i>Лебедь в зоопарке</i>», «<i>Я воспитан природой суровой...</i>» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.	Отечественной войны с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Соотносить содержание произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
Литературный процесс 50-80-х годов (16 ч).	
<i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. <i>Проза советских писателей</i>, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. В. Дудинцева, В.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Характеризовать героя русской литературы

Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева (6 ч.) В.М. ШУКШИН (1 ч.) Рассказы: «Одни», «Чудик», «Мильпардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Н.М. РУБЦОВ (1 ч.) Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	второй половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале
---	---

В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч.) Роман «<i>Печальный детектив</i>», по весть «<i>Царь-рыба</i>», рассказ «<i>Людочка</i>» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. В.Г. РАСПУТИН (3ч.) Повести: «<i>Последний срок</i>», «<i>Прощание с Матёрой</i>», «<i>Живи и помни</i>», рассказ «<i>Не могу у...</i>». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч.) Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. У литературной карты России (1 ч.). Обзор творчества <i>В.Т. Шаламова</i>, <i>Е.И. Носова</i>, <i>В.Д. Федорова</i>, <i>В.А. Солоухина</i> по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.	и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3 ч).	
Внутренняя противоречивость и драматизм	Воспринимать текст литературного

современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В.Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. <i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. <i>Ироническая поэзия 80—90-х годов.</i> И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. (1 ч.) И. БРОДСКИЙ (2 ч.) Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. Характеризовать героя русской литературы второй половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Сотносить содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Повторение изученного (7 ч)	
Литературные процессы XX века.	Повторение и систематизация изученного.

№ п.п.	Раздел. Тема	Кодификатор	Форма контроля
11 класс			
Из литературы первой половины XX века			
1.	Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
2.	Сочинение по творчеству М. Горького.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
3.	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
4.	Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
5.	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
Из литературы второй половины XX века			
6.	Сочинение по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	- умение организовывать и оценивать выполнение учебной задачи; - умение создавать монологические высказывания заданного жанра; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи	сочинение
7.	Контрольная работа (тест) по теме: «Литература второй половины XX века»	- знание изученных текстов; - владение навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); - умение использовать основные теоретические понятия	тест

8.	Итоговая контрольная работа (тест) за курс средней общеобразовательной школы.	-знание изученных текстов; -владение навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); -умение использовать основные теоретические понятия	тест
----	---	---	------

Основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий.

Технологии, используемые в учебном процессе:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.
2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
5. Технологии системно-деятельностного подхода в учебном процессе.
6. Информационно-коммуникационные технологии.
7. Здоровьесберегающие технологии.

Методы и приёмы обучения:

обобщающая беседа по изученному материалу; фронтальный опрос; индивидуальный устный опрос;
взаимопроверка; самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
изложения (подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;
написание сочинений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.
Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.
Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении.
Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание

— создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Формы организации образовательного процесса:

классно-урочная система обучения с использованием объяснительно- иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения.

Виды и формы контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, комментирование, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

итоговый (за полугодие): тест; контрольные классные и домашние сочинения на основе литературного произведения; анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

4. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

11 класс

№ урока		Раздел учебной программы, тема урока	Количество часов	Дата		Примечание
план	факт			план	факт	
		Русская литература XX века				<u>I полугодие</u>
1		Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	01.09		
		Литература первой половины XX века	74			
2		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	04.09		
		Писатели-реалисты начала XX века.	18			
3		И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и	1	04.09		

		психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина				
4		«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	08.09		
5		«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	11.09		
6		«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	11.09		
7		А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	15.09		
8		А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	18.09		
9		А.И. Куприн. «Поединок». Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Символичность названия повести.	1	18.09		
10		А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1	22.09		
11		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	1	25.09		
12		М. Горький. Страницы жизни.	1	25.09		
13		М. Горький. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	29.09		
14		М. Горький. «Фома Гордеев». Обзор.	1	02.10		
15		М. Горький «На дне». Особенности жанра пьесы, основной конфликт.	1	02.10		
16		М. Горький «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	06.10		
17		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	09.10		
18		Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького.	1	09.10		
19		Л.Н. Андреев. Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя.	1	13.10		
20		У литературной карты России. Мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина.	1	16.10		
		Серебряный век русской поэзии.	16			
21		Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Обзор.	1	16.10		
		Символизм и русские поэты-символисты	7			
22		В.Я. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	20.10		
23		К. Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	23.10		
24		А. А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	27.10		
25		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	10.11		
26		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	13.11		
27		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	13.11		
28		Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	17.11		
		Преодолевшие символизм.	8			
29		Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	1	20.11		
30		Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Поэзия И.Ф. Анненского.	1	20.11		
31		Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	24.11		
32		А. А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	27.11		
33		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.	1	27.11		

