

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Елизаветовская средняя общеобразовательная школа
Азовского района



«Утверждаю»

Директор МБОУ Елизаветовской СОШ

приказ от 28.08.2020г № 101

Черкашина И.И./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

основное общее образование, 5-7 классы

Количество часов: 5 А – Б классы – 35ч, 6 класс – 35ч, 7 А – Б классы – 35ч.

Учитель Плахова Елена Александровна

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования с использованием авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, 5-7 классы.

2020 – 2021 учебный год

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования);

- примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г);

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Елизаветовской СОШ;

- примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования с использованием авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского;

- учебного плана МБОУ Елизаветовской СОШ на 2020 – 2021 учебный год (приказ от 29.05.2020г №55);

- календарного учебного графика МБОУ Елизаветовской СОШ на 2020-2021 учебный год (приказ от 28.08.2020г №95);

- федерального перечня учебников, рекомендуемых приказом Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 года № 345 «О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 8 мая 2019 года (приказ Минпросвещения России от 08.08.2019 г № 233), от 22 ноября 2019 г (приказ Минпросвещения России от 22.11.2019 г № 632;

- приказа МБОУ Елизаветовской СОШ «Об утверждении перечня учебников, используемых в учебном процессе в МБОУ Елизаветовской СОШ в 2020-2021 учебном году» от 13.05.2020 года №44;

- с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования и ориентирована на работу по **учебно-методическому комплексу:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5–7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2016.

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б.М. Неменский [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература.

1. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2016.

Интернет-ресурсы.

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>

3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа: <http://som.fio.ru>

4. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

7. <http://www.artsait.ru>

Информационно-коммуникативные средства.

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

2. Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

3. Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Наглядные пособия.

1. Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2017

2. Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2017

3. Портреты русских и зарубежных художников.

4. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

5. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

6. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

7. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

8. Альбомы с демонстрационным материалом.

9. Дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения.

1. Компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

3. Экран проекционный.

4. Принтер.

5. Интерактивная доска.

6. DVD.

7. Музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

2. Мольберт.

3. Учебные столы двухместные с комплектом стульев.

4. Стол учительский с тумбой.

5. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

6. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы, обучающиеся должны знать:

– о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;

– о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

– понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

– основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

– имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Система оценки планируемых результатов

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

«отлично» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

«хорошо» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

«удовлетворительно»- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

«неудовлетворительно» - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела	Характеристика основных содержательных линий
5 КЛАСС ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	
Древние корни народного искусства.	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
Связь времен в народном искусстве.	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепанская роспись. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время.	Роль декоративного искусства в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире.	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному

	раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.
6 КЛАСС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.
Человек и пространство. Пейзаж.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспектив. Пейзаж. Организация изображаемого пространства. Пейзаж и настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
7 КЛАСС ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА.	
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
Художественный язык конструктивных искусств.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Образ жизни и индивидуальное проектирование.	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).

**IV КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 А – Б КЛАССЫ**

Номер урока	Тема урока	Дата проведения		Кол-во часов	Виды контроля	Прим.
		план	факт			
I ПОЛУГОДИЕ						
1.	Древние образы в народном искусстве.	03.09.2020		1	Практическая работа	
2.	Декор русской избы.	10.09.2020		1	Практическая работа	
3.	Внутренний мир русской избы.	17.09.2020		1	Практическая работа	
4.	Конструкция и декор предметов народного быта.	24.09.2020		1	Практическая работа	
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	01.10.2020		1	Практическая работа	
6.	Народный праздничный костюм.	08.10.2020		1	Практическая работа	
7.	Народный праздничный костюм. Создание образа костюма.	15.10.2020		1	Практическая работа	
8.	Народные праздничные обряды.	22.10.2020		1	Практическая работа	
9.	Древние образы в современных народных игрушках.	29.10.2020		1	Практическая работа	
10.	Искусство Гжели.	12.11.2020		1	Практическая работа	
11.	Городецкая роспись.	19.11.2020		1	Практическая работа	
12.	Хохлома.	26.11.2020		1	Практическая работа	
13.	Жостово. Роспись по металлу.	03.12.2020		1	Практическая работа	
14.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	10.12.2020		1	Практическая работа	
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	17.12.2020		1	Практическая работа	
16.	Зачем людям украшения.	24.12.2020		1	Практическая работа	
II ПОЛУГОДИЕ						
17.	Зачем людям украшения. Образный строй вещи.	14.01.2021		1	Практическая работа	
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	21.01.2021		1	Практическая работа	
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда.	28.01.2021		1	Практическая работа	
20.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика украшений.	04.02.2021		1	Практическая работа	
21.	Костюм - знак положения человека в обществе.	11.02.2021		1	Практическая работа	
22.	Одежда «говорит» о человеке. Работа над проектом.	18.02.2021		1	Проект	
23.	Одежда «говорит» о человеке. Работа над проектом.	25.02.2021		1	Проект	
24.	О чем рассказывают нам гербы и	04.03.2021		1	Практическая	

	эмблемы.				работа	
25.	Создание герба.	11.03.2021		1	Практическая работа	
26.	Создание эмблемы.	18.03.2021		1	Практическая работа	
27.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Продолжение работы.	01.04.2021		1	Практическая работа	
28.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	08.04.2021		1	Практическая работа	
29.	Современное выставочное искусство. Керамика.	15.04.2021		1	Практическая работа	
30.	Современное выставочное искусство. Художественное стекло.	22.04.2021		1	Практическая работа	
31.	Современное выставочное искусство. Металл.	29.04.2021		1	Практическая работа	
32.	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.	06.05.2021		1	Практическая работа	
33.	Ты сам – мастер.	13.05.2021		1	Практическая работа	
34.	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.	20.05.2021		1	Практическая работа	
35.	Создание декоративной работы в материале.	27.05.2021		1	Практическая работа	

