

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение- детский сад №30
«Чижик» х. Павловка, Азовского района (МБДОУ №30 «Чижик» х. Павловка)
346760 х. Павловка, Азовского района, Ростовской области, пер. Ростовский, 6
тел.8(86342)3-59-09
ИНН 6101028934, ОГРН 1026100508576, КПП 610101001, Бик 046015001
Банк ГРКЦ РУ Банка России по Ростовской области, р/с 40701810560151000010

Принята
на заседании педагогического совета
от «30 » августа 2019 г.
протокол № 1



Утверждена
Заведующий МБДОУ №30
«Чижик» х. Павловка
О.В.Мартынова
Приказ от 30.09.2019 №62

Рабочая программа
по реализации образовательной программы по музыке
МБДОУ №30 «Чижик» х. Павловка
общеразвивающей направленности
2019-2020 учебный год

Срок реализации программы – 1 год

музыкальный руководитель
Шипилова Виктория Сергеевна

х.Павловка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I РАЗДЕЛ - ЦЕЛЕВОЙ

1.2.1. Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

II РАЗДЕЛ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития

- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие.
- Физическое развитие

2.2. Региональный компонент содержания дошкольного образования в системе деятельности МБДОУ

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушениям развития детей

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

2.5. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

2.6. Организация жизнедеятельности МБДОУ:

2.7. Режим дня

2.8. Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие

III РАЗДЕЛ - ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы и дошкольного возраста

3.2. Планирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей (учебный план)

3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия, осуществляемые в МБДОУ

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувства красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимая средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

В связи с введением ФГОС дошкольного образования изменились подходы к организации образовательного процесса по музыкальному развитию и воспитанию дошкольников. Особенности современного образовательного процесса представлены тремя компонентами: психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса; характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми; содержание образовательного процесса по музыкальному развитию и воспитанию дошкольников.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (ст. 64 п.1), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе программы му-

зыкального воспитания дошкольников «Гармония» К.В. Тарасовой и основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса. Также в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012
- Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 № ИР - 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»
- Профессиональный стандарт педагога. Педагогическая деятельности в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544н)
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049 - 13» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26.

Настоящая основная образовательная программа разработана в МБДОУ №30 «Чижик» ч. Павловка в соответствии с ФГОС дошкольного образования и с учетом Примерной основной Образовательной программы дошкольного образования, одобренное решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

Протокол от 20 мая 2015 года № 2/15 и на основании Образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.В. Васильевой; Программы музыкального образования дошкольников «Гармония» К.В. Тарасовой.

А также Парциальных программ дошкольного образования: «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, «Воспитание и обучение дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. Программа и методические рекомендации» авторы Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих (в том числе и музыкальных) способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, и соответствующим возрастом видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды.

Данная программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте от 1,5 до 7 лет, в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности, в условиях работы МБДОУ в режиме пятидневной недели, полного дня.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС и приоритетным направлением развития МБДОУ. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Цель рабочей учебной программы - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих задач.

Развитие музыкально - художественной деятельности

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

Приобщение к музыкальному искусству

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Настоящая программа разработана с учетом принципов построения программы:

1. Принцип интегративности - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой де-

тельность.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации - предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1-2 год - ясельная группа с 1,5 до 3 лет;

3 - 5 год - разновозрастная группа с 3 до 7 лет

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ясельная	с 1,5 до 3 лет	10-15
Разновозрастная	с 3 до 7 лет	20-25

На основе годового календарного учебного графика МБДОУ на 2019-2020 учебный год определено количество часов отведенных на НОД - 72 часа

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной. Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкально-деятельности.

Музыкальная НОД состоит из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

1.1. Значимые для разработки образовательной программы характеристики.

1.1.1. Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей в возрасте от 2 до 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных спосо-

бов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с

большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагирует на содержание музыкального произведения. Учится различать звуки по высоте. Начинает различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей в возрасте от 3 до 4 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская

деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Головной аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей в возрасте от 4 до 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голо-

са животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастную феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

НОД проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается

организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного ре-

шения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и

в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.

Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей в возрасте от 6 до 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрово-

го пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям, он важен для углубления их про-

странственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой.

Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, правильно организованных условий реализации программы дошкольного образования с

требованиями стандарта.

Согласно ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данное положение не вводит запрет на отслеживание эффективности усвоения программы воспитанниками ДООУ. Музыкальный руководитель имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики. Ее результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации музыкального образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития средствами музыки и музыкальной деятельности); оптимизация работы с группой детей.

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка ко-солапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или

содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут.

К концу года ребёнок

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
	Формы организации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Индивидуальные Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность Слушание музыкальных произведений в группе. Прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) детские игры, забавы, потешки рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов Окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком	Индивидуальные • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>•Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр.</p> <p>прогулок в теплую погоду</p> <p>Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание условий Для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации. элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. • Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ(включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместимые выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые Музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе

общеразвивающей направленности для детей от 3 - 4 лет.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать

качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Другие занятия</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Слушание музыкальных сказок,</p> <p>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов.</p> <p>Хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевально-творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	---	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>На музыкаль- ных занятиях; - на других за- нятиях - во время прогулки - в сюжетно-- ролевых играх - на праздни- ках и развле- чениях</p>	<p>Занятия Праздники, раз- влечения Музыка повседневной жизни: Театрализован- ная деятельность Игры с элемен- тами аккомпанемента Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятель- ной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному ре- пертуару», теат- ральных кукол, ат- рибутов для ряженья, элементов костюмов различ- ных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных ин- струментах; экспе- риментирование со звуками Музыкально- дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная дея- тельность (концерты ро- дителей для детей, сов- местные выступления детей и родителей, сов- местные театрализован- ные представления, шу- мовой оркестр) Открытые музыкаль- ные занятия для родите- лей Создание наглядно- педагогической пропа- ганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи роди- телям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Им-провизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники» «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание-наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреп-

лять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?» «Что ты хочешь-кошечка?» «Где ты?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитии изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в труппе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности - ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для • родителей • Создание наглядно-пе-

			<p>дагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none">• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты % родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стен-

• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.

• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни

• Музыкально-дидактические игры

ды, папки или ширмы-передвижки)

• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

• Посещения детских музыкальных театров

• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций предметов окружающей действительности

• Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спек- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи

таклей

- Импровизация танцевальных движений в образах животных
- Концерты - импровизации

- родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импро-
визация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях, - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники. развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ТРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком: отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность¹) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДО У (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по

развлечениях	портретов композиторов		созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--------------	---------------------------	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбель-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды

<p>ная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций (в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности) 	<p>в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских Музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.
---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением. Инсценирование песен. -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной Музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов. музыкальных игр) макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений. Инсцениро- 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</p> <p>Совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-Педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

вание содержания песен, хороводов. Составление композиции танца

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации</p> <p>Портреты композиторов. ГСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) * Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-му-

Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	зыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Им-провизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые, Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий Для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов. <p>Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально дидактические игры. Игры драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые Музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	---	---	--

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повсе-

дневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями. К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) Различать части произведения. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный

ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол. атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) « Театрализованная деятельность родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые

развлечениях	портретов композиторов	музыкальные занятия для родителей <ul style="list-style-type: none">• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-переводки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье- Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров• Прослушивание аудиозаписей,• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов• Просмотр видеофильмов
--------------	---------------------------	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тез радей по песенному репертуару», театральных кукол. атрибутов для театрализации, элементов костюмов 	<ul style="list-style-type: none"> * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей гг) праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		<p>различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в</p>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	--

		<p>детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий ДЛЯ самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		<p>композиторов. ТСО. * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских ганцев, 	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
		<p>вариаций элементов плясовых движений » Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях'</p>	<p>• Занятия</p> <p>• Праздники, развлечения</p> <p>• Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,</p> <p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра).</p>	<p>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>* Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или шир-</p>

		<p>способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры - драматизации • Аккомпанемент <p>пения, танце и др - Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>мы-передвижки) » Создание музея любимого композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
		<p>«спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импро-визация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании - Импровизация мелодий на собственные слова. придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, палки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-

	<p>* Инсценирование содержания песен. хороводов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление композиций танца «Импровизация на Инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--

2.2. Региональный компонент содержания дошкольного образования в системе деятельности МБДОУ

"Знать свою историю - значит твердо стоять на родной земле, значит гордиться ее героическим прошлым, значит быть достойным ее славного будущего.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТЕЧЕТ ДОН СИНИЙ ПОД НЕБОМ РОССИИ»

Цель:

Развитие у детей представлений о человеке в истории и культуре донского казачества. Воспитывать уважение к традициям и обычаям своих предков.

Задачи:

1. Развивать эмоциональный отклик и опыт сопереживания при восприятии донского фольклора и музыкальных произведений, созданных композиторами Дона.
2. С гордостью относиться к символике Донского края (флагу, гербу, гимну), достижениям своего края, осознавать торжественность национальных праздников.
3. Развивать представления об устройстве жилья казаков, предметов до-

машного обихода, хозяйственной деятельности.

4. Обогащать субъектный опыт ребенка на основе совместного познания, переживания, преобразования регионального содержания.

Темы:

1. *«ДОНСКОЙ ФОЛЬКЛОР»*. Ознакомить детей с музыкальной культурой донского края. Развивать музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление). Знакомство с яркими страницами земли Донской. (Ермак, Степан Разин, Емельян Пугачев)

2. *«КАЗАЧЬИ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ»*. Знакомить с обычаями, традициями Донского края, воспитывать чувство восхищения, радости, развитие положительных эмоций. Дать детям представление о казачьих народных праздниках. Познакомить детей с символикой города и области.

3. *«БЫТ И ОСНОВНЫЕ ЗАНЯТИЯ КРАКОВ»*. Познакомить с традиционным жилищем казака-курень. Искрил создания донского костюма, вещей. Знакомство с казачьими символами. Конь в жизни казака.

4. *«КРАСОТА ДОНСКОЙ ПРИРОДЫ»*. Развивать интерес и любовь к своей родной Донской Земле. Побуждать детей к творческому выражению своих впечатлений в различных видах художественно - эстетической деятельности. Формировать у детей бережное отношение к природе на основе сохранения русских народных традиций общения с природой.

Деятельность старшего воспитателя:

- Тематический контроль «Патриотическое воспитание дошкольников через формирование экологических представлений и ИЗО деятельность».
- Методические рекомендации педагогам ДОУ для работы по данной теме.
- Помощь в организации экскурсии в историко-археологический, палеонтологический музей-заповедник, библиотеку им. А. Штанько, азовское казачье общество!
- Подготовка методической литературы, иллюстрированных книг с донскими сказками и былинами, пословицами, тематической выставки «Как у нас было на Дону».

Работа с общественными организациями

- Проведение совместных мероприятий с СДК х. Павловка.
- Сотрудничество с ансамблем песни «Павловчанка» х. Павловка.
- Организация встречи с казаками.
- Сотрудничество с казачим театром «Любо» г. Азов.

Совместная деятельность воспитателя и детей.

- Чтение художественной литературы: Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», С.Аксаков «Аленький цветочек», М.Булатова «Терем-теремок», И.Бунин, А.Плещеев, Л. Квитко, В.Бианки.
- Встреча с казаками.
 - Индивидуальные и коллективные беседы (проводы казака на службу в армию; герб, флаг казачества, плетень, костюмы казаков, икона, оружие казаков).
- Участие воспитанников детского сада в спектаклях, постановках, святочных гуляньях с обрядовыми моментами.
- Слушание казачьих песен.
- Проведение занятий по устному народному творчеству в «Горнице».
- Подбор открыток, иллюстраций, фотографий на казачью тематику.
- Самостоятельная художественная деятельность, изготовление поделок поздравительных пасхальных и др. открыток. Лепка из глины, соленого теста жаворонков, пасхальных яиц в подарок родителям, родственникам.
- Заучивание пословиц и поговорок о чести, долге, о казачьей службе, дружбе и товариществе.
- Прослушивание музыкальных произведений: марши - Д. Кабалевский «Марш» (детский), П. Чайковский цикл «Детские песни», Г.Свиридов «Звонили звоны» и т.д.
- Сюжетно - ролевые игры «Карусель», «Кострома», «Пошла млада за водой», «Казачи-разбойники» и т.д..

Совместная деятельность с родителями,

- Помощь родителей в подготовке оборудования и оформлении зала к праздникам.
 - Участие в общесадовых мероприятиях: «Осенняя ярмарка», «Маслени-

ца».

- Организация совместной с родителями выставки детского рисунка.
- Участие родителей в театральных постановках.
- Папки-передвижки, советы родителям, что и как рассказывать детям о казачестве.
- Подборка детьми вместе с родителями исторического материала (фотографий, писем) о своих родственниках по данной тематике.

Ожидаемые результаты:

- Иметь представление об истории своей семьи, об истории своего родного края, элементарные знания об истории казачества.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для передачи своих впечатлений о родном крае в устных рассказах, рисунках, поделках.

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Теоретические и методические основы логоритмической работы в ДОУ

В начале XX века во многих странах Европы получило распространение система музыкального ритмического воспитания. Она стала известна под названием «Методика ритмической гимнастики». Ее создателем был швейцарский педагог, композитор Эмиль Жак-Далькроз (1856-1950). Эта система получила во многих странах широкое признание.

