

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Елизаветовская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

Рабочая программа

по литературе

основное общее образование 8 - 9 классы

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования для 8 - 9 классов разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования);

- УМК:

1. Учебный комплект по литературе для 8 класса

- Г.С. Меркин. Литература: учебник для 8 класса. Комплект. Части 1–2. Серия «ФГОС. Инновационная школа». М. «Русское слово». 2021.
- Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература» 8 класс. Комплект. Части 1-2. «ФГОС. Инновационная школа». М. «Русское слово». 2020.
- Ф.Е. Соловьёва. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература». 8 класс: контрольно-измерительные материалы. Комплект. Части 1-2. «ФГОС. Инновационная школа». М. «Русское слово». 2018.

2. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература: учебник для 9 класса. Комплект. Части 1–2. Серия «ФГОС. Инновационная школа». М. «Русское слово». 2021.

3. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература» (5-8 классы).

4. Мультимедийное приложение к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева. «Литература» (9 класс).

5. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. Программа курса «Литература». 5–9 классы. Серия «ФГОС. Инновационная школа». М. «Русское слово». 2020.

6. Ф.Е. Соловьёва. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 8 класс». Серия «ФГОС. Инновационная школа» М. «Русское слово». 2017.

7. Ф.Е. Соловьёва. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций. Серия «ФГОС. Инновационная школа» М. «Русское слово». 2021.

8. Ф.Е. Соловьёва. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» «Инновационная школа». М. «Русское слово». 2015.

9. Л.Н. Гороховская. Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций. Серия «Инновационная школа». М. «Русское слово». 2017.

10. С.А. Зинин, Л.В. Новикова. Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций. Серия «Инновационная школа». М. «Русское слово». 2018.

11. В.Н. Янушевский. Проектная деятельность на уроках литературы. 5–9 классы: методическое пособие. Серия «Инновационная школа» М. «Русское слово». 2016.
 12. Т.В. Обласова. Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы. Серия «ФГОС. Инновационная школа». М. «Русское слово». 2013.
- целевого раздела основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Елизаветовской СОШ;
 - с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15, в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020г);
 - примерной программы по литературе основного общего образования с использованием авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина «Программа курса «Литература». 5–9 классы, предназначенной для работы с входящей в систему учебно-методических комплектов «ФГОС. Инновационная школа» линией учебников по литературе под редакцией Г.С. Меркина;
 - учебного плана МБОУ Елизаветовской СОШ на 2023-2024 учебный год (приказ от 16.08.2023г № 88);
 - календарного учебного графика МБОУ Елизаветовской СОШ на 2023-2024 учебный год (приказ от 30.08.2023г №95);
 - федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях в соответствии с приказом Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
 - приказа МБОУ Елизаветовской СОШ «Об утверждении перечня учебников, используемых в учебном процессе в МБОУ Елизаветовской СОШ в 2023-2024 учебном году» от 22.05.2023 года №55

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Работа по учебно-методическим комплектам под редакцией Г.С. Меркина, входящим в серию «ФГОС. Инновационная школа» призвана обеспечить достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Согласно *рабочей программе воспитания школы* реализация воспитательного потенциала предполагает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию

школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Метапредметные результаты обучения:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися *межпредметные понятия* и *универсальные учебные действия* (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез*, является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При освоении программы по литературе продолжается формирование и развитие *основ читательской компетенции*. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении курса литературы обучающиеся усовершенствуют приобретённые на уровне начального образования *навыки работы с информацией* и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся *приобретут опыт проектной деятельности* как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Универсальные учебные действия

В области *регулятивных* универсальных учебных действий в рамках учебного предмета «Литература» выпускник научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- осуществлять самоконтроль и самооценку, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

В области *познавательных* универсальных учебных действий в рамках учебного предмета «Литература» выпускник научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

- владеть приёмами смыслового чтения: создавать, применять и

преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста;

- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;

- активно использовать словари и другие поисковые системы; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

В области *коммуникативных* универсальных учебных действий в рамках учебного предмета «Литература» выпускник научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

использовать компьютерные технологии (включая выбор сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учётом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты обучения:

Планируемые результаты освоения учебной программы приводятся в блоках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться» и описывают примерный круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется обучающимся в ходе изучения разделов курса.

