

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ №61 «ЧЕБУРАШКА»
346775 Ростовская область Азовский район посёлок Красный Сад ул. Заводская д.2
8(86354)2-36-48 cheburashka61@yandex.ru

Согласовано
Педагогическим Советом
МБДОУ №61 «Чебурашка»
Протокол № 1
от «27» августа 2019г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №61
«Чебурашка»
Е.В. Ельченко
Приказ №32 от 27.08. 2019г.



Рабочая программа по музыкальному развитию детей от 1,5 до 7 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Разработала музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Коржукова Светлана Анатольевна.

п. Красный Сад.
2019г.

Содержание

| № п/п | Наименование раздела | Стр. |
|--------|---|------|
| 1 | Целевой раздел | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации рабочей программы | 3 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию рабочей программы | 4 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации Рабочей Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста . | 5 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения рабочей программы. | 9 |
| 2. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 12 |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» . | 12 |
| 2.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников специфики их образовательных потребностей и интересов. | 21 |
| 2.3. | Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей. | 23 |
| 2.4. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик . | 26 |
| 2.5. | Способы и направления поддержки детской инициативы . | 27 |
| 2.6 | Часть формируемая участниками образовательных отношений. | 32 |
| 2.6.1 | Региональный компонент | 32 |
| 2.6.2 | Планируемые результаты | 34 |
| 2.6.3 | Методическое обеспечение | 35 |
| 2.7. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. | 36 |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 41 |
| 3.1. | Описание материально-технического обеспечения рабочей программы . | 41 |
| 3.2. | Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания. | 43 |
| 3.3. | Распорядок и режим дня. | 45 |
| 3.4. | Перспективно –календарное планирование | 48 |
| 3.5. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. | 98 |
| 3.6. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды . | 103 |

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития». (Б.В. Асафьев).

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

- Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка - детского сада первой категории № 61 «Чебурашка» и парциальных программ: « Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Малыш» В.А.Петровой,« Топ-хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, «Ритмическая мозаика» А. И.Бурениной.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 1.5 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания по разделу «Музыка» для ДОУ, с обновлением содержания по программе «Детство» Т. Н. Бабаевой и В. Логиновой и Н.А. Ноткиной, с направлениями работы дошкольного образовательного учреждения. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Семейным кодексом РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями и дополнениями.);
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями.);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Основной образовательной программой ДОУ
- Программа « Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Содержание раздела « Музыка» направленно на достижение **цели** развития музыкальности детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, импровизации на музыкальных инструментов.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Реализуемая рабочая программа строится на принципах ФГОС ДО

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей; • уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО:
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы авторов: Новоскольцевой И. Каплуновой И. (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000).; Сауко Т.Н., Буренина А.И. –«СПб., 2001. – ЛОИРО: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра» Петрова В.А.. М.: «Виоланта», 1998 А. И. Буренина СПб.: ЛОИРО, 2000 Данные программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

МБДОУ №61 «Чебурашка» функционирует в режиме 12 часового пребывания воспитанников в период с 07.00 до 19.00 при 5-дневной рабочей неделе. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду. Обязательная часть рабочей программы в содержательном отношении разработана с учетом

основной образовательной программы МБДОУ. Содержательные и организационные аспекты данной части ориентированы на сохранение и укрепление здоровья детей, художественно-эстетическое развитие воспитанников, поддержку детской инициативы и свободной спонтанной игры.

Согласно муниципальному заданию МБДОУ №61 «Чебурашка» посещает 120 воспитанников.

В ДОУ функционируют 6 возрастных групп.

| Возрастная группа | Направленность | Количество групп | Количество детей |
|-------------------|-----------------|------------------|------------------|
| Первая младшая | общеразвивающая | 1 | 19 |
| Младшая | общеразвивающая | 1 | 21 |
| Средняя | общеразвивающая | 2 | 19 - 19 |
| Старшая | общеразвивающая | 1 | 20 |
| Подготовительная | общеразвивающая | 1 | 21 |

Реализация Программы осуществляется на русском языке - государственном языке Российской Федерации, являющемся родным для всех воспитанников детского сада.

Характеристика особенностей музыкального развития детей первой младшей группы (1.5-3 года)

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 года) В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и

успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

У детей начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально- ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в

музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем «охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами 13 народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевокки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 1.5-7 лет; Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми первой младшей группы

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением
- Различать и называть музыкальные инструменты: колокольчик, погремушки, бубен.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко)
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группам

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми подготовительной группы.

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Планируемые результаты освоения парциальной программы «Ладушки»
 - Восприятие музыкальных образов и представлений.
 - Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
 - Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре региона.
 - Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
 - Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
 - Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
 - Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

| Образовательная область | Интеграция |
|--------------------------------------|--|
| Социально- коммуникативное развитие | <p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Направление «Труд»</p> |
| Познавательное развитие | <p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> |
| Речевое развитие | <p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> |
| Художественно- эстетическое развитие | <p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> |
| «Физическая культура» | <p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и</p> |

| | |
|--|---|
| | двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
|--|---|

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения .

- развитие художественно-творческих способностей .

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «Детство», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе (1.5-3 года) Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения .

Слушание .

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двух-частная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение .

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Песенное творчество Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двух-частной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Формировать навыки выразительного пения, умение петь, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре- си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). **Песенное творчество.**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков

по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения .

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно, излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с

особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в «Программе», «Содержание психолого- педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане.

2.2. Описание вариативных форм, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов .

Формы организации образовательной деятельности

| Формы организации | Особенности |
|---|---|
| Индивидуальная | Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми |
| Групповая (индивидуально- коллективная) | Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 3 до 8, в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения |

| | |
|-------------|---|
| Фронтальная | Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения |
|-------------|---|

В процессе непосредственно образовательной деятельности и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов при организации различных видов детской деятельности используются разные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя.