Метод Далькроза очень прост: используя специальные тренировочные упражнения, развивать у детей с дошкольного возраста музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений.

В отличие от обычной ритмики, подчиненной только метру, в ритмической гимнастике Далькроза все движения шли от музыки. Музыка регулирует движения и дает четкие представления о соответствии между временем, пространством и движением.

С усложнением ритмических заданий выявлялась и воспитательная роль уроков ритмики: они развивали у детей внимание, сосредоточенность, укрепляли волю, стремление достичь поставленной цели, вырабатывали слаженность действий всего коллектива. Также, занятия ритмикой влияли на общий тонус детей, снижая утомляемость.

На первое место он ставил игру как естественную деятельность, в процессе которой ребенок познает жизнь, а также меньше всего утомляется, и поэтому интерес и внимание у него в игре держится дольше, чем в специальных обучающих упражнениях.

Свой метод ритмического воспитания Далькроз изложил в ряде статей и книг. В 1910г. он возглавил Институт музыки и ритма в Хеллерау (под Дрезденом), а в 1915г.

- Институт Жак-Далькроза в Женеве. Вскоре подобные учебные заведения были созданы последователями швейцарского педагога во многих странах Западной Европы, в Америке, Японии [5; с.5].

В России активными пропагандистами системы Далькроза стали Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В.Конорова.

На основе идей Далькроза в 50-60гг. разрабатывается музыкально-ритмическое воспитание дошкольников. Н.А.Ветлугина (58г.), А.В.Кенеман (60г.), а в дальнейшем А.Н.Зиминая, М.А.Румер, Н.А.Метлов и др. разрабатывают программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста. Эти материалы включают в раздел музыкально-ритмического воспитания..

Известный продолжатель идей Далькроза немецкий музыкант и педагог К. Орф. Суть его методической концепции заключается в развитии активности детей через музыку и танец. Основу таких занятий составляет сочетание слов, музыки, движения и творчества. Элементы его метода используются в работе с детьми, требующими двигательной и речевой реабилитации.

Опыт работы автора показал, что подобные занятия очень эффективны в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии речи и движений.

Задачи: Развитие способности детей к действиям в ситуации музыкально-игрового общения. Воспитание навыков творческой активности. Формирование чувства метроритмической пульсации, интонационного и тембрового слуха.

Ведущий принцип орфовской педагогики - «обучение в действии»: ребенок вовлекается педагогом в процессе активных действий, связанных с познанием музыки, ее тех или иных закономерностей. Действие всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания.

Все это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, но наиболее широкое распространение получила программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, целью которой является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного (музыкального) инструмента.

Музыкально-ритмические движения могут выполнять и коррегирующую (лечебную) функцию. Так, в целях коррекции речи у детей с различными нарушениями, широко используется логоритмика, которая опирается на сочетание слова и музыкального ритма и включает импровизированный аккомпанемент ритмических движений тела в соответствии с музыкой.

Известные логоритмисты В.А.Гринер, Ю.А.Флоренская, Н.А.Тугова. Польская логоритмистка А.Розенталь, которая в лечебно-педагогических целях ввела в логоритмику элементы ритмической пластики, основанные на методике Далькроза и К. Орфа [24; с.2].

Логоритмика —, это специальная методика, направленная на коррекцию психических процессов и свойств личности, двигательного аппарата, ряда речевых недостатков, но все они связаны с разными видами музыкальной деятельности: слушание, исполнительство, творчество [6; с. 14].

2.4. Основные аспекты применения логоритмической методики в музыкальной деятельности

Великий русский ученый В.М.Бехтерев в своих трудах по психологии детей отмечал, что с помощью музыки «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения» [13; с.6].

«Лишь музыка, благодаря многообразию мелодической и ритмической структуры, может не только руководить движением, но и давать ему ту эмоциональную окраску, зарядку, в которой очень нуждаются наши дети логоневротики» (Самойленко Н., Гринер В., Логопедическая ритмика. М., 1941).

Поэтому, наиболее актуальной задачей является - коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи и координации через музыкальное воспитание.

Исходя из того, что в специализированных дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи используется ряд методик, направленных на решение коррекционных задач, таких как: психогимнастика, музыкотерапия, игротерапия и т.д.

Логоритмика - система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Первые методические рекомендации к проведению логоритмических занятий с дошкольниками были написаны в 1958 году В.А.Гринер. Она указывала, что особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, «...музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом». «Музыкальный ритм, - отмечает В.А.Гринер, - как организующий момент, лежит в основе метода» [23; с. 30].

Наиболее оптимальным вариантом для реализации коррекционных за-

дач являются методические пособия М.Ю.Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду» (для всех возрастных групп). Предложенная в этих методических пособиях тематическая направленность и организационная вариативность занятий поддерживают положительное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

2.5. Особенности организации и проведения музыкальных занятий, имеющих логоритмическую направленность

Основной формой работы по музыкальному воспитанию являются музыкальные занятия.

Поэтому, принимая во внимание особенности детей, имеющих речедвигательные нарушения, для устранения темпо-ритмических нарушений речи, моторного напряжения, скованности в движениях, дискоординации, рекомендуются музыкальные занятия, которые имеют логоритмическую направленность.

На логоритмических занятиях решаются следующие коррекционные задачи:

1. Развитие слухового и зрительного восприятия.
2. Совершенствование общей и мелкой моторики.
3. Развитие дыхания, координации слуха и голоса, артикуляционного аппарата.
4. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Воспитание уверенности в своих силах.
5. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

Музыкальное логоритмическое занятие - это не просто последователь-

ность упражнений, это каждый раз целое драматическое действие, в котором все виды деятельности связаны и объединены общим ритмом и сюжетом. Построение занятий зависит от того, какие дети в нем участвуют, и какие задачи должны решаться на данном этапе.

Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Необходимым условием работы на логоритмических занятиях является создание условий для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помощи каждому ребенку обрести веру в себя, умения организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим находкам. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности [10; с. 5].

3. Основные требования к построению логоритмических занятий

Занятия по логоритмике проводятся регулярно, на протяжении всего года, начиная со средней группы. Продолжительность занятий 20-30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю в утренние часы. Большинство авторов (Е.Кузнецова, А.Е. Воронова, М.Ю.Картушина) придерживается структуры занятия, состоящей из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Новая тема прорабатывается на протяжении 3 занятий с постепенной подачей изучаемого материала.

Например, 1-е занятие: знакомство с новыми движениями по подражанию взрослому, вслушиваются в текст песни или стихотворения, знако-

мятся с сюжетом новой игры.