Планируемые результаты, отнесённые к блоку «Обучающийся научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от обучающегося. Критериями отбора результатов служит их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для

успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

В блоке «*Обучающийся получит возможность научиться*» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Планируемые результаты в области учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- использовать такие математические методы и приёмы, как доказательство, доказательство по аналогии;
- использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, объяснение, использование статистических данных;
- логично излагать свою точку зрения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование;
- использовать догадку;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за качество выполненного проекта.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учетом уровневого подхода, предполагает выделение **базового уровня** достижений как точки отсчета при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить **пять уровней**.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках выделенных задач.

Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению.

Достижению базового уровня соответствует оценка **«удовлетворительно»** (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Уровни достижения планируемых результатов, превышающие **базовый**, можно определить, как:

1) **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка **«хорошо»** (отметка «4»);

2) **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка **«отлично»** (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

1) **пониженный уровень** достижений, оценка **«неудовлетворительно»** (отметка «2»);

2) **низкий уровень** достижений, оценка **«плохо»** (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объема и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. Критерий

достижения/освоения учебного материала можно рассматривать как выполнение не менее 50 % заданий базового уровня или получения 50 % от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ И КОНТРОЛЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Познавательные универсальные учебные действия на уровне приобретённых знаний, умений и навыков учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания.

Формы контроля: устные опросы, сочинения, изложения, тесты.

Часть I. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими *критериями*, учитывать:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое

понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Часть II. Оценка работ по развитию речи (сочинений) обучающихся

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи.

В работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Часть III Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

С указанием форм организации учебных занятий,
основных видов учебной деятельности.

Для реализации задач литературного образования в 5—9 классах использован концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 классе.

В основе современного урока литературы лежат 4 основные содержательные линии: текст, теория литературы, развитие речи, историко-литературный процесс

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

Епифаний Премудрый *«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской

литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА.

В.А. ЖУКОВСКИЙ, К.Ф. РЫЛЕЕВ (4 часа)

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое (Отрывок)» (3 часа),

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 час).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (7 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии; сатирическая повесть; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Несжатая полоса»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. ФЕТ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Тема любви — стихотворение *«Шёпот, робкое дыханье...»*.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (3 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М.А. Булгаков *«Собачье сердце»*. М.М. Зощенко *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (1 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС (1 час)

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (14 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм как литературное направление; сентиментализм как литературное течение; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о *«Горе от ума»* (статья «Миллион терзаний»). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»* и комедии А.С. Грибоедова *«Горе от ума»*.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв о спектакле; сочинение.

А.С. ПУШКИН (21 час)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Воспоминания»*, *«Кинжал»*, *«В. Л. Давыдову»*, *«Подражания Корану»* («И путник усталый на Бога роптал...»), *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит*

ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст:

сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «*Фауст*» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе и литературно-критической статьи.

Н.В. ГОГОЛЬ (11 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «*Божественной комедии*» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «*Мертвые души*».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)(7 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Технологии, используемые в учебном процессе:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.

3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

5. Технологии системно-деятельностного подхода в учебном процессе.

6. Информационно-коммуникационные технологии.

7. Здоровьесберегающие технологии.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу; фронтальный опрос;
- индивидуальный устный опрос;
- опрос с помощью перфокарт;

- выборочная проверка упражнения;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения (подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;
- написание сочинений;
- письмо под диктовку; комментирование орфограмм и пунктограмм.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.