Ранний возраст (от 1.5 до 3 лет)

| Вид детской деятельности | Форма организации | Способы, методы | Средства |
|---|--|--|--|
| Общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого | - совместные праздники с детьми и родителями - непрерывная образовательная деятельность -развлечение - - совместная со сверстниками игра (парная, в малой группе) | - наглядные (наблюдения в природе, рассматривание игрушек, картин, показ действий) - словесные (рассказывание по игрушкам и картинкам, рассказывание без опоры на наглядный материал) - практические (дидактические игры, хороводные игры, игровые ситуации) | все виды театров, беседа, материалы и пособия для дидактической игры: (предметные, настольно-печатные, словесные, игровые упражнения), стихотворения, пальчиковые игры, атрибуты для игр, народная игрушка, игрушки. |
| Восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок. | - непрерывная образовательная деятельность - развлечения - праздники | - наглядные (рассматривание сюжетных картинок, иллюстраций, показ спектакля, наглядно-слуховые приемы: музыка, песни) - словесные (чтение и разучивание стихов, потешек, вопросы, объяснения, | -литературные произведения с красочными иллюстрациями, пословицы, песенки, потешки, сказки, стихотворения, поговорки, пальчиковые игры, чистоговорки, сюжетные картины, музыкальные |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | рассказывание по картинам) - практические (дидактические упражнения, хороводные игры) | произведения, произведения народного творчества, сюжетные картины |
|--|--|---|---|

Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет)

| Вид детской деятельности | Формы организации | Способы, методы | Средства |
|--------------------------|--|---|--|
| Музыкальная | -непрерывная образовательная деятельность в музыкальном зале -музыкальная мастерская - музыкальное путешествие - музыкальная гостиная | - наглядные (слушание, рассматривание иллюстраций, предметов, музыкальных инструментов, показ) - словесные (объяснение, рассказ, пояснение, указания, беседа) - практические (исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально – ритмических движений, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические, музыкальные инсценировки) | произведения искусства, музыкальные инструменты, атрибуты для музыкальных дидактических игр, иллюстрации, игрушки, атрибуты для игр - инсценировок |

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Коррекционная работа ДОУ направлена на обеспечение коррекции недостатков в развитии дошкольников с общим недоразвитием речи и оказание помощи детям этой категории в освоении ООП. Содержание коррекционной работы обеспечивает выявление особых образовательных потребностей детей и осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Музыкальный руководитель участвует в коррекции речевого нарушения и связанных с ним процессов, в своей работе учитывают возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов, слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти и т.д.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ведущую роль занимает формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как образовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.



1. Логоритмические занятия.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

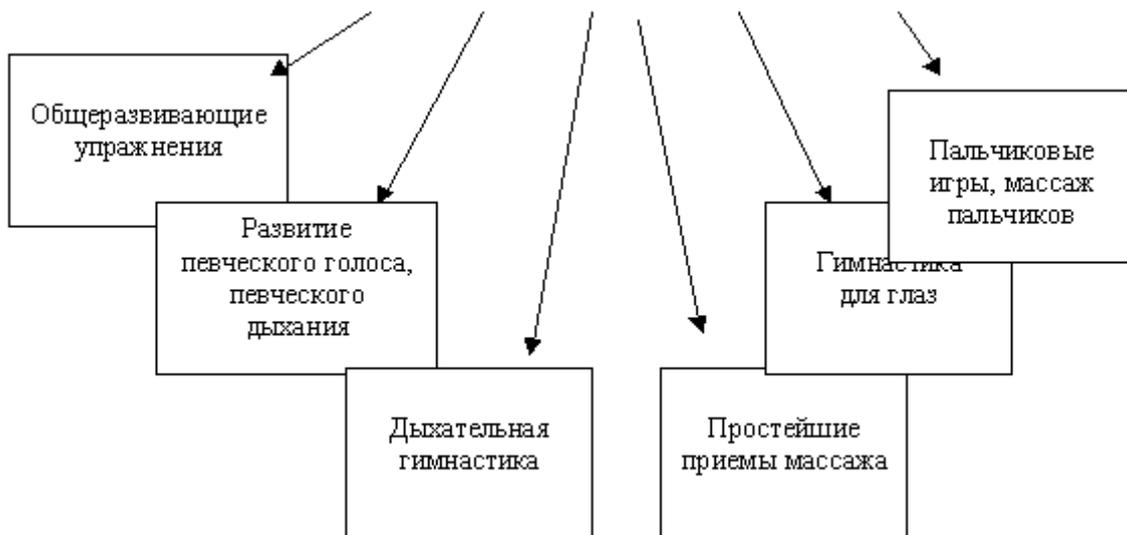
Структура логоритмических занятий

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишье, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2. Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- – Дети не поют, а говорят
- – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- – Плохо запоминают тексты песен, их названия
- – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

Основные принципы обучения детей.

Принцип воспитывающего обучения

Принцип доступности

Принцип постепенности, последовательности, систематичности

Принцип наглядности

Принцип сознательности

Принцип прочности

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Во второй половине дня педагогами организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагогом создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Чтобы воспитание и обучение стали результативными, надо параллельно создавать условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение. Если они обеспечиваются, то традиционные методы обучения начинают трансформироваться в методы взаимодействия. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это освоение позитивного жизненного опыта, сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию. Так Н. Б. Крылова в своих трудах употребляет словосочетание «игровая практика», и рассматривает игру, как одну из разнообразных культурных практик. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих. ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. Педагогу необходимо обеспечить широкие возможности для развития свободной игры детей, в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий. К понятию «культурная практика» обращается также и М. Ю. Гудова. Автор рассматривает чтение, как особую культурную практику. К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально - ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

Педагоги ДОО в своей работе с детьми могут использовать разнообразные виды культурных практик.

- **Совместная игра** воспитателя и детей (музыкальные игры, подвижные игры...)
- **Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.
- **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия по созданию музыкальных инструментов своими руками, просмотр познавательных презентаций, оформление галереи творческих работ, центра книги или библиотеки, мини-музеев и т.д. на темы музыкальных произведений.
- **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.
- **Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность** носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд (в том числе по поддержанию порядка в музыкальном уголке).

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем

больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

1.5-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
 - отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
 - не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
 - формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно, пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
 - поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
 - устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми
- ; - проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;

3-4 года

Для поддержание инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях; - отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.

Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли.

Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры.

- привлекать детей к украшению группы и музыкального зала к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий; - читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей.

Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

Осуществление образовательного процесса направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности. Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребенка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью. В центре рабочей программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип построения программы - тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный

продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах. Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира. Программы Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки», «Малыш» В.А.Петровой, «Топ-хлоп, малыши» Сауко Т.Н., Бурениной А. И., «Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И., «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.6.1. Региональный компонент

Содержание образовательной области «Познавательное развитие» расширено реализацией парциальной программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Программа расширяет представления детей о традициях русской народной культуры: места проживания наших предков; быт и основные занятия русских людей; историю одежды, кухни; народные приметы, обычаи, праздники, художественные промыслы, песни, игры.

Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» способствует познавательному, речевому, художественно – эстетическому, физическому, социально – коммуникативному развитию детей. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- приобщение к истории возникновения родного края; знакомство со

- ✓ знаменитыми земляками и людьми, прославившими Донской край.
- формирование представлений о достопримечательностях родного
 - ✓ края; его государственных символов.
- воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и
 - ✓ их труду.
- формирование и развитие познавательного интереса к народному
 - ✓ творчеству и миру ремесел в родном городе селе.
- формирование представлений о животном и растительном мире
 - ✓ родного края.
- ознакомление с картой Ростовской области

От ознакомления с малой родиной строится работа по воспитанию любви к стране, большой Родине.