2-е занятие: внимание детей привлекается к качеству выполнения основных движений или упражнений; совместно со взрослым дети учатся воспроизводить разучиваемый текст песни или стихотворения, сопровождать речь движениями; отвечать на короткие вопросы по содержанию игры.

3-е занятие: дети самостоятельно учатся воспроизводить движения или танцевальные элементы, руководствуясь только речевой инструкцией или соответствующей движению музыкой; свободно ориентироваться по тексту песни или стихотворения; передавать их настроение; уметь соблюдать основные правила игры.

Авторами, вышеперечисленных методик, рекомендуется обязательное использование схем, графиков, рисунков, т.е. зрительных опор, способствующих формированию и развитию слухо-зрительно-двигательной координации.

Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Речевой материал на таких занятиях предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним [11; с.2].

В логоритмические занятия включаются:

- - ходьба и маршировка в различных направлениях;
- - упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- - упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- - упражнения, активизирующие внимание и память;
- - счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера;
- - упражнения, формирующие чувство музыкального темпа и ритма;
- - пение;

- - упражнения в игре на музыкальных инструментах;
- - самостоятельная музыкальная деятельность;
- - игровая деятельность;
- - упражнения для развития творческой инициативы;
- - упражнения, развивающие слуховое и речеслуховое восприятие;
- - речедвигательные упражнения;
- - танец и пантомима.

Основным принципом построения всех перечисленных видов работы является тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

При выборе методических приемов, связанных с включением речевого материала в упражнения, учитывается то, что дети не имеют навыков речевой деятельности, «их умения в разных областях речевого развития стоят на неодинаковых уровнях, ... отсюда необходимость сочетания приемов активизации речи в целом, разных ее сторон (словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи)» [19; с.27].

Структура занятия может не всегда включать все перечисленные элементы, они могут видоизменяться и варьироваться. Таким образом, предлагаемые выше теоретические и методические подходы могут быть использованы для решения выявленного нами противоречия.

2. Опыт и методика логоритмической работы, применяемой в ДОУ

2.1. Методы и приемы логоритмики, используемые в разных видах музыкальной деятельности

Учитывая, что *слушание музыки* является самостоятельным видом музыкальной деятельности и вместе с тем оно лежит в основе всех других ее видов, т.е. по сути является ведущим, мы в процессе разучивания песни, танца или игры делаем акцент на восприятие музыки, так как именно оно определяет характер движения.

Через слушание музыки мы пытаемся обогатить эмоциональную сферу

детей, кроме того, беседы после прослушивания музыки расширяют кругозор дошкольников, влияют на развитие связной речи. Слушание музыки мы используем в решении коррекционной задачи как развитие внимания и памяти, что особенно важно для детей с речедвигательными нарушениями. После прослушивания произведения мы проводим беседу о характере и содержании музыки, стараемся стимулировать высказывания детей о своем отношении к музыке, а также предлагаем детям подвигаться под данную музыку, чтобы они смогли прочувствовать ее характер. Мы опирались в организации этого вида деятельности на рекомендации О.Радыновой о том, что двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием.

Для развития устойчивого интереса к данному виду деятельности мы подбираем разнообразные по характеру музыкальные произведения с учетом их эмоционального воздействия и возрастных особенностей. Практика показала эффективность использования произведений изобразительного характера, таких как «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной, «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского и др. Они помогают развить у детей воображение и память. После прослушивания таких произведений мы с детьми их инсценируем с помощью игры, которую нередко придумывают сами дети.

Наиболее эффективно зарекомендовал себя прием - «нарисуй, о чем рассказала музыка» (т.е. дети выражают свое отношение к музыке не словами, а с помощью красок и узоров на отдельном листе бумаги). Таким образом, развиваем у детей психомоторную функцию, воображение, фантазию, мелкую моторику, а также слухо – зрительно - двигательную координацию.

Мы убедились, что сочетание слов, музыки, зрительного образа и инсценировок углубляют детские впечатления.

Работая с детьми, имеющими речевые нарушения, пришли к выводу, что наиболее результативным видом музыкальной деятельности в решении коррекционных задач является *пение*.

Например, при невнятном произношении, «проглатывание» окончаний слов (особенно согласных) используем прием пропевания мелодии на слоги «ля-ля», «ти- ли-ли», «ту-ру-ру», которые способствуют автоматизации звука и закреплению правильного произношения.

Исходя из опыта, работы пришли к выводу, что наиболее действенным приемом, направленным на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, который оказывает косвенное воздействие на развитие речевой просодики являются *музыкально-дидактические игры*. С их помощью развиваем у воспитанников внимание, память, мыслительные процессы, т.е. оказываем комплексное корригирующее воздействие на детей с речевыми нарушениями.

Для развития фонетико-фонематического слуха проводятся музыкально-дидактические игры, которые способствуют поддержанию интереса детей и стимулируют их активность. Такие как: «Птенчики» Е. Тиличевой, «Три медведя» И Арсеева, «Угадай по голосу» Е. Тиличевой и др.

Для развития слухового внимания, слуховой памяти, дифференциации неречевых звуков используются такие музыкально-дидактические игры как: «На каком инструменте играю?», «Музыкальные молоточки», «Отгадай и сыграй, как я!» и др., что наиболее важно для детей, имеющих разного рода психические нарушения.

В ходе работы над текстом, разучиваемой песни, проводим работу по коррекции устной речи. В этом нам помогает артикуляционная гимнастика. В нее включаем упражнения для языка, щек, губ, а также мимические упражнения, направленные на развитие подвижности речевых органов. Такие упражнения вызывают положительные эмоции у детей, а также развивают мимику. Также, для успешного развития артикуляции и чистоты интонирования мы используем так называемые фонопедические упражнения, которые являются наиболее эффективными для развития певческих навыков (с музыкальным сопровождением и без него).

Так как известно, что в пении органы дыхания играют ведущую роль, поэтому необходимо закаливание органов дыхания, укрепление мышц носо-

глотки. Для этого проводим специально подобранные упражнения по системе В.Емельянова,

А.Стрельниковой, М.Лазарева, Б.Толкачева. Кроме того, они способствуют снятию

стрессовых состояний, что особенно важно для данного контингента детей. Мы используем еще эти упражнения и для развития чувства ритма, так как выдох и вдох мы проделываем на стаккато и легато, на разные длительности.

В проведении дыхательных упражнений нами чаще всего используется сравнительный показ педагога (неправильное и правильное исполнение).

В работе над дикцией нами используется прием - проговаривание текста одними губами в разных темпах, начиная с медленного, при проведении которого убедились, что он активизирует внимание детей и побуждает их к более четкому произношению слов.

Для профилактики простудных заболеваний, для оздоровления и повышения защитных свойств организма, для поддержки у детей бодрого настроения и побуждения их к активности мы используем игровой самомассаж биологически активных точек.