Формы организации образовательного процесса:

классно-урочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

8 класс «А»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	контрольные работы	работы по развитию речи
Раздел 1. Из устного народного творчества				
1.1	Исторические песни XVI в. «Иван Грозный молится по сыне». Исторические песни XVII в. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е гг. XVII в. — XIX в.	4		
Итого по разделу:		4		
Раздел 2. Из древнерусской литературы				
2.1	Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы). «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского».	4		
Итого по разделу:		4		
Раздел 3. Из русской литературы XVIII в.				
3.1	Г.Р. Державин. «Вельможа». «Памятник».	2		
3.2	Н.М. Карамзин. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза».	3	1	
Итого по разделу:		5		
Раздел 4. Из русской литературы XIX в.				
4.1	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1		
4.2	В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).	2		
4.3	К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1		
4.4	А. С. Пушкин «19 октября» (1825), «И.И. Пущину», «Бесы».	7		1

	«Капитанская дочка».			
4.5	М. Ю. Лермонтов «Узник», «Мцыри».	2		
4.6	Н. В. Гоголь. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор», «Шинель»	9		1
4.7	И. С. Тургенев «Ася».	2		
4.8	Н. А. Некрасов «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зелёный Шум».	3		
4.9	А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	3		
4.10	А. Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка».	2		
4.11	Л. Н. Толстой «Отрочество», «После бала»	3		1
Итого по разделу:		35		
Раздел 5. Из русской литературы XX в.				
5.1	М. Горький «Макар Чудра», «Мой спутник».	2		
5.2	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	2		
5.3	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие».	1		
5.4	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	1		
5.5	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1		
5.6	Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	2		
5.7	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	1		
5.8	А. Т. Твардовский. «За далью — даль».	2		
5.9	В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Фотография, на которой меня нет»	3		
5.10	В. Г. Распутин «Уроки французского».	3	1	
Итого по разделу:		17		
Раздел 6. Из зарубежной литературы.				
6.1	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	1		
6.2	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот».	1		

Итого по разделу:	2		
Развитие речи			3
Контрольные работы		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	67		

8 класс «Б»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	контрольные работы	работы по развитию речи
Раздел 1. Из устного народного творчества				
1.1	Исторические песни XVI в. «Иван Грозный молится по сыне». Исторические песни XVII в. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. Солдатские песни. 20-е гг. XVII в. — XIX в.	4		
Итого по разделу:		4		
Раздел 2. Из древнерусской литературы				
2.1	Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы). «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского».	4		
Итого по разделу:		4		
Раздел 3. Из русской литературы XVIII в.				
3.1	Г.Р. Державин. «Вельможа». «Памятник».	2		
3.2	Н.М. Карамзин. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза».	3	1	
Итого по разделу:		5		
Раздел 4. Из русской литературы XIX в.				
4.1	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1		

4.2	В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).	2		
4.3	К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1		
4.4	А. С. Пушкин «19 октября» (1825), «И.И. Пущину», «Бесы». «Капитанская дочка».	7		1
4.5	М. Ю. Лермонтов «Узник», «Мцыри».	2		
4.6	Н. В. Гоголь. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор», «Шинель»	9		1
4.7	И. С. Тургенев «Ася».	2		
4.8	Н. А. Некрасов «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зелёный Шум».	3		
4.9	А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	3		
4.10	А. Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка».	2		
4.11	Л. Н. Толстой «Отрочество», «После бала»	3		1
Итого по разделу:		35		
Раздел 5. Из русской литературы XX в.				
5.1	М. Горький «Макар Чудра», «Мой спутник».	2		
5.2	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	2		
5.3	Н.А. Тэффи. «Свои и чужие».	1		
5.4	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	1		
5.5	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1		
5.6	Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	1		
5.7	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	1		
5.8	А. Т. Твардовский. «За далью — даль».	2		
5.9	В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Фотография, на которой меня нет»	3		
5.10	В. Г. Распутин «Уроки французского».	3	1	
Итого по разделу:		17		

Раздел 6. Из зарубежной литературы.			
6.1	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	1	
6.2	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот».	1	
Итого по разделу:		2	
Развитие речи			3
Контрольные работы			2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		67	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	контрольные работы	работы по развитию речи
Раздел 1. Из древнерусской литературы				
1.1	«Слово о полку Игореве»	5		
Итого по разделу:		5	1	
Раздел 2. Из литературы XVIII века				
2.1	Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии.	2		
2.2	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Письмо о пользе стекла...», «Ода на взятие Хотина», «Разговор с Анакреоном».	2		
2.3	Новая русская драматургия (А. П. Сумароков «Димитрий Самозванец» (действ. I, явл. 1: «Российский я народ с престола презираю...»; «Перед царём должна быть истина бессловна...», Д. И. Фонвизин «Недоросль»). Обзор. Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В. В. Капнист «Ябеда» и Я. Б. Княжнин «Хвастун». Обзор.	2		