Решая задачи, мы строим свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- деятельностный подход;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Мотивация и активизация познавательной деятельности детей, повышение эмоциональной активности к краеведческим знаниям осуществляется через применение следующих методов:

- элементарный анализ (установление причинно-следственных связей);
- экспериментирование и опыты;
- придумывание сказок, рассказов;
- сюрпризные моменты;
- элементы творчества и новизны;

- игровые и воображаемые ситуации;
- решение логических задач;
- метод моделирования и конструирования.

Педагоги используют следующие методы обучения и развития творчества:

- эмоциональная насыщенность окружения;
- исследование предметов живой и неживой природы;
- прогнозирование (умение рассматривать предметы и явления в движении – прошлое, настоящее и будущее);
- игровые приемы;
- проблемные ситуации и задачи;
- неясные знания (догадки);
- предположения (гипотезы).

2.6.2. Планируемые результаты освоения программы

| Возрастная группа | Планируемые результаты освоения программы |
|------------------------------|--|
| <i>Первая младшая группа</i> | -проявляет интерес и эмоционально реагирует на произведения русского фольклора; с небольшой помощью взрослого или самостоятельно может рассказать небольшие потешки; -совместно со взрослым может передать содержание коротких русских народных сказок; |
| <i>Младшая группа</i> | -ребёнок проявляет интерес к русскому фольклору; может эмоционально передать содержание некоторых потешек, прибауток; под руководством взрослого принимает участие в инсценировке малых фольклорных форм; -проявляет эмоциональную отзывчивость на окружающую красоту; -проявляет интерес к наблюдениям за трудом взрослых по благоустройству села (строят в селе разные дома, ухаживают за цветами на клумбах, убирают улицы, высаживают деревья и т.д.); |

| | |
|--|--|
| Средняя группа | <ul style="list-style-type: none"> -использует в активной речи потешки, пословицы, загадки; -знает название города, в котором живёт, ближайшие города; -знает предметы быта, орудия труда, называет их, умеет находить; -знает, кто такие донские казаки и чем они занимались; -знает название некоторых народных праздников и принимает |
| Старшая и подготовительная группы | <ul style="list-style-type: none"> -использует в активной речи малые фольклорные формы: потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки; -знает некоторые древнейшие города Донского края; -знает, кто такие Донские казаки и чем они занимались; -знает государственную символику родного края ; -проявляет интерес к народному творчеству, узнает и называет изделия народного промысла; -знает представителей растительного и животного мира Ростовской области области; |

2.6.3.Методическое обеспечение

| | |
|---------------------------------------|---|
| Перечень программ и технологий | <p>Приобщение детей к истокам русской народной культуры парциальная программа О.Л.Князева, М.Д. Маханёва «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2016</p> <p>Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры В.В. Малова 2013</p> <p>Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2013</p> <p>И.А.Бойчук Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная группа. Перспективное планирование, конспекты занятий, бесед.</p> |
|---------------------------------------|---|

2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников:

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОУ. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития. Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ДОУ равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и несемейном образовании. Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи. Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога. Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями (законными представителями) о своей работе и о поведении ребенка во время пребывания в ДОУ. В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

ДОУ может предложить родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе. Родители (законные представители) могут привнести в жизнь ДОУ свои особые умения, участвовать в развлечении или празднике, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п.

Основные направления и формы работы с семьей

- Организационно-посредническое (вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада; участие в работе педагогического, попечительского совета ДОУ, родительских комитетах и других объединениях родителей, взаимодействие с общественными организациями);

- Информационно-просветительское (обеспечение родителей информацией о ДООУ и документацией, регламентирующей деятельность ДООУ; организация работы с коллективом родителей; индивидуально-педагогическая помощь; использование разнообразных средств актуальной информации для родителей);

- Организационно-педагогическое (вовлечение родителей воспитанников в совместную с детьми и педагогами деятельность, участие в досуговых, оздоровительных мероприятиях, оказание посильной помощи ДООУ).

Для успешной реализации рабочей программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о рабочей программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности; • для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию рабочей программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией рабочей программы. Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану.

Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями

на 2019 – 2020г.

2 младшая группа.

| Месяц | Содержание работы |
|----------|--|
| Сентябрь | Родителям – о музыкальном воспитании детей в семье . План работы на учебный год. |
| Октябрь | Консультация: «Фольклор в повседневной жизни ребенка» совместное пение знакомых песенок. Участие в подготовке и проведении Осенних праздников (Изготовление атрибутов и костюмов) |
| Ноябрь | Консультации для родителей. Совместные праздники (включение родителей в подготовку к ним). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки - передвижки). |
| Декабрь | Театрализованная деятельность (совместно дети и родители, подготовка костюмов). Открытая совместно образовательная деятельность с участием родителей. |
| Январь | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники). Индивидуальные беседы. |
| Февраль | Папка – передвижка «Учим ребёнка слушать музыку». Роль пальчиковых игр в младшем возрасте «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» консультация с родителями. |
| Март | Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. |
| Апрель | Индивидуальные беседы по запросам родителей в течение года. Участие родителей в развлечениях. |
| Май | |

| | |
|--|--|
| | Анализ в динамике диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года. Родительское собрание. Консультация. |
|--|--|

Средняя группа.

| Месяц | Содержание работы |
|----------|--|
| Сентябрь | Познай себя как родитель. Родительское собрание. План работы на новый учебный год. |
| Октябрь | Создание для родителей папки-передвижки «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. |
| Ноябрь | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). «Формирование у детей интереса к русскому фольклору» рекомендации. |
| Декабрь | Театрализованная деятельность (концерты совместные выступления детей и родителей, оркестр). Костюмирование, изготовление масок к Новому году. |
| Январь | Приглашаем на встречу: «Фольклор в жизни ребёнка» Совместно- игровые, музыкально- театрализованные представления фольклорного характера с привлечением родителей. |
| Февраль | Общение родителей и детей, опыт семейного воспитания. Эмоциональный мир ребёнка Музыка в семье. Консультации. Круглый стол родителей группы. Создание фонетики для детей в семье. |
| Март | Открытая совместно образовательная деятельность в области «Музыка» для родителей. Что поют ваши дети? (рекомендации о репертуаре) |
| Апрель | «Роль музыкально-дидактических игр, их влияние на музыкальные способности детей» папка – передвижка. Индивидуальные беседы по вопросам родителей. |
| Май | Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Итоги совместной работы за год и перспективы – родительское собрание. |