34		А.А. Ахматова. «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	01.12		
35		М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	01.12		
36		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	04.12		
		Итоговое сочинение (изложение)	1	06.12		
		Итоговое сочинение (изложение)	1	06.12		
		«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	2			
37		Развитие традиций отечественной сатиры. А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.	1	04.12		
38		<i>У литературной карты России.</i> Феномен «сгущения добра», идея житетворчества в прозе М. Пришвина.	1	08.12		
		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	9			
39		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Б. Лавренёв «Сорок первый». Нравственные ценности рассказа.	1	11.12		
40		Юмористическая проза 20-х годов. Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	1	11.12		
41		В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	15.12		
42		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	18.12		
43		С.А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	18.12		
44		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	22.12		
45		Любовная тема в поэзии Есенина.	1	25.12		
46		Развитие речи. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	1	25.12		
47		Нравственно-философская проблематика поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».	1	29.12		
		Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	24			
48		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Обзор.	1	12.01		<u>II полугодие</u>
49		О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1	15.01		
50		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	15.01		
51		Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	19.01		
52		Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	1	22.01		
53		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе.	1	22.01		
54		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	26.01		
55		Идея Дома и святости семейного очага в романе М.А. Шолохова.	1	29.01		
56		Роль и значение женских образов в художественной системе романа «Тихий Дон».	1	29.01		
57		Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1	02.02		
58		Художественно-стилистическое своеобразие романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	05.02		
59		Развитие речи. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	1	05.02		
60		<i>У литературной карты России.</i> Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина.	1	09.02		
61		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История	1	12.02		

		создания, композиция, жанровое своеобразие.				
62		Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	12.02		
63		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	16.02		
64		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	19.02		
65		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	19.02		
66		Развитие речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	26.02		
67		Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта.	1	26.02		
68		Б.Л. Пастернак <u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	1	01.03		
69		Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	1	11.03		
70		Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	1	11.03		
71		В.В. Набоков. Роман «Машенька». Словесная пластика писателя в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.	1	15.03		
72		Контрольная работа (тест) по теме: «Литература первой половины XX века»		18.03		
		Литература периода Великой Отечественной войны.	4			
73		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Поэзия и проза о войне.	1	18.03		
74		А. Т. Твардовский. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	22.03		
75		Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	01.04		
		Литература второй половины XX века.	19			
		Литературный процесс 50-80-х годов.	16			
76		Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	01.04		
77		«Оттепель» 1953-1964 годов. Новый характер взаимосвязей писателя и общества.	1	05.04		
78		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева.	1	08.04		
79		«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	08.04		
80		Историческая романистика 60-80-х годов.	1	12.04		
81		Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1	15.04		
82		В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	15.04		
83		Н.М. Рубцов. Задушевность и музыкальность поэтического слова. Диалог поэта с Россией.	1	19.04		
84		В.П. Астафьев. Нравственные проблемы в рассказе «Людочка».	1	22.04		
85		Взаимоотношения человека и природы в повести В.П Астафьева «Царь-рыба».	1	22.04		
86		В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	1	26.04		
87		Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой».	1	27.04		
88		Развитие речи. Сочинение по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	27.04		
89		А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	03.05		
90		Тема народного праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	1	06.05		
91		<i>У литературной карты России.</i> Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.	1	06.05		
		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	3			

92		Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Обзор.	1	13.05		
93		Поэзия и судьба И. Бродского . Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1	13.05		
94		Контрольная работа (тест) по теме: «Литература второй половины XX века»	1	17.05		
		Повторение изученного по теме «Русская литература XX века».	7			
95		Повторение. Литературные процессы XX века	1	20.05		
96		Итоговая контрольная работа (тест) за курс средней общеобразовательной школы.	1	20.05		
97		Анализ итоговой контрольной работы.	1	24.05		

Примечание.

1. В связи с совпадением уроков литературы в 11 классе по расписанию с праздничными и выходными днями (23.02.2023,пятница-1час; 08.03.2023,пятница-1 час;10.05.2023,пятница-1час;) запланировано вместо 100часов – 97 часов.