2.4	Г. Р. Державин «Бог», «Фелица».	2		
2.5	А. Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	2		
2.6	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «История государства Российского»	4		
Итого по разделу:		14	1	
Раздел 3. Литература русского романтизма первой четверти XIX века				
3.1	Дж. Г. Байрон «Солнце бессонных», «Лохнагар», «К времени», «Душа моя мрачна...», «Стансы для музыки».	2		
3.2	К. Н. Батюшков «Мечта», «Элегия», «Мой гений».	2		
3.3	В. А. Жуковский «Светлана», «Лесной царь».	3		
3.4	Поэты-элегичи и представители «гражданского романтизма»: П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, Н. М. Языков; К. Ф. Рылеев, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский.	4		
Итого по разделу:		11	1	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Грибоедов «Горе от ума».	10		1
4.2	А. С. Пушкин ««Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе», «Желание», «К другу стихотворцу», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминание», «В. Л. Давыдову», «К морю», поэмы «Кавказский пленник» и «Цыганы», «Подражания Корану» (IX), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Что в имени тебе моём?..», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии», повесть «Станционный смотритель», роман «Евгений Онегин».	21		1
4.3	М. Ю. Лермонтов «Поэт» (1828), «Нет, я не Байрон, я другой...», «К друзьям», «Смерть Поэта», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Поэт» (1838), «Пророк», «Одиночество», «Листок», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Выхожу один я на дорогу...», «Нищий», «Мой демон»,	16		1

	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «К*», «Я не унижусь пред тобою...», «Благодарю!», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Жалобы турка» и «Прощай, немытая Россия...». Роман «Герой нашего времени».			
4.4	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	10		1
Итого по разделу:		58	1	
Раздел 5. Литературный процесс второй половины XIX–XX века				
5.1	Литература второй половины XIX века. Обзор.	7	1	
5.2	Литература XX века. Обзор.	5		
Итого по разделу:		12		
Развитие речи		4		
Контрольные работы		5		
Резервное время		-		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		101		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

8 класс «А»

№ урока		Раздел учебной программы, тема урока	Количество часов	Дата		Примечание
план	факт			план	факт	
		Литература как искусство слова.	1			
1		Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1	01.09.		<i>1 четверть</i>
		Из устного народного творчества	3			
2		Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью.	1	07.09.		
3		Исторические песни XVII века. «Плач Ксении»,	1	08.09.		

		«Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.				
4		Исторические песни XVIII века «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне.	1	14.09.		
		Из древнерусской литературы	4			
5		«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1	15.09.		
6		«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, служение Богу, мудрость.	1	21.09.		
7		«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	22.09.		
8		<u>Внеклассное чтение.</u> «Моление Даниила Заточника».	1	28.09.		
		Из литературы XVIII века.	5			
9		Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1	29.09.		
10		Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Ода «Вельможа» Стихотворение «Памятник».	1	05.10.		
11		Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность.	1	06.10		
12		Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	12.10.		
13		Контрольная работа по теме: «Литература XVIII века».	1	13.10.		
		Из литературы XIX века.	35			

14		Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	19.10.		
15		Романтизм. В.А. Жуковский. «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы лирики.	1	20.10.		
16		В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь».	1	26.10.		
17		К.Ф. Рылеев. Основные темы и мотивы лирики. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1	27.10.		
18		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1	09.11.		<u>II четверть</u>
19		Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1	10.11.		
20		<u>Внеклассное чтение</u> Стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».	1	16.11.		
21		Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1	17.11.		
22		Порядки Белогорской крепости. Тема семейной чести в романе.	1	23.11.		
23		Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1	24.11.		
24		Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	30.11.		
25		М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Узник».	1	01.12.		
26		Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Поэма «Мцыри».	1	07.12.		
27		Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	08.12.		
28		Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история	1	14.12.		