Старшая группа

| Месяц | Содержание работы |
|-------|-------------------|
|-------|-------------------|

| | |
|----------|--|
| Сентябрь | Родительское собрание план работы на новый учебный год. Задачи музыкального воспитания. |
| Октябрь | Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки - передвижки). Календарные досуги, праздники и традиции ДООУ. «Музыкальна игра как способ формирования у детей музыкальных и творческих способностей » папка – передвижка. |
| Ноябрь | Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки - передвижки) «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это? ». Календарные досуги, праздники и традиции ДООУ(фото выставка) |
| Декабрь | Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, изготовление атрибутов.) «Музыка и развлечения» рекомендации. |
| Январь | Изготовление декораций, атрибутов, масок к «Рождественским встречам». |
| Февраль | Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». Традиционные народные праздники середины конца зимы. |
| Март | Пение – основной вид музыкальной деятельности дошкольника». Индивидуальные беседы, консультации. |
| Апрель | «Об обучении детей на детских музыкальных инструментах. Обучение детей игре на ложках. Поощряйте детское творчество» рекомендации, консультации. |
| Май | Анализ в динамике диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года. Родительское собрание. |

Подготовительная группа

| Месяцы | Содержание работы |
|----------|---|
| Сентябрь | Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». Цель и задачи музыкального воспитания данного возраста. |
| Октябрь | «Формирование основ музыкальной культуры» консультация |
| Ноябрь | В кругу семьи – взаимодействие родителей и детей по теме: «Музыкальные игры с ребёнком дома» .Беседа по организации |

| | |
|---------|--|
| | игрового общения. |
| Декабрь | Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». «Новый год в моей семье» Праздничный утренник. |
| Январь | «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» рекомендации. Театрализованная деятельность (совместные изготовление костюмов, атрибутов) «Рождественские посиделки» |
| Февраль | Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье стэнд. |
| Март | «Семейный отдых в выходной день» папка – передвижка. Индивидуальные беседы по вопросам родителей. |
| Апрель | «Эстетическое воспитание в семье, репертуар по слушанию» рекомендации. |
| Май | Итоги совместной работы за год и перспективы. Анализ в динамике диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. |

3 Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы ;

- . • Уголок для музыкальной деятельности ребенка в группе
- Музыкальный зал

Технические средства обучения

- Музыкальный центр
- CD и аудио материал
- Синтезатор
- Пианино
- Ноутбук
- Проектор
- Агрегат для мыльных пузырей

Перечень оборудования в музыкальном зале

| № п/п | Наименование оборудования | Количество |
|---------------------------------|---------------------------|------------|
| Детские музыкальные инструменты | | |
| 1 | Металлофон | 3 |
| 2 | Бубен | 10 |
| 3 | Треугольник | 5 |
| 4 | Маракас | 2 |
| 5 | Ксилофон деревянный | 1 |
| 6 | Ложки деревянные | 20 |
| 7 | Колокольчики | 15 |
| 8 | Бубенчики | 4 |
| 9 | Трещётка | 1 |
| 10 | Рубель | 1 |
| 11 | Колотушка | 1 |
| 12 | Тарелки | 1 |
| 13 | Кастаньеты | 3 |
| 14 | Детский аккордеон | 1 |
| 15 | Детский баян | 1 |
| 16 | Барабан | 5 |
| Атрибуты | | |
| 1 | Платочки | 20 |
| 2 | Карусель с лентами | 1 |
| 3 | Султанчики | 10 |
| 4 | Цветы искусственные | 20 |
| 5 | Осенние листья | 20 |
| 6 | Погремушки | 18 |
| 7 | Зонты | 14 |
| 8 | Шапочки грибов | 17 |
| 9 | Ведёрки пластмассовые | 7 |
| 10 | Шарфики | 14 |
| 11 | Цветные флажки | 16 |
| 12 | Флажки триколор маленькие | 20 |
| 13 | Флаги триколор большие | 20 |
| Комплекты детских костюмов | | |
| 1 | Платье Мальвины | 2 |
| 2 | Костюм белого медведя | 1 |
| 3 | Костюм зайца | 3 |
| 4 | Костюм лисы | 1 |
| 5 | Костюм снеговика | 1 |
| 6 | Костюм белочки | 1 |
| 7 | Костюм волка | 1 |
| 8 | Костюм ёлочки | 1 |
| 9 | Костюм шахеризады | 1 |
| 10 | Костюм паж | 1 |
| 11 | Костюм Буратино | 1 |
| 12 | Костюм бурого медведя | 1 |
| 13 | Костюм ёжика | 1 |
| 14 | Костюм мышонка | 1 |
| 15 | Костюм кота в сапогах | 1 |

| | | |
|----|---|----|
| 16 | Костюм мушкетёра | 1 |
| 17 | Костюм блестящий для танца | 8 |
| 18 | Белое платье с зелёной накидкой для танца | 10 |
| 19 | Костюм петрушки | 2 |
| 20 | Костюм гнома | 1 |
| 21 | Крылья ангела | 6 |
| 22 | Баба Яга | 1 |
| 23 | Костюм мухомора | 4 |
| 24 | Костюм Гусей лебедей | 2 |
| 25 | Костюм речки | 1 |
| 26 | Костюм яблони | 1 |
| 27 | Костюм кузнечика | 1 |
| 28 | Костюм бабочки | 2 |
| 29 | Костюм лягушки | 1 |
| | Комплекты взрослых костюмов | |
| 1 | Дед Мороз | 2 |
| 2 | Снегурочка | 2 |
| 3 | Скоморох | 3 |
| 4 | Баба Яга | 1 |
| 5 | Кикимора | 1 |
| 6 | Кощей | 1 |
| 7 | Осень | 1 |
| 8 | Весна | 1 |
| 9 | Буратино | 1 |
| 10 | Незнайка | 1 |
| 11 | Шапокляк | 1 |
| 12 | Карлсон | 1 |
| 13 | Лето | 1 |
| 14 | Леший | 1 |

3.2 Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;

Парциальные программы и технологии:

А. И. Буренина Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD) Младшая группа. «Композитор. Санкт-Петербург.» 2008.- 264с.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD) Средняя группа. «Композитор. Санкт-Петербург.» 2008.- 270с.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD) Старшая группа. «Композитор. Санкт-Петербург.» 2008.- 308с.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD) Подготовительная группа. «Композитор. Санкт-Петербург.» 2008.- 326с.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD) Подготовительная группа. «Композитор. Санкт-Петербург». 2008.- 176с.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувство ритма у детей. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005

Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни)- М.: «Виоланта», 1998 Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»:

Программа музыкально- ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. Суворова Т.И. Авторская программа «Танцевальная ритмика для детей».

Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ.- М.; Айрис – пресс, 2003.- 144 с.: ил.- (Дошкольное воспитание и развитие).

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис Пресс. 2003.- 109с. Картушина М.Ю.

« Забавы для малышей» Москва 2007

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ – топ, каблукочок. Танцы в детском саду – 1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. «Композитор. Санкт-Петербург». 2000- 82с.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ – топ, каблукочок. Танцы в детском саду – 2.Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. «Композитор. Санкт-Петербург». 2000- 82с.

Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с., ил. .

Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет .- М.: ТЦ Сфера, 2004. – 144с. (Серия «Программа развития»)

Картушина М.Ю. «Забавы для малышей»: Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. (Ранний возраст).