Используя вышеперечисленные приемы в пении, мы заметили значительные улучшения: исчезла излишняя напряженность дыхательного и речевого аппарата, скованность голосовых связок, появилась выразительность в пении. А систематическое развитие навыков выразительного пения помогло решить многие коррекционные задачи для преодоления речевых нарушений.

В целом, все вышеперечисленные приемы способствовали развитию психических процессов (внимание, память, мышление, воображение и т.д.); нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны речи (звукопроизношения и ритмико-мелодической стороны: темпа, ритма, тембра, динамики).

Работая с детьми логопедической группы и учитывая их особенности физического развития такие как: задержка развития двигательной координа-

ции, слабость связочно-мышечного аппарата, пониженная работоспособность и повышенная утомляемость пришли к выводу, что наиболее продуктивным видом деятельности для устранения данных отклонений является *музыкально-ритмическая деятельность*. Убедились, что выполняемые движения именно под музыку, которая является катализатором всех двигательных актов, помогают в решении коррекционных задач.

В нашем детском саду работа по развитию движений под музыку строится по двум направлениям: ритмическая гимнастика, то есть упражнения с высокой двигательной активностью, целью которых является многократное повторение элементов, что помогает выработать тот или иной навык; и танцевальная гимнастика, которая требует выразительности, пластичности и гибкости.

Для развития у детей с речевыми нарушениями музыкально-ритмического слуха и способности координировать свои движения с речью наиболее эффективными являются упражнения на координацию речи с движением, речедвигательные упражнения. При выполнении таких упражнений дети регулируют свои движения, сначала по указанию педагога, потом самостоятельно, что очень важно для детей с речедвигательными нарушениями.

Для регулирования мышечного тонуса используются упражнения на расслабление и напряжение мышц, такие как: «Кулачки - кисти», «Поднимать и опускать плечи», «Деревянные и тряпичные куклы», «Север - юг» и др.

Особую роль в музыкально-ритмической деятельности с детьми, имеющими речедвигательные нарушения уделяем общеразвивающим и корригирующим упражнениям, упражнениям на тренировку основных видов движения, ориентацию в пространстве, координации движения. Также, упражнения для ориентации в пространстве проводим с использованием наглядных средств: графиков, схем, пиктограмм, что очень важно для формирования у детей, имеющих речедвигательные отклонения, зрительно-двигательной координации. Убедились в эффективности их использования, так как они помогают избирательно воздействовать на организм ребенка и используются для профилактики и исправления тех или иных отклонений в развитии моторики

и деформаций опорно - двигательного аппарата.

Учитывая специфику детей логопедической группы, у которых отмечается недостаточное развитие внимания и памяти (зрительной, слуховой, двигательной), что, в свою очередь, плохо отражается на развитии мыслительной деятельности и речи нами проводятся специальные упражнения, активизирующие внимание, такие как: «Запрещенное движение», «Кого не стало», «Не опоздай!» и др.

Для реализации детских индивидуальных двигательных, ритмических, театральных и других способностей, которые способствуют у детей выработке уверенности в себе и повышению самооценки нами используются танцевальные этюды и пантомимические упражнения.

Для развития коммуникативных качеств у детей логопедической группы и выработки умения согласовывать свои действия с движениями других используются коммуникативные танцы и игры. Такие игры помогают дошкольникам преодолеть робость, застенчивость, а также естественно и непринужденно выполнять самые различные танцевально-игровые действия с товарищами.

Главным приемом, используемым нами в работе с детьми, имеющими речедвигательные отклонения, направленным на решение коррекционных задач являются *ритмические игры*. Работа над развитием чувства ритма проводится во всех видах музыкальной деятельности, что является главным условием логоритмической работы с детьми с речевыми нарушениями.

Наиболее результативной формой музыкально-ритмического воспитания является утренняя *музыкально-ритмическая разминка под музыку*, проводимая музыкальным руководителем, целью которой является внесение дисциплинированности и организованности в выполнении движения. Убедились, что, благодаря присутствующему в ней ритму вялые и расплывчатые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хаотичность, суетливость движения, нормализуется двигательное беспокойство и движения выполняются в темпе музыки.

Материал, изучаемый на логоритмических занятиях закрепляется в са-

мостоятельной деятельности детей (в группе в свободное время). Самостоятельная музыкальная деятельность помогает ребенку «раскрыться»: по своему выразить то, с чем он познакомился на музыкальном занятии, проявить свою инициативу, самостоятельность, развить волевые черты характера, творческие способности, воображение, что очень важно для детей логопедической группы, имеющие различного рода психические нарушения. Для этого в каждой группе организована соответствующая развивающая среда: музыкально-дидактические игры, множество ритмических игр, каталог логоритмических игр и упражнений. Данная работа проводится или совместно с воспитателем, или детьми самостоятельно.

Таким образом, все перечисленные выше упражнения способствуют развитию у детей слухо-зрительно-двигательной координации; внимания и памяти; ритмического слуха; нормализации координации движений с речью; пространственной организации движений; выразительности и грации движений; общей и мелкой моторики; мимики и пантомимики.

2.2. Варианты логоритмических занятий музыкального руководителя

Практика работы с детьми, страдающими разными речевыми нарушениями, показала необходимость варьирования структуры занятий по нескольким причинам:

- психофизические особенности детей данной группы, их состояние в момент проведения занятия;
- решение коррекционных задач на данный период;
- время проведения занятия в режиме дня.

Опираясь на рекомендации (М.Ю.Картушиной, Е.Кузнецовой, А.Е.Вороновой) по проведению логоритмических занятий, помимо предлагаемой авторами основной структуры проведения занятий разработали и апробировали свои варианты проведения логоритмических занятий.

Структура логоритмических занятий, применяемых в ДОУ (варианты).

Вариант А.

- динамическое упражнение;
- дыхательное упражнение;
- пение;
- музыкально-ритмическая игра с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- мимическое упражнение;
- коммуникативная игра.

Вариант Б.

- музыкальная игра, способствующая умению ориентироваться в пространстве;
- речевая игра;
- дыхательное упражнение;
- артикуляционная гимнастика;
- пение, сопровождаемое движениями рук, для развития плавности и выразительности речи;
- подвижная игра.

Вариант В.

- коммуникативный танец;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- хороводная игра с пением;
- ритмическая игра;
- танец - импровизация.

Таким образом, описанные приемы, направленные на коррекцию и устранение речедвигательных нарушений, являются результативными в реализации поставленной нами цели.

Заключение

В результате работы удалось разработать методику логоритмической коррекционной работы с детьми, по музыкальному воспитанию, имеющими речедвигательные нарушения.

В процессе проводимой работы столкнулись с проблемой недостаточной теоретической подготовки по вопросу логоритмики, методической и дидактической базы. Для решения названной проблемы основной деятельно-

стью стало самообразование педагога.