		пьесы, знакомство с афишей комедии.				
29		«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	15.12.		
30		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.	1	21.12.		
31		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков – вельможа.	1	22.12.		
32		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков – ревизор.	1	28.12.		
33		Н.В. Гоголь. «Шинель». История замысла. Образ Акакия Акакиевича.	1	29.12.		
34		Н.В. Гоголь. «Шинель». Новаторство писателя.	1	11.01.		<i>III четверть</i>
35		Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1	12.01.		
36		И.С. Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Произведения И.С. Тургенева о любви: повесть «Ася».	1	18.01.		
37		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася».	1	19.01.		
38		Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии поэта.	1	25.01.		
39		Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...».	1	26.01.		
40		Н.А. Некрасов. «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1	01.02.		
41		А.А. Фет. Краткие сведения о поэте.	1	02.02.		
42		Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1	08.02.		
43		Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	1	09.02.		
44		А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-	1	15.02.		

		сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.				
45		Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки.	1	16.02.		
46		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1	22.02.		
47		Л. Н. Толстой. «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	29.02.		
48		Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1	01.03.		
		Из литературы XX века.	17			
49		М. Горький. Рассказ «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни в рассказе.	1	07.03.		
50		М. Горький. Рассказ «Мой спутник». Истинные и ложные ценности в рассказе.	1	14.03.		
51		В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского.	1	15.03		
52		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	21.03.		
53		О серьёзном – с улыбкой Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	1	22.03.		
54		М.А. Булгаков «Собачье сердце»	1	04.04.		<u>IV четверть</u>
55		М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей».	1	05.04.		
56		Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». «Старая актриса». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1	11.04.		
57		М.В. Исаковский. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1	12.04.		

58	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1	18.04.		
59	А.Т. Твардовский <i>«За далью – даль»</i> (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие поэмы.	1	19.04.		
60	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. <i>«Последний поклон»</i> .	1	25.04.		
61	В.П. Астафьев. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	26.04.		
62	В.П. Астафьев. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	02.05.		
63	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. <i>«Уроки французского»</i> . Нравственная проблематика повести.	1	03.05.		
64	В.Г. Распутин. <i>«Уроки французского»</i> . Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1	16.05.		
65	Контрольная работа по теме: «Из русской литературы XX века».	1	17.05.		
	Из зарубежной литературы	2			
66	У. Шекспир. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> .	1	23.05.		
67	М. Сервантес. Роман <i>«Дон Кихот»</i> . Основная проблематика романа.	1	24.05.		

Примечание.

1. В связи с совпадением уроков литературы в 8 «А» классе по расписанию с праздничными и выходными днями (23.02.2024, пятница - 1 час; 08.03.2024, пятница - 1 час; 09.05.2024, четверг - 1 час; 10.05.2024, пятница - 1 час) запланировано вместо 71 часа – 67 часов.

8 класс «Б»

№ урока		Раздел учебной программы, тема урока	Количество часов	Дата		Примечание
план	факт			план	факт	
		Литература как искусство слова.	1			
1		Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1	01.09.		<u>1 четверть</u>
		Из устного народного творчества	3			
2		Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> : Связь с представлениями и исторической памятью.	1	07.09.		
3		Исторические песни XVII века. <i>«Плач Ксении»</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> : отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1	08.09.		
4		Исторические песни XVIII века <i>«Разин и девка-астраханка»</i> , <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> : нравственная проблематика в исторической песне.	1	14.09.		
		Из древнерусской литературы	4			
5		<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1	15.09.		
6		<i>«Житие Александра Невского»</i> . Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, служение Богу, мудрость.	1	21.09.		
7		<i>«Житие Сергия Радонежского»</i> . Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1	22.09.		
8		<u>Внеклассное чтение.</u> <i>«Моление Даниила Заточника»</i> .	1	28.09.		
		Из литературы XVIII века.	5			