Картушина М.Ю. День Победы: Сценарии праздников для ДООУ и начальной школы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 256 с. – (Вместе с детьми).

Ледяйкина У.Г., Топникова Л.А. «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду., Ярославль, Академия развития 2007.

Никитина Е.А. Праздники – досуги в детском саду. Выпуск 1. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.

3.3 Распорядок и режим дня;

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются лично-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (7.00-19.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия. Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДООУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов. Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: первая младшая-10минут, младшая - 15минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут. Во второй половине дня проводятся развлечения.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учётом учебного плана:

| | Возрастные группы | | | | |
|---|-------------------|---------|---------|---------|------------------|
| | 1-я младшая | младшая | средняя | старшая | подготовительная |
| Длительность НОД | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 |
| Количество в неделю / общее время в минутах | 2/20 | 2/30 | 2/40 | 2/ 50 | 2/60 |
| Количество занятий в год | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |

Расписание музыкальных занятий

на 2019-2020 учебный год.

| | Понедельн | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|-------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|
| 1 –я младшая «Рыбки» | | 9.00-9.10 | | 9.00-9.10 | |
| младшая «Солнышко» | | 9.20-9.35 | | | 9.00-9.15 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|-------------|--|-------------|-------------|
| Средняя «Кораблик» | | | | 9.25-9.45 | 9.25-9.45 |
| Средняя « Сказка» | | | | 10.00-10.20 | 10.00-10.20 |
| Старшая «Весёлый паровозик» | | 9.45-10.10 | | 10.30-10.55 | |
| Подготовительная « Теремок» | | 10.20-10.50 | | | 10.30-11.00 |

Музыкальное занятие состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек. Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки. Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними); • восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

3.4 Перспективно-календарное планирование образовательной работы дошкольного возраста:

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

| Темы | Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|-----------------------------------|---|---|
| Детский сад (1-я неделя сентября) Осень (2-я – 4-я недели сентября) Я в мире человек (1-я – 2-я недели октября) Мой дом (3-я неделя октября – | Музыкально - ритмические движения | Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в | «Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной «Ножками затопали» М.Раухвергера «Сапожки» р.н. м. Игра «Догони зайчика»Е. Тиличевой |

| | | | |
|--|--------------------------|---|---|
| <p>2-я неделя ноября)</p> <p>Новогодний праздник (3-я неделя ноября)</p> | | <p>пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p> | <p>«Сон и пляска »Т.Бабаджан</p> |
| | <p>Подпевание</p> | <p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.</p> | <p>«Маленькие ладошки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера «Баю - бай»Красев «Бобик» Т. Попатенко</p> |

| | | | |
|--|------------------------|---|--|
| | Слушание музыки | <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.</p> <p>Расширять представления об окружающем мире.</p> <p>Формировать ритмическое восприятие.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p> | <p>«Осенняя песенка» муз. А. Адександрова</p> <p>«Лошадка» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Дождик» русская народная песня</p> <p>«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Зайка»обр. Лобачёва</p> <p>«Птицы клюют зёрнышки» Г.Фрида</p> <p>«Полет птиц» муз. Г. Фрида</p> |
| | Пляски, игры | <p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>Учить ходить в разных направлениях.</p> <p>Приучать выполнять движения самостоятельно.</p> <p>Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.</p> | <p>«Сапожки» русская народная мелодия,</p> <p>«Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия</p> <p>«Догони зайчика» муз. Е.Т иличевой</p> <p>«Прогулка и дождик»</p> <p>«Жмурка с бубном» рус. народная мелодия</p> <p>«Веселая пляска» рус. народная мелодия</p> <p>«Кошка и котята» муз. В. Витлина</p> <p>«Пальчики-ручки»</p> <p>«Пляска с листочками» муз. Филиппенко,</p> <p>«Плясовая» хорв. народная мелодия,</p> <p>«Вот так вот!» бел. народная мелодия</p> |

Декабрь-Январь-Февраль

| Темы | Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---------------------------------|---|--|
| <p>Новогодний праздник (1-я – 3-я неделя декабря)</p> <p>Зима (1-я – 4-я недели января)</p> | Музыкально-ритмические движения | <p>Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки.</p> <p>Развивать умение легко</p> | <p>«Зайчики» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова</p> <p>«Погоуляем» муз. Е. Макшанцевой</p> <p>«Где флажки?» муз. И. Кишко</p> <p>«Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Мамин день (1-я – 4-я недели февраля) | | прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки. | |
| | Слушание музыки | Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух. | «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки. | «Петрушка» муз. И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова |
| | Подпевание | Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик | «Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский, «Заинька» М. Красев, «Елка» Т. Попатенко, «Танец снежинок» Г. Филиппенко, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Пирожок» Е. Тиличеева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева |
| | Игры, пляски | Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. | «Игра возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А. Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко |

Март-Апрель-Май

| Темы | Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|------|-------------------|--------------------|-----------|
|------|-------------------|--------------------|-----------|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Мамин день (1-я неделя марта)</p> <p>Народная игрушка (2-я – 4-я игрушка марта)</p> <p>Весна (1-я – 4-я недели апреля)</p> <p>Лето (1-я – 4-я недели мая)</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.</p> | <p>«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко</p> |
| | <p>Слушание музыки</p> | <p>Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире</p> | <p>«Танечка, баю-бай-бай» р. н. п. «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере</p> |
| | <p>Подпевание</p> | <p>Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям</p> | <p>«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» р. н. п. «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю, Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мышкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев</p> |
| | <p>Игры, пляски</p> | <p>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.</p> | <p>«Поссорились-помирились» Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Я. Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличеева, «Игра с мышкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейска «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле»</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев, «Фонарики» Р. Рустамов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Упражнение с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко.</p> |
|--|--|--|---|

МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 ГОДА)

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

| Темы | Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|--|
| <p>До свиданья, лето, здравствуй, детский сад! (1-я неделя сентября)</p> <p>Осень (2-я – 4-я недели сентября)</p> <p>Я и моя семья (1-я – 2-я недели октября)</p> <p>Мой дом, мой город (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)</p> <p>Новогодний праздник (3-я – 4-я недели ноября)</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Подпевание</p> | <p>Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p> <p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и</p> | <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летят» А. Серова «Зайчики» р.н. «Кто хочет побегать?» лит.нар. м. «Фонарики» р.н.м. «Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной</p> <p>«Маленькие ладошки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| | | животных и их повадках. Учить звукоподражанию. | |
| | Слушание музыки | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами. | «Прогулка» муз. В. Волкова «Колыбельная» муз. Т.Назаровой «Осенняя ветерок» Вальс муз. А. Гречанинова «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко |
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Шаловливые пальчики» «Прилетели гули» «Ножками затопали»М. Раухвергера «Ботиночки на пальчиках» «Тики-так» «Бабушка очки надела» «Бабушка» «Мы платочки постираем» |
| | Пляски, игры | Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания. | «Сапожки» р н м «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой «Гуляем и пляшем» р н м «Догони зайчика» муз. Е.Т иличеевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевск «Пальчики-ручки» «Где же наши ручки» Т. Ломовой «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, «Плясовая» хорв. нар.м, «Вот так вот!» бел. нар. м. «Кошка и мыши» «Гопак» М. Мусоргского Игра «Прятки» |