В целом, работа по данному направлению:

- стимулировала введение в практику музыкальной деятельности специалиста новых авторских методик (Вороновой А.Е. «Логоритмика в речевых группах», Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду») и программы (Шикаловой Т.Н. «Вдохновение») по развитию музыкально-сенсорных способностей;
- способствовала устранению речедвигательных нарушений дошкольников;
- улучшила показатели музыкально-сенсорного и сенсорно-моторного развития;
- способствовала изменению структуры и содержания музыкально-логоритмических занятий;
- позволила систематизировать комплексы логоритмических упражнений.

В дальнейшем необходимо осуществить поиск новых методик и технологий по развитию тактильного и ассоциативного мышления, а также творческой активности воспитанников.

Данный опыт может быть рекомендован музыкальным руководителям и воспитателям, работающим с детьми дошкольного возраста, особо логопедической группы.

Важным условием эффективного применения предлагаемой методики по музыкальному воспитанию для коррекции речедвигательных нарушений является:

- соблюдение в организации работы дидактических принципов: систематичности, последовательности, активности самого ребенка, доступности и постепенности усложнения материала;
- высокий уровень профессиональной подготовки педагога по проблеме;
- наличие комплекта методического и дидактического материала;
- заинтересованность педагога в оказании своевременной помощи детям, имеющим речедвигательные нарушения

Глосарий **Альвеолы** - ячейки (лунки) в челюстях, где помещаются корни зубов. **Артикуляционная гимнастика** - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развивающие силу, подвижность органов дыхания, участвующие в речевом процессе.

Внимание - сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на некоем реальном объекте - предмете, событии, образе, рассуждении и пр.

Глиссандо - прием звуковедения при пении, когда голос быстро и легко скользит от нижнего звука к верхнему, и наоборот.

Диминуэндо - постепенное уменьшение звука.

Дыхательные упражнения - специальные упражнения для развития органов дыхания, стимулирующие работу сердца, головного мозга и нервной системы, в которых глубокий медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью.

Коррекция - исправление недостатков, неправильностей, не требующее коренных изменений корректируемого процесса или явления.

Крещендо - постепенное усиление звука.

Методика - совокупность приемов, методов обучения чему-либо, методов целесообразного проведения некоей работы, процесса, или же практического выполнения чего-либо.

Мимика - совокупность движений частей лица, выражающих состояние субъекта или его отношение к воспринимаемому.

Обучение - процесс целенаправленной передачи (формирования) знаний, умений, навыков.

Пиктограмма - рисуночное письмо, используемое как методическое средство при изучении опосредованного запоминания.

Подражание - следование некоему примеру, образцу; самостоятельное копирование действий, воспринятых у других.

Релаксация - произвольное или произвольное состояние покоя, расслабленности, связанное с полным или частичным мышечным расслаблением.

Возникает вследствие снятия напряжения, после сильных переживаний или физических усилий. Бывает непроизвольной (расслабленность при отходе ко сну) и произвольной, вызываемой путем принятия спокойной позы, представления состояний, обычно соответствующих покою, расслабления мышц, вовлеченных в различные виды активности.

Речь - исторически сложившаяся в ходе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредованная языком, - посредством языковых конструкций, создаваемых на базе определенных правил.

Ритмодекламация - речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, упражнение для исполнения, соинтонирования музыки.

Ритм - чередование различных длительностей звуков в музыке.

Эмоция - состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражаемые прежде всего в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей

Примерное планирование занятий по логоритмике.

В практике логопедов невозможно переоценить роль упражнений на сочетании слова с движением, которые способствуют нормализации речи. Такие занятия по формированию организации являются сюжетно - тематическими. **В** них включаются подвижные игры, песни, сопровождаемые движениями, дидактические игры, физкультминутки.

Цель занятий - преодоление речевого нарушения у детей 6-7 лет путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением.

Задачи:

- закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка;
- развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;
- развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса;
- развитие чувства ритма; слухового внимания, пространственной органи-

зации движений, общей моторики, мимики.

Занятия, продолжительностью 30 минут, проводятся 1 раз в неделю, совместно с логопедом и воспитателем. Каждая тема рассчитана на 2 недели.

Октябрь.

Тема: «У бабушки в деревне» (овощи и фрукты).

Задачи:

- развивать чувство ритма;
- умение переключаться с одного вида движения на другое;
- закреплять знания об овощах и фруктах;
- формировать правильную артикуляцию во время пения;
- развивать мелкую моторику, зрительное внимание.

1. Вводная часть.

«Дорога в деревню»

2. Основная часть.

- Упражнение на дыхание.
- Дидактическая игра «Что сажают в огороде и в саду?»
- Дидактическая игра «Не ошибись» (с мячом).
- Дидактическая игра «Найди свою корзинку».
- Упражнение на развитие мелкой моторики, слухового внимания в сочетании с музыкой «Щи - талочка» (музыка М. Гоголевой).
- Распевка «Возле дома огород» (слова Высоцкой, музыка Ботярова).
- Упражнение на развитие слуха и голоса «Урожай собирай» Т. Бокач.
- Подвижная игра на координацию слова и движения «Пугало» (слова Т. Волгина, музыка А. Филиппенко).
- Упражнения на координацию слова и движения «Трактора».

3. Заключительная часть.

«Возвращение домой»

Ноябрь.

Тема: «Дикие животные наших лесов».

Задачи:

- развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять ходьбу в разных направлениях;
- развивать координацию слова и движения;
- закрепить знания о диких животных;
- формировать правильную артикуляцию при исполнении песен и распевок, передавать шутливый характер.

- *Вводная часть.*

Дети отправляются в лес. (упражнение «Змейка» со сменой направления).

- *Основная часть.*

- Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Про медведя» (слова К. Некрасовой, музыка Д.Кабалевского).
- Упражнения на психологическую тренировку без фиксации мышц лица «Паучок мешает спать».
- Упражнения на развитие речевого аппарата, координации слова с движением «Лиса по лесу ходила» (обработка В. Кикты).
- Песня - инсценировка «Случай в лесу» (слова Т. Волчиной, музыка А.Филипенко).
- Упражнения на развитие чувства ритма «Дровосек» (слова В.Викторова, музыка Д.Кабалевского).
- Упражнения на мелкую моторику, согласованное движение руки и речи «Щелк - щелк».
- Подвижная игра на воспроизведение ритмического рисунка «Зайцы и лиса» (музыка М. Красева).

- *Заключительная часть.*

Итог занятия, возвращение в детский сад.

Декабрь.

Тема: «Зимние забавы»

Задачи:

- развивать зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- поддерживать интерес к народным играм;
- формировать артикуляцию, правильное дыхание между музыкальными фразами.