9		Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1	29.09.		
10		Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Ода « <i>Вельможа</i> » Стихотворение « <i>Памятник</i> ».	1	05.10.		
11		Н.М. Карамзин . Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть « <i>Бедная Лиза</i> » – новая эстетическая реальность.	1	06.10		
12		Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	12.10.		
13		Контрольная работа по теме: «Литература XVIII века».	1	13.10.		
		Из литературы XIX века.	35			
14		Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1	19.10.		
15		Романтизм. В.А. Жуковский. « <i>Невыразимое</i> », « <i>Море</i> ». Основные темы, мотивы лирики.	1	20.10.		
16		В.А. Жуковский. Баллада « <i>Лесной царь</i> ».	1	26.10.		
17		К.Ф. Рылеев. Основные темы и мотивы лирики. « <i>Иван Сусанин</i> », « <i>Смерть Ермака</i> ».	1	27.10.		
18		А.С. Пушкин . Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1	09.11.		<i>II четверть</i>
19		Стихотворения: « <i>Завещание Кюхельбекера</i> », « <i>19 октября</i> », « <i>И.И. Пущину</i> », « <i>Бесы</i> », « <i>Песни о Стеньке Разине</i> ».	1	10.11.		
20		<u>Внеклассное чтение</u> Стихотворения « <i>Муза</i> », « <i>Друзьям</i> », « <i>Вновь я посетил...</i> ».	1	16.11.		
21		Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Историческая основа романа. Творческая история.	1	17.11.		
22		Порядки Белогорской крепости. Тема семейной чести в	1	23.11.		

		романе.				
23		Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1	24.11.		
24		Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	30.11.		
25		М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Узник».	1	01.12.		
26		Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Поэма «Мцыри».	1	07.12.		
27		Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	08.12.		
28		Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1	14.12.		
29		«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	15.12.		
30		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.	1	21.12.		
31		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков – вельможа.	1	22.12.		
32		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков – ревизор.	1	28.12.		
33		Н.В. Гоголь. «Шинель». История замысла. Образ Акакия Акакиевича.	1	29.12.		
34		Н.В. Гоголь. «Шинель». Новаторство писателя.	1	11.01.		<i>III четверть</i>
35		Развитие речи. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1	12.01.		
36		И.С. Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Произведения И.С. Тургенева о любви: повесть «Ася».	1	18.01.		
37		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и	1	19.01.		

		судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася».				
38		Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии поэта.	1	25.01.		
39		Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...».	1	26.01.		
40		Н.А. Некрасов. «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1	01.02		
41		А.А. Фет. Краткие сведения о поэте.	1	02.02.		
42		Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1	08.02.		
43		Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	1	09.02.		
44		А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1	15.02.		
45		Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки.	1	16.02.		
46		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1	22.02.		
47		Л. Н. Толстой. «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	29.02.		
48		Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1	01.03.		
		Из литературы XX века.	17			
49		М. Горький. Рассказ «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни в рассказе.	1	07.03.		
50		М. Горький. Рассказ «Мой спутник». Истинные и ложные ценности в рассказе.	1	14.03.		
51		В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского.	1	15.03		

52		В. В. Маяковский. <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i>		21.03.		
53		О серьёзном – с улыбкой Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие».</i>	1	22.03.		
54		М.А. Булгаков <i>«Собачье сердце»</i>	1	04.04.		<i>IV четверть</i>
55		М.М. Зощенко. <i>«Обезьяний язык», «Галоша».</i> Большие проблемы «маленьких людей».	1	05.04.		
56		Н.А. Заболоцкий. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка».</i> <i>«Старая актриса».</i> Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1	11.04.		
57		М.В. Исаковский. Стихотворения <i>«Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».</i> Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1	12.04.		
58		А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1	18.04.		
59		А.Т. Твардовский <i>«За далью – даль»</i> (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие поэмы.	1	19.04.		
60		В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. <i>«Последний поклон».</i>	1	25.04.		
61		В.П. Астафьев. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	26.04.		
62		В.П. Астафьев. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	02.05.		
63		В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. <i>«Уроки французского».</i> Нравственная проблематика повести.	1	03.05.		
64		В.Г. Распутин.	1	16.05.		

		«Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.				
65		Контрольная работа по теме: «Из русской литературы XX века».	1	17.05.		
		Из зарубежной литературы	2			
66		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	23.05.		
67		М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика романа.	1	24.05.		

Примечание.