Декабрь-Январь-Февраль

| Темы | Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---------------------------------|---|--|
| Новогодний праздник (1-я – 4-я недели декабря) | Музыкально-ритмические движения | Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. | «Зимняя пляска»М. Старокадомско |
| Зима (1-я – 4-я недели января) | | | «Зайчики» муз. Т.Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» укр. народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. Филиппенко |
| День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля) | | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|
| 8 марта (4-я неделя февраля) | | Формировать коммуникативные навыки. | |
| | Слушание музыки | Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух. | «Медведь» В. Ребикова «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева |
| | Развитие чувства ритма, муз-ние | Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки. | «Петрушка» муз. И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова Игра с бубном Игра «В имена» |
| | Подпевание | Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик | «Ёлочка» Н. Бахутовой «Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский, «Зайка» М. Красев, «Елка» Т. Попатенко, «Танец снежинок» Г. Филиппенко, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Пирожок» Е. Тиличеева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева |
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | Наша бабушка идёт» «Кот мурлыка» «Ножки» «Сорока» «Сорока белобока» «Семья» «Лисичка сестричка» |
| | Игры, пляски | Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. | «Игра возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А. Филиппенко, |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко |
|--|--|--|---|

Март-Апрель-Май

| Темы | Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---------------------------------|--|--|
| 8 марта (1-я неделя марта) Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели марта) Весна (1-я – 4-я недели апреля) Лето (1-я – 4-я недели мая) | Музыкально-ритмические движения | Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги. | «Марш» В. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко |
| | Слушание музыки | Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире | «Танечка, баю-бай-бай» р н п «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличиева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере |
| | Подпевание | Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям | «Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» р. н.п. «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю, Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М Старокадомский «Зайчики и лисички» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев |
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Две тетери» «Овечки» «Коза» «Жук» |
| | Игры, пляски | Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение | «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличиева, |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.</p> | <p>«Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейска «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев, «Фонарики» Р. Рустамов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Упражнение с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко.</p> |
|--|--|---|---|

СРЕДНЯЯ ГРУППА
Сентябрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|---|---|
| День знаний (1-я неделя) Осень (2-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. | упр. «Пружинки» рус. нар. мелодия упр. «Прыжки» муз. Кабалецкого упр. « Качание рук с лентами». муз. Вальс А.Жилина «Марш» муз. Тиличеевой «Барабанщик» муз. Кабалецкого, «Колыбельная» муз. С. Левидова «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова, |
| | Слушание | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | «Марш» муз. Дунаевского «Полянка» рус. нар. мелодия «Колыбельная» муз. Левидова |
| | Распевание и пение | Формировать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, выразительно Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Развивать импровизационное творчество | «Андрей-воробей» рус.нар.прибаутка «Петушок» рус. нар. прибаутка Распевка «Котя» распевка «Мяу-мяу» «Чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка «Барабанщик» муз. Красевой «Котик» муз. Кишко «Кто проснулся рано?» муз. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва «Чики- чики- чикалочки»р.н.приб. |
| | Пальчиковые гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Ножками затопали» М. Раухвергера «Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Две тетери» «Коза» |
| | Развитие чувства | Развивать чувство ритма. | «Андрей-воробей» рус. нар. прибаутка |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| ритма, музицирование | Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них. | «Петушок» рус. нар. прибаутка «Котя» «Плясовая для кота» «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня |
| Пляски, игры, хороводы | Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы. | «Кот Васька» муз. Лобачева «Нам весело» укр. нар. мелодия «Зайка» рус. нар. песня «Петушок» рус. нар. песня |

Октябрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|--|--|
| Я в мире человек (1-я – 3-я недели) Мой город, моя страна (4-я неделя) | Музыкально-ритмические движения | Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения | «Лошадки» муз. Банниковой, «Упражнения с лентами» муз. Шуберта «Мячики» муз. Сатуллиной «Хлопки в ладоши» англ. нар. мелодия «Марш» муз. Шуберта «Марш» муз. Тиличевой «Качание рук». «Вальс» муз. Жилина «Притопы с топотушками» р.н.м. |
| | Слушание | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость детей при восприятии пьесы веселого, радостного характера | «Полька» муз. Глинки «Грустное настроение» муз. Штейнви «Марш» муз. Дунаевского «Полянка» рус. нар. плясовая |
| | Распевание, пение | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог, импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос | «Петушок» рус. нар. прибаутка распевка «Мяу-мяу» «Осенние распевки» муз. Сидоровой «Игра с лошадкой» муз. Кишко «Лошадка Зорька» муз. Ломовой «Котик» муз. Кишко «Осень» муз. Филиппенко, «Чики-чикалочки» рус. нар. прибаутка «Барабанщик» муз. Красева «Кто проснулся рано?» муз. Гриневи |
| | Пальчиковые игры | Улучшение координации и мелкой моторики, | «Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | развитие памяти | «Тики-так» «Прилетели гули» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Бабушка очки надела» |
| Развитие чувства ритма, муз-е | Формировать ритмический слух детей, через игру на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей | «Пляска для лошадки». «Всадники» муз. Витлина «Божьи коровки» «Нам весело» укр. нар. мелодия «Где наши ручки?» муз. Тиличевой «Концерт для куклы» любая вес. музыка «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня «Петушок» рус. нар. песня «Андрей-воробей» рус. нар. песня |
| Пляски, игры, хороводы | Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценировать песни, менять движение в соответствии с изменениями темпа, динамики в двухчастном произведении Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. | «Огородная хороводная» Можжевелова «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна «Заинька» рус. нар. песня «Танец осенних листочков» муз. Гречанинова «Петушок» рус. нар. песня «Кот Васька» муз. Лобачёва «Пляска парами» муз. Попатенко |

Ноябрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|---|
| Мой город, моя страна (1-я – 2-я недели) Новогодний праздник (3-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. | «Ходьба и бег» латв.нар.мелодия «Марш» муз. Тиличевой «Марш» муз. Шуберта «Притопы с топотушками» рус.нар. м. «Прыжки». «Полечка» муз. Кабалевского «Мячики» муз. Сатуллиной «Кружение парами» обр. Иорданско «Упражнение для рук» муз. Жилина «Хлопки в ладоши»англ.нар.мелодия «Лошадки» муз. Банниковой «Кружение парами» латв. нар.полька «Вальс» муз. Шуберта |
| | Слушание | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. | «Вальс» муз. Шуберта «Кот и мышь» муз. Рыбицкого «Полька» муз. Глинки |
| | Пение | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, | «Варись, варись, кашка» муз. Туманян «Первый снег» муз. Филиппенко |

| | | |
|--|---|--|
| | подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. | «Осень» муз. Филиппенко «Котик» муз. Кишко «Кто проснулся рано?» муз. Гриневица «Колыбельная зайчонка» муз. Карасева «Лошадка Зорька» муз. Ломовой |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику. | «Капуста» «Коза» «1, 2, 3, 4, 5» «Две тетери» «Наша бабушка идёт» «Побежали вдоль реки» «Тик-так» «Листопад» |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Формировать звуковысотный слух детей развивать Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение | «Летчик» муз. Тиличеевой «Веселый оркестр» любая вес. мелодия «Я люблю свою лошадку» «Танец игрушек» любая 2-х ч. мелодия «Самолет», «Котя» «Плясовая для кота» «Где наши ручки» муз. Тиличеевой «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Зайчик, ты, зайчик» рус.нар. песня «Петушок» рус.нар. прибаутка |
| Пляски, игры, хороводы | Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение творчески передавать движения игровых персонажей. | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова «Ищи игрушку» рус.нар. мелодия «Хитрый кот» «Колпачок» рус.нар. песня «Зайка» рус.нар. песня «Нам весело» укр. нар. мелодия «Прогулка с куклами» Ломова «Ловишки» муз. Гайдна «Кот Васька» Лобачев |

Декабрь

| Тема | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|--|--|
| Новогодний праздник (1-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. | «Шагаем как медведи» муз. Каменоградского Упр. «Качание рук» «Вальс» муз. Жилина «Елочка-елка» муз. Попатенко «Мячики» муз. Стулиной Упр. «хороводный шаг» р.н.м. «Веселый Новый год» муз. Жарковского «Всадники» муз. Витлина Упр. «Кружение парами» латвийская нар. полька |

| | | |
|--|---|---|
| | | «Полечка» муз. Кабалевского «Вальс» муз. Шуберта «Танец в кругу» финск. нар. мелодия «Игра с погремушками» муз. Жилина «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова |
| Слушание | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. | «Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Шостаковича «Кот и мышь» муз. Рыбицкого |
| Пение | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки | «Веселый новый год» муз. Жарковского «Котик» муз. Кишко «Варись, варись, кашка» муз. Туманян «Лошадка Зорька» муз. Ломовой «первый снег» муз. Герчик «Елочка-елка» муз. Попатенко |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Снежок» «Капуста» «Кот мурлыка» «Коза» «Тики-так» «Наша бабушка идет» |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать чувство ритма | «Сорока» Игра «Узнай инструмент» «Пляска для куклы» любая веселая мелодия «Паровоз» «Всадники» муз. Витлина «Пляска лисички» рус. нар. мелодия «Летчик» муз. Тиличевой «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня |
| Пляски, игры, хороводы | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму | «Дети и медведь» муз. Верховенца «Мишка пришел в гости» муз. Раухвергера «Вальс» муз. Шуберта «Пляска с султанчиками» хорв. нар. мел. «Вальс снежинок» любой вальс Игра «Зайцы и лиса» «Зайчики» муз. Рожавской «Танец клоунов» «Полька» муз. Штрауса Игра с погремушками «Экосез» муз. Жилина «Шагаем как медведи» муз. Бетховена |

Январь

| Тема | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--------------------------------|--|---|--|
| Зима (1-я – 4-я недели) | Музыкально– ритмические движения | Развивать чувство ритма, Учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять шаг с носка. Формировать правильную осанку детей. Формировать умение точно останавливаться с окончанием музыки. | «Марш» муз. Ф. Шуберта Упр. «Выставление ноги на носочек» 2-х ч. мел. «Мячики» муз. М. Сатулиной. Упр. «Хороводный шаг».р.н.м. Упр. «Ходьба и бег» лат.н.м. Упр. для рук «Вальс» А. Жилина «Саночки» А. Филиппенко «Марш» Е. Тиличевой |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | Формировать умение выкладывать ритмические формулы. Развивать логическое мышление, зрительное восприятие. Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуках. Формировать активность детей. Развивать слух, внимание, наблюдательность. | «Андрей-воробей» р.н.п. «Барашеньки» р.н.п. Игра «Паровоз» «Всадники» В.Витлина Игра «Веселый оркестр» Игра «Лошадка» |
| | Пальч. гимнастика | Уметь показывать упражнения без слов. Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией | «Овечка» «Мы платочки постираем» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста» «1,2,3,4,5» «Снежок» |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| | Распевание, пение | Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. Учить детей протягивать длинные звуки. Развивать внимание. Повышать интерес детей к пению. Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения. | «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» муз. А. Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Машина» муз.Т. Попатонко |
| | Слушание музыки | Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. Развивать речь, фантазию. Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы. Поощрять творческие проявления. | «Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разоренова «Вальс-шутка» Д.Шостоковича «Бегемотик танцует» |
| | Игра, пляски, хороводы | Упражнять детей в легком беге по круг парами. Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения. Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции. | Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина «Пляска парами» лит.н.м. Упр. «Хороводный шаг» р.н.п. «Полянка» р.н.п. Игра «Колпачок» р.н.м. |

Февраль

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------|------------------|------------------------|-----------|
|------|------------------|------------------------|-----------|

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>День защитника Отечества (1-я – 3-я недели)</p> <p>8 марта (4-я неделя)</p> | <p>Музыкально – ритмические движения</p> | <p>Учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку.</p> <p>Развивать координацию движений. Учить слышать смену частей музыки. Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Доставить детям радость от собственного выступления.</p> <p>Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впереди идущего.</p> <p>Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму.</p> <p>Развивать музыкальный слух.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес.</p> | <p>Упр. «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса</p> <p>«Марш» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Машина» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Всадники» муз. В. Витлина</p> <p>«Мячики» муз. М. Сатулиной</p> <p>Упр. «Хороводный шаг» р.н.м.</p> <p>Упр. «Выставление ноги на пятку, »</p> <p>Упр. «Ходьба и бег» лат.н.м.</p> <p>«Марш» муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Зайчики».</p> <p>«Полечка» муз. Д. Кабалевского</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма музицирование</p> | <p>Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма.</p> <p>Развивать внимание.</p> <p>Доставить детям радость от собственного исполнения.</p> <p>Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы.</p> | <p>«Я иду с цветами» муз Е. Тиличеевой</p> <p>«Сорока» р. н. попевка</p> <p>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p> <p>«Паровоз» муз. Г. Эрнесакса</p> <p>«Полька для куклы». укр.н.м.</p> <p>«Зайчик» «Паровоз»</p> <p>«Где же наши ручки?» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Летчик» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Пляска для петушка».</p> <p>«Полька» М. Глинки</p> <p>«Барашеньки» р.н.п.</p> <p>«Пляска для котика» укр.н.м.</p> |
| | <p>Пальч. гимнастика</p> | <p>Согласовывать движения с текстом потешки.</p> <p>Рассказывать эмоционально, ритмично.</p> | <p>«Шарик» «Кот Мурлыка»</p> <p>«Тики-так»</p> <p>«Мы платочки постираем»</p> <p>«Семья»</p> <p>«Две тетери»</p> <p>«Коза»</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Овечка»</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| | Слушание музыки | Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы, эмоционально отзываться на музыку. Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас, музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием. Закреплять понятие «танец» | «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида «Два петуха» муз. С. Разоренова «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена |
| | Распевание, пение | Учить детей петь эмоционально, согласованно, петь всем вместе, по подгруппам и сольно с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, умение слушать пение других детей. Учить вовремя начинать пение. | «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» муз. А. Филиппенко «Машина» муз. Т. Попатонко «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса |
| | Игры, пляски, хороводы | Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формировать коммуникативную культуру. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие. | «Пляска парами» лит.н.м. Игра «Ловишка» И.Гайдна Игра «Колпачок» р.н.м. Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. Игра «Петушок» «Зайка» р.н.п. «Игра с погремушками» муз. А. Жилина «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. Игра «Кот Васька»или«Хитрый кот» «Дети и медведь» муз. В. Верховенца. |