6 КЛАСС

Номер урока	Тема урока	Дата проведения		Кол-во часов	Виды контроля	Прим.
		план	факт			
I ПОЛУГОДИЕ						
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	02.09.2020		1	Практическая работа	
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	09.09.2020		1	Практическая работа	
3.	Линия и её выразительные возможности.	16.09.2020		1	Практическая работа	
4.	Пятно как средство выражения.	23.09.2020		1	Практическая работа	
5.	Композиция как ритм пятен.	30.09.2020		1	Практическая работа	
6.	Цвет. Основы цветоведения.	07.10.2020		1	Практическая работа	
7.	Цвет в произведениях живописи.	14.10.2020		1	Практическая работа	
8.	Объёмные изображения в скульптуре.	21.10.2020		1	Практическая работа	
9.	Основы языка изображения.	28.10.2020		1	Практическая работа	
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	11.11.2020		1	Практическая работа	
11.	Изображение предметного мира – натюрморт.	18.11.2020		1	Практическая работа	
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	25.11.2020		1	Практическая работа	
13.	Изображение объёма на плоскости,	02.12.2020		1	Практическая	

	линейная перспектива.				работа	
14.	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	09.12.2020		1	Практическая работа	
15.	Освещение. Свет и тень.	16.12.2020		1	Практическая работа	
16.	Натюрморт в графике.	23.12.2020		1	Практическая работа	

II ПОЛУГОДИЕ

17.	Цвет в натюрморте.	13.01.2021		1	Практическая работа	
18.	Выразительные возможности натюрморта.	20.01.2021		1	Практическая работа	
19.	Образ человека – главная тема искусства.	27.01.2021		1	Практическая работа	
20.	Конструкция головы человека и её пропорции.	03.02.2021		1	Практическая работа	
21.	Изображение головы человека в пространстве.	10.02.2021		1	Практическая работа	
22.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	17.02.2021		1	Практическая работа	
23.	Портрет в скульптуре.	24.02.2021		1	Практическая работа	
24.	Сатирические образы человека.	03.03.2021		1	Практическая работа	
25.	Образные возможности освещения в портрете.	10.03.2021		1	Практическая работа	
26.	Портрет в живописи.	17.03.2021		1	Практическая работа	
27.	Роль цвета в портрете.	31.03.2021		1	Практическая работа	
28.	Великие портретисты.	07.04.2021		1	Практическая работа	
29.	Жанры в изобразительном искусстве.	14.04.2021		1	Практическая работа	
30.	Изображение пространства.	21.04.2021		1	Практическая работа	
31.	Правила линейной и воздушной перспектив.	28.04.2021		1	Практическая работа	
32.	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	05.05.2021		1	Практическая работа	
33.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	12.05.2021		1	Практическая работа	
34.	Городской пейзаж.	19.05.2021		1	Практическая работа	
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	26.05.2021		1	Практическая работа	

7 А – Б КЛАССЫ

Номер урока	Тема урока	Дата проведения		Кол-во часов	Виды контроля	Прим.
		план	факт			
I ПОЛУГОДИЕ						
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	02.09.2020		1	Практическая работа	
2.	Гармония, контраст и	09.09.2020		1	Практическая	

	выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»				работа	
3.	Прямые линии и организация пространства.	16.09.2020		1	Практическая работа	
4.	Цвет – элемент композиционного творчества.	23.09.2020		1	Практическая работа	
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	30.09.2020		1	Практическая работа	
6.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	07.10.2020		1	Практическая работа	
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	14.10.2020		1	Практическая работа	
8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	21.10.2020		1	Практическая работа	
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	28.10.2020		1	Практическая работа	
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства.	11.11.2020		1	Практическая работа	
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	18.11.2020		1	Практическая работа	
12.	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	25.11.2020		1	Практическая работа	
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	02.12.2020		1	Практическая работа	
14.	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	09.12.2020		1	Практическая работа	
15.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	16.12.2020		1	Практическая работа	
16.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	23.12.2020		1	Практическая работа	
II ПОЛУГОДИЕ						
17.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	13.01.2021		1	Практическая работа	
18.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	20.01.2021		1	Практическая работа	
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	27.01.2021		1	Практическая работа	
20.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	03.02.2021		1	Практическая работа	
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	10.02.2021			Практическая работа	
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	17.02.2021		1	Практическая работа	

23.	Интерьер и вещь в доме.	24.02.2021		1	Практическая работа	
24.	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	03.03.2021		1	Практическая работа	
25.	Природа и архитектура.	10.03.2021		1	Практическая работа	
26.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	17.03.2021		1	Практическая работа	
27.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	31.03.2021		1	Проект	
28.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	07.04.2021		1	Проект	
29.	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	14.04.2021		1	Практическая работа	
30.	Интерьер, который мы создаём.	21.04.2021		1	Практическая работа	
31.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	28.04.2021		1	Практическая работа	
32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	05.05.2021		1	Практическая работа	
33.	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	12.05.2021		1	Практическая работа	
34.	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.	19.05.2021		1	Практическая работа	
35.	Моделируя себя – моделируешь мир.	26.05.2021		1	Практическая работа	

<p>СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического совета от 28.08.2020 г № 1 заместитель руководителя методического совета _____ / Е.А. Рубан</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ Елизаветовской СОШ _____ /Л.Н.Чайка/ _____ дата</p>
--	--