1. В связи с совпадением уроков литературы в 8 «Б» классе по расписанию с праздничными и выходными днями (23.02.2024, пятница - 1 час; 08.03.2024, пятница - 1 час; 09.05.2024, четверг - 1 час; 10.05.2024, пятница - 1 час) запланировано вместо 71 часа – 67 часов.

9 класс

№ урока		Раздел учебной программы, тема урока	Количество часов	Дата		Примечание
план	факт			план	факт	
		Введение	1			
1		История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	01.09		<u>1 четверть</u>
		Из древнерусской литературы	5			
2		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «Печальная повесть о походе Игореве».	1	05.09		
3		Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	07.09		
4		Образ автора в «Слове...».	1	08.09		
5		Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...».	1	12.09		

6		Контрольная работа по теме: «Древнерусская литература»	1	14.09		
		Из литературы XVIII века	14			
7		Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.	1	15.09		
8		Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1	19.09		
9		М. В. Ломоносов – национальный гений в русской культуре и науке. Ода « <i>На взятие Хотина</i> », « <i>Ода на день восшествия...</i> »,	1	21.09		
10		Теория «трёх штилей» М. Ломоносова. «Гимн бороде», « <i>Разговор с Анакреоном</i> ».	1	22.09		
11		Сумароков А.П. - основоположник русской драматургии. Общественные взгляды писателя в пьесе « <i>Димитрий Самозванец</i> ».	1	26.09		
12		Д.И. Фонвизин. « <i>Недоросль</i> ». Герои и идейное содержание комедии.	1	28.09		
13		Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В. В. Капнист « <i>Ябеда</i> » и Я. Б. Княжнин « <i>Хвастун</i> ». Обзор.	1	29.09		
14		Г. Р. Державин – поэт-философ. Оды « <i>Бог</i> » и « <i>Фелица</i> ».	1	03.10		
15		А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> ».	1	05.10		
16		Основная проблематика книги « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> ».	1	06.10		
17		Н.М. Карамзин – «последний наш летописец и первый историк». « <i>История государства Российского</i> ».	1	10.10		
18		Н.М. Карамзин. Повесть « <i>Бедная Лиза</i> » - произведение сентиментализма.	1	12.10		

19		Проект-исследование: повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» в оценках современников.	1	13.10		
20		Контрольная работа по теме: «Русская литература 18 века»	1	17.10		
		Литература русского романтизма первой четверти XIX века	11			
21		Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	1	19.10		
22		Дж. Г. Байрон «Солнце бессонных», «Лохнагар», «К времени», «Душа моя мрачна...», «Стансы для музыки».	1	20.10		
23		К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «Элегия», «Мечта».	1	24.10		
24		В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое» (отрывок), «Жизнь», «Море».	1	26.10		
25		В. А. Жуковский - гениальный переводчик баллад. Баллада «Светлана».	1	27.10		
26		В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь»-событие в русской поэзии.	1	07.11		
27		Русские поэты-элегрики. П.А. Вяземский. «Первый снег». А.А. Дельвиг «Русская песня».	1	09.11		
28		Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...», «Разуверение». Н.М. Языков «Пловец»	1	10.11		
29		Представители «гражданского романтизма». К. Ф. Рылеев. «А.А. Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.	1	14.11		
30		Ведущие темы и идеи творчества поэтов «гражданского романтизма»: П.А. Катенина, В.А. Кюхельбекера, А.И. Одоевского.	1	16.11		
31		Контрольная работа по теме: «Литература русского	1	17.11		