Март

| Тема | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------|------------------|------------------------|-----------|
|------|------------------|------------------------|-----------|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>8 марта (1-я неделя)</p> <p>Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели)</p> | <p>Музыкально – ритмические движения</p> | <p>Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием. Развивать ориентирование в пространстве. Развивать творческое мышление. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать двигательное творчество, наблюдательность. Развивать внимание, быстроту реакции. Закреплять определенные навыки.</p> | <p>«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Марш» муз. Ф. Шуберта Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса «Мячики» муз. М. Сатулиной «Упражнение для рук». «Вальс» А. Жилина «Зайчики». «Полечка» Д. Кабалевского «Лошадки» муз. Л. Банниковой. Упр.«Выставление ноги» р.н.м.</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма и музицирование</p> | <p>Закрепить понятие «аккорд» Учить слышать и различать 2-х частную форму музыкального произведения. Развивать внимание, быстроту реакции, активность. Учить детей различать смену частей музыки. Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать. Учить детей играть в оркестре.</p> | <p>«Спой и сыгрой свое имя» «Ежик» Игра «Узнай инструмент» «Пляска для собачки и ежика» укр.н.м. «Где же наши ручки?» муз. Е. Тиличевой «Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. «Пляска для зайчика» любая мелодия 2-х ч. ф. «Лошадка». «Пляска для лошадки» «Паровоз»</p> |
| | <p>Пальч. гимнастика</p> | <p>Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения. Учить проговаривать четко, выразительно Развивать активность, уверенность.</p> | <p>«Две ежа» «Тики-так» «Шарик» «Капуста» «Овечка» «Мы платочки постираем» «Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка»</p> |
| | <p>Слушание музыки</p> | <p>Продолжить знакомство с жанром «вальса». Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку, фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления в движении. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности.</p> | <p>«Вальс» муз. А. Грибоедова «Ежик» муз. Д. Кабалевского «Смелый наездник» муз. Р. Шума «Маша спит» муз. Г. Фрида</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|--|
| | Распевание, пение | <p>Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание, фантазию. Выразительно проговаривать текст. Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петть выразительно, передавая ласковый, добрый характер. Повышать интерес детей к музыке. Учить петь группами и сольно, согласованно.</p> | <p>«Воробей» муз. В. Герчик «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Машина» муз. Т. Попатенко «Песенка про хомячка» муз. Л. Абеяна «Ежик» «Новый дом» муз. Р. Бойко Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломов</p> |
| | Игры, пляски, хороводы | <p>Приучать детей прислушиваться к музыке. Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание.</p> | <p>«Игра с платочком» р.н.м. «Игра с платочком» хорват.н.м. «Игра с ежиком». М.Сидоровой «Кто у нас хороший?» р.н.п. Игра «Колпачок» р.н.п. «Свободная пляска». Любая веселая мелодия. Пляска «Покажи ладошки» лат.н. «Зайныка» р.н.п. Игра «Ищи игрушку» р.н.п.</p> |

Апрель

| Тема | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------|------------------|------------------------|-----------|
|------|------------------|------------------------|-----------|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Весна (1-я – 3-я недели)</p> <p>День Победы (4-я неделя)</p> | <p>Музыкально – ритмические движения</p> | <p>Развивать координацию рук, внимание. Развивать мелкую моторику. Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки.</p> | <p>«Дудочка» муз. Т. Ломовой «Мячики» муз. М. Сатулиной «Марш» муз. Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Упражнение с флажками» муз. В. Козырева «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса «Марш и бег под барабан» «Лошадки» муз. Л. Банниковой Упр. «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма и музицирование</p> | <p>Учить слушать и четко проигрывать ритмическую формулу. Учить детей играть на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма. Учить выкладывать ритмический рисунок.</p> | <p>«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» р.н.м. «Из-под дуба» Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. «Танец зайчика» мелодия по выбору «Танец собачки» мелодия по выбору. «Летчик» Е.Тиличевой «Самолет» М.Могиденко «Петушок» р.н.п. «Паровоз» «Веселый концерт» музыка по выбору «Я иду с цветами» Е.Тиличевой. «Марш» Ф.Шуберта «Пляска зайчика». «Полечка Д.Кабалевского</p> |
| | <p>Пальч. гимнастика</p> | <p>Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Развивать мелкую моторику, память. Формировать выразительную речь</p> | <p>«Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Коза» «Овечка» «Тики-так» «Мы платочки стираем» «Два ежа» «Две тетери» «Наша бабушка»</p> |
| | <p>Слушание музыки</p> | <p>Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать умение выражать характер музыки в движении. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. Развивать воображение, двигательное творчество.</p> | <p>«Полечка» муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич. «Вальс» муз. А. Грибоевдова. «Ежик» муз. Д. Кабалевского</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| | Распевание, пение | <p>Учить проговаривать текст с паузой. Правильно артикулировать гласные звуки. Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас. Учить детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Учить передавать в пении характер музыки. Учить передавать игровой образ. Учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.</p> | <p>Распевка «Солнышко» «Весенняя полька» муз Е.Тиличеевой «Воробей» муз. В. Герчик «Машина» муз. Т. Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича «Самолет» муз. М. Могиденко «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса «Барабанщик» муз. М. Красева «Летчик» муз. Е. Тиличеевой</p> |
| | Игры, пляски, хороводы | <p>Создавать радостную, непринужденную атмосферу.</p> | <p>«Веселый танец» лит.н.м. Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф.Флотова «Кто у нас хороший?» р.н.п. Игра «Ловишки с собачкой» муз. И. Гайдна «Свободная пляска