1. Вводная часть.

Вступительная беседа о зиме под музыку А.Вивальди «Зима».

2. Основная часть.

- Упражнения на зрительное внимание, координацию слова и движения «Игра в снежки».
- Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Снежинка» (музыка М.Г оголевой).
- Песня «Веселая горка» (слова К.Ибряева, музыка Г.Струве).
- Упражнения на координацию движения «Зима»
- Подвижная игра «Плетень» (русские народные мелодии в обработке А. Лядова)

3. Заключительная часть.

Обсуждение занятия с детьми.

Январь.

Тема: «Встреча с Федорой» (посуда).

Задачи:

- развивать зрительное внимание, отрабатывать технику ходьбы, бега на носках;
- закреплять знания о классификации посуды;
- следить за дыханием, артикуляцией;
- учить петь легко и весело;
- развивать ритмическое чувство в игре на ложках.

1. Вводная часть.

Короткая беседа, настраивающая детей на восприятие сказки «Федори-

но горе».

2. *Основная часть.*

- Дидактическая игра «Куда посуда убежала от Федоры?».
- Упражнения на развитие чувство ритма, дыхания «Чайник».
- Песня «Пляска» (слова В. Приходько, музыка В.Ефимова)
- Упражнения для развития речевых и мимических движений «Конфета».
- Упражнения на чувство ритма «Полька» (музыка М. Красева) (игра на ложках)

3. *Заключительная часть.*

Выслушать мнение детей о сказке.

Февраль.

Тема: «А что у вас?» (профессии)

Задачи:

- развивать фиксацию взгляда, цветовосприятие;
- внимание, умение строится в круг по ориентирам (направо, налево);
- чувство ритма;
- укреплять знания о профессиях;
- учить петь выразительно, чисто интонируя, четко проговаривая слова.

1. *Вводная часть.*

Ходьба с перестроениями в четыре круга.

2. *Основная часть.*

- Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Самолет» (музыка М.Г оголегой).
- Подвижная игра на внимание, цветовосприятие «Перекресток».
- Упражнения на развитие слухового внимания. Чувство ритма в игре на ложках «Экосез» (музыка Ф. Шуберта).
- Песня «Вышивание» (Глинская народная песня)
- Игра на развитие внимания «Как мы шили, шили» («ниточка - иголочка»)
- Дидактическая игра «Найди пару».

3. *Заключительная часть.*

Окончание стихотворения С. Михалкова «О профессиях»

Март.**Тема:** *«Поездка в Простоквашино» (домашние животные).***Задачи:**

- развивать зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза;
- закреплять умение ходить змейкой;
- учить петь выразительно, слушать друг друга;
- закрепить знания о домашних животных и их детенышах;
- развивать мелкую моторику.

1. Вводная часть.

Беседа о мультфильме «Простоквашино» и его героях.

2. Основная часть.

- Дидактическая игра «Найди свою маму».
- Упражнения на дикцию и мелкую моторику под музыку «Кот - царапка» (музыка О. Боромыковой)
- Упражнения на развитие слуха и голоса «У кота - воркота» (русская народная песня в обработке Г. Левкодимова)
- Песня «Лошадки» (слова И. Черницкой, музыка Г. Левкодимова).
- Упражнения на развитие чувства ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения под музыку «Музыкальные кубики» (музыка М. Глаголевой)
- Упражнение - игра «Козочка и пастух» (слова Л.Квитко, О. Боромыковой, музыка О.Боромыковой).
- Подвижная игра на внимание, ловкость «Пастухи и овцы».
- Упражнения с флажками под музыку «Бульба» (белорусский народный танец).

3. Заключительная часть.

Возвращение в детский сад.

Апрель.**Тема:** *«В гостях у братцев Тик и Так» (день и ночь).***Задачи:**

- развивать прослеживающую функцию глаза;
- чувство ритма, мелкую моторику;
- умение обыгрывать содержание песни;
- развивать умение четко выполнять движение по сигналу;

- закрепить представление о частях суток.

1. Вводная часть.

Ходьба по кругу, выполнение команд «Стоп! Направо! Налево! Кругом!» по сигналу.

2. Основная часть.

- Инсценировка песни «Рассвет» (слова В.Шумилина, музыка В.Запольского).
- Упражнения на внимание и координацию движения под музыку «Топаем, хлопаем».
- Упражнения на дыхание.
- Пение песни «Братцы Тик и Так» (слова Я.Пишумова, музыка В.Запольского)
- Ритмическое упражнение на развитие слухового внимания, чувство ритма в игре на ложках «Веселые ложки» (русская народная песня)
- Игра на развитие мелкой моторики, прослеживающей функции глаза «Часы» (под музыку слова и музыка О.Боромыковой).

3. Заключительная часть.

Короткая беседа на тему «Что важнее, день или ночь?».

Май.

Тема: «Волшебный мир цветов».

Задачи:

- развивать зрительные функции, закреплять представление об объектах окружающего мира (цветах);
- учить ясно пропевать слова, правильно брать и расходовать дыхание;
- согласовывать движения с текстом;
- упражнять детей в беге, действиям с мячом.

1. Вводная часть.

Вступительная беседа.

2. Основная часть.

- Дидактическая игра на развитие внимания, мышления, зрительного внимания «Узнай цветок»
- Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Цветы» (музыка М.Гоголевой).

- Упражнения на развитие речевого аппарата и чувства ритма «Оп - топ».
- Музыкальная загадка в исполнении музыкального руководителя «Песня одуванчиков» (слова и музыка Ж.Агаджанова).
- Распевка «Василек» русская народная песня в обработке Г.Левкодимова.
- Упражнения на выработку навыков коллективного пения. Песня «Подснежник» (слова Г.Ладонщикова, музыка В.Иванникова).
- «Песня колокольчиков» (слова и музыка Ж.Агаджанова).
- Подвижная игра на развитие внимания, ориентации в пространстве «Передай мяч».

3. *Заключительная часть.*

Итоговые вопросы.

Литература:

- Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке».
- Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения».
- Ветлучина Н.А. «Методика музыкального воспитания».
- Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей».
- Михайлова Л.И. «Подвижные игры в детском саду».
- Удальцова Е.И. «Дидактические игры в детском саду».
- М.Ю.Гоголева «Логоритмика в детском саду»

2.3. Планируемые результаты освоения детьми программы

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки,</p> <p>начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</p> <p>- петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии,</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1м звуке.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный</p>

подражая друг
другу;
- играть мелодии
на металлофоне
по
одному и в группе

ритмический
рисунок,
- выполнять
танцевальные

движения
качественно;
- инсценировать
игровые песни;
- исполнять соль-
но и в оркестре
простые песни и
мелодии.