		романтизма первой четверти XIX века»			
		Литература первой половины XIX века	58		
32		А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.	1	21.11	
33		Творческая история комедии <i>«Горе от ума»</i> . Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	23.11	
34		Сюжет, композиция, система образов.	1	24.11	
35		«Век нынешний и век минувший».	1	28.11	
36		Любовная интрига в комедии.	1	30.11	
37		Фамусовское общество.	1	01.12	
38		Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	1	05.12	
39		Чацкий и Молчалин.	1	07.12	
40		И.А. Гончаров <i>«Мильон терзаний»</i> .	1	08.12	
41		Развитие речи. Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова <i>«Горе от ума»</i> .	1	12.12	
42		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема дружбы в лирике поэта.	1	14.12	
43		Свободолюбивая лирика Пушкина. Тема природы в лирике поэта.	1	15.12	
44		Любовная лирика Пушкина.	1	19.12	
45		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Христианские мотивы в творчестве писателя.	1	21.12	
46		Творческий проект: опыт анализа одного стихотворения А.С. Пушкина (по выбору).	1	22.12	
47		Романтические поэмы Пушкина. <i>«Кавказский пленник»</i> , ее художественное своеобразие и проблематика.	1	26.12	
48		<i>«Борис Годунов»</i> - первая реалистическая трагедия.	1	28.12	
49		Нравственно-философское значение <i>«Маленьких трагедий»</i> Пушкина. А.С. Пушкин <i>«Моцарт и Сальери»</i> .	1	29.12	
50		<i>«Повести Белкина»</i> - опыт циклизации повестей.	1	09.01	

51		А.С. Пушкин . Повесть « <i>Станционный смотритель</i> »	1	11.01		
52		А. С. Пушкин. « <i>Евгений Онегин</i> » как «свободный» роман и роман в стихах.	1	12.01		
53		Автор и его герой в образной системе романа.	1	16.01		
54		Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1	18.01		
55		Онегин и Ленский.	1	19.01		
56		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	23.01		
57		Картины жизни русского дворянства в романе.	1	25.01		
58		Сон и именины Татьяны.	1	26.01		
59		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	30.01		
60		Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1	01.02		
61		Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский. Подготовка к сочинению.	1	02.02		
62		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	06.02		
63		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. « <i>Нет, я не Байрон</i> », « <i>Смерть поэта</i> », « <i>Поэт</i> »(1928), « <i>Поэт</i> »(1838).	1	08.02		
64		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. « <i>Смерть поэта</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>Нищий</i> », « <i>Я жить хочу! Хочу печали...</i> », « <i>И скучно и грустно...</i> ».	1	09.02		
65		Адресаты любовной лирики Лермонтова. « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> », « <i>К*</i> », « <i>Я не унижусь пред тобою...</i> », « <i>Молитва</i> »	1	13.02		
66		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. « <i>Дума</i> ». Анализ лирического стихотворения.	1	15.02		
67		Родина и природа в поэзии М.Ю. Лермонтова. « <i>Когда</i>	1	16.02		

		<i>волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Прощай, немая Россия...», «Жалобы турка».</i>				
68		Творческий проект: опыт анализа одного стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору).	1	20.02		
69		«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый психологический роман в русской литературе. Век Лермонтова в романе.	1	22.02		
70		Своеобразие композиции и образной системы романа «Герой нашего времени».	1	27.02		
71		Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина.	1	29.02		
72		Журнал Печорина как средство самораскрытия характера главного героя.	1	01.03		
73		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	05.03		
74		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	07.03		
75		Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	14.03		
76		Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	1	15.03		
77		Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	19.03		
78		Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	21.03		
79		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	22.03		
80		Губернский город и его обитатели.	1	02.04		
81		Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.	1	04.04		

82	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	1	05.04		
83	«Повесть о капитане Копейкине».	1	09.04		
84	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1	11.04		
85	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	12.04		
86	Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	16.04		
87	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	18.04		
88	Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	19.04		
89	Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века»	1	14.03		
	Литературный процесс второй половины 19-20 века	12			
90	Литература второй половины 19 века. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	1	23.04		
91	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1	25.04		
92	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	1	26.04		
93	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	02.05		
94	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	03.05		
95	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской	1	07.05		

		классики XIX столетия.				
96		Итоговая контрольная работа.	1	14.05		
		<i>Из русской литературы XX века.</i>				
97		Литература 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	1	16.05		
98		Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).	1	17.05		
99		Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1	21.05		
100		Литературный процесс 50—80-х годов. Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	1	23.05		
101		Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1	24.05		

Примечание.

1. В связи с совпадением уроков литературы в 9 классе по расписанию с праздничными и выходными днями (23.02.2024- пятница,1час; 08.03.2024-пятница,1час; 30.04.2024- вторник,1 час; 09.05.2024- четверг-1час; 10.05.2024- пятница,1час; Итого – 5 часов) запланировано вместо 106 часов – 101 час.