

## **Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя МБДОУ №61 «Чебурашка» .**

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности для детей в возрасте от 1,5 до 7 лет, возрастных особенностей детей; с учетом целей и задач примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития: - интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста; - ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада; - формирования общей культуры детей.

Основные принципы построения и реализации Программы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Цель рабочей программы: - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих **задач**.

***Развитие музыкально – художественной деятельности***

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

***Приобщение к музыкальному искусству***

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

***Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.***

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. «Слушание» - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; - помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром; - развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение; - расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой; - обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.
- 2.«Пение» - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - обучение диафрагмальному

дыханию; - совершенствование голосового аппарата детей; - закрепление навыков естественного звукообразования; - обучение пению с жестами.

3. «Музыкально-ритмические движения» - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей; - содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность; - расширение навыков выразительного движения; - развитие внимания, двигательной реакции.

4 «Игра на детских музыкальных инструментах» - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; - работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики; - совершенствование музыкальной памяти.

5. «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; - способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству; - формирование устойчивого интереса к импровизации; Организация образовательного музыкального процесса регламентируется: учебным планом, годовым учебным графиком, расписанием занятий, циклограммой деятельности музыкального руководителя (представлены в программе)

В программе указан объем учебной нагрузки по каждой возрастной группе. В деятельности музыкального руководителя ДООУ можно выделить три основных направления:

1. Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей;
2. В перечень обязанностей музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников;
3. Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДООУ: с воспитателями - ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений; - участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.
- подбор музыкального сопровождения к физкультурно-спортивным мероприятиям;
- организация совместных музыкально-спортивных развлечений;

-тематических праздников. с педагогом-психологом - осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений, при подготовке к проведению праздников, досуга.

-участвует в проведении музыкальной терапии.

-организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях.

-участвует в организации и проведении театрализованных представлений.

- обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий с родителями

- знакомит родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

В программе указана интеграция музыкального воспитания во все виды образовательной деятельности «Физическое развитие»

-развитие физических качеств при организации музыкально-ритмической деятельности, - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

«Речевое развитие»-развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Социально-личностное развитие» -формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; -развитие игровой деятельности; -формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

«Художественно-эстетическое развитие» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

-формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**Настоящая рабочая программа рассчитана на один учебный год - с 1 сентября - 31 мая .**