2.4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность - комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл - низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями (см. приложение 3)

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<p>1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.</p> <p>2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.</p>	<p>1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.</p> <p>2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»</p>
Октябрь	<p>1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени - орг. моменты»</p>	<p>1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» ,</p> <p>2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»</p>
Ноябрь	<p>1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор»</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери - орг. моменты»</p>	<p>1. папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»</p> <p>2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.</p>
Декабрь	<p>1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста»</p>	<p>1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».</p> <p>2. Привлечение к изготовлению ко-</p>

	2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	стюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Беседа « Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Выступление на педсовете «Интеграция физической культуры с музыкой»	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я - дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала	1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему
	ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	«Музыка и здоровье»
Апрель	1 круглый стол «Музыкотерапия» 2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»

Май	<p>1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».</p> <p>2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.</p> <p>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту - орг. моменты»</p>	<p>1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.</p> <p>2. Детский концерт для родителей</p>
Июнь	<p>1. В помощь воспитателю «Хороводные игры».</p> <p>2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»</p>	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взросло-</p>	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

	ГО.	
--	-----	--

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Дидактическое обеспечение образовательного процесса

Базисная программа	Н.Е. Веракса «От рождения до школы»; М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание дошкольников».
Парциальная программа	К.В. Тарасова «Гармония»; А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»; А. Буренина «Топ-хлоп, малыши».

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

Перечень пособий, Технологий

- М.Ю. Картушина «Забавы для малышей».
- Г. Цыферов «Сказки о музыкантах».
- Е. Д. Макшанцева «Детские забавы».
- Н. Волобуева « Песни казачьей станицы».
- А. Буренина «Танцевальная палитра».
- Л. В Шабатов «Преемственность музыкального воспитания в детском саду и школе».
- А. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».
- А Буренина «Весенняя палитра».
- З.Роот «Песенки и праздники для малышей».
- С. Насауленко «Колокольчик» (Музыкальный журнал для дошкольников 2007-2011)
- Н.Н Доломанова «Подвижные игры с песнями».
- С.И. Семенака « Социально-психологическая адаптация ребёнка в обществе».
- Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».
- Н. В. Зарецкая « Праздники и развлечения в ДОУ».
- С.Н. Захарова «Праздники в детском саду».
- Н. Луконина, Л. Чадова «Сценарии о природе».
- А. Буренина «Музыкальные минутки для малышей».

- Э. Соболева «Музыка в детском саду».
- Н. Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».
- А. Кудряшов «Песни для детей»
- А. Буренина «Музыкальная палитра» (Журнал периодической печати 2005-2011)
- В. М. Кузина «Дошкольное воспитание».

Аудиопособия

1. Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши».
2. А. Буренина «Ритмическая мозаика» (Выпуски 1-4).
3. А. Буренина «Весенняя палитра»
4. А. Буренина «Музыкальная палитра».
5. А. Буренина «Танцевальная палитра».
6. А. Кудряшов «Поём вместе».
7. А. Кудряшов «Радужные потки»
8. А. Кудряшов «Озорные нотки».
9. А. Кудряшов «Пойте вместе с нами».
10. «Музыка народов мира».
11. «Любимые песни для детей». (Маша и медведь).

3.3. Организация жизнедеятельности МБДОУ

Организация учебного процесса в МБОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераска и программой «Музыкальное воспитание» под ред. М.Б. Зацепиной, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из инвариативной (обязательной части) и вариативной (формируемой участниками образовательного процесса) части. Инвариативная часть полностью реализует ФГОС дошкольного образования и включает НОД позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Музыка».

Учебный план по реализации образовательной области «Музыка»:

НОД	Возрастные группы									
	1 младшая 2-3 года		2 младшая 3-4 года		Средняя 4-5 лет		Старшая 5-6 лет		Подготовительная 6-7 лет	
	Инвариативная (обязательная) часть									
	В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год	
	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72
Кружок	Вариативная часть									
	-	-	-	-	-	-	2			72

Объем учебной нагрузки:

Возрастные группы		
	ясельная 1,5-3 лет	Разновозрастная группа 3-7лет
Длительность НОД	15 минут	25 минут
Количество в неде- лю	2	2
Общее время в ча- сах	30	50

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием - музыкальными игрушками и инструментами, музыкально - дидактическими пособиями и играми, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников ДОО стимулируется при посещении музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение. В нем происходят музыкальные занятия, праздники, развлечения, досуги. В нашем музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми:

- Цифровое пианино (с молоточковым механизмом, что значительно улучшает качество исполнения);
- Синтезатор, который позволяет осуществлять мобильное перемещение по всему учреждению для обеспечения музыкальным сопровождением различных режимных моментов;
- Музыкальный центр;
- Ноутбук.

В распоряжении педагогов учреждения всегда находится ПК, (видеопроектор, интерактивная доска, качественные звуковые колонки.

Так же в музыкальном зале и в смежной с ним комнате хранятся применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры - забавы, атрибуты для музыкально - ритмической деятельности и элементы костюмов.

В моем распоряжении (при необходимости) находится и физкультурное оборудование. В этом смысле близость расположения спортивного зала очень полезна в практическом смысле.

Пространство музыкального зала я использую, применяя принцип зонирования помещения. Оборудование музыкального зала, расположение мебели игро-

вого и прочего оснащения отвечает требованиям техники безопасности, пожарного надзора, санитарно - гигиеническим нормативным требованиям, физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, требованиям эстетики. Все это привлекает внимание детей, побуждает к активному действию.

Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующая возрасту музыкальная среда. В каждой группе выделено место для «музыкального уголка» (специальная мебель, пособия, музыкально - дидактические игры, музыкальные инструменты, видео, теле -, аудио- и др. техника, атрибуты для танцев, элементы костюмов и др.).

Музыкально-дидактические игры

1. «Музыкальная лесенка»
2. «Чудесный мешочек»
3. «Матрешки»
4. «Кто в домике живет?»
5. «Где мои детки?»
6. «Птицы и птенчики»
7. «Ходим, бегаем, замираем»
8. «Музыкальные молоточки»
9. «Петушок-золотой гребешок»
10. «Наш оркестр»
11. «Курица и цыплята»
12. «Найди игрушку»
13. «Тихо, громко запоем»
14. «Угадай инструмент»
15. «Тихо-громко»
16. «Дождик на дорожке»
17. «Платочки»
18. «Музыкальная карусель»

19. «Определи по ритму»
20. «Найди и покажи»
21. «Узнай по голосу»
22. «найди маму»
23. «Море»
24. «Зайцы»
25. «Чья музыка?»
26. «Кого встретил колобок?»
27. «Лесенка»
28. «В. лесу»
29. «Слушай внимательно»
30. «Удивительный светофор»
31. «Солнышко и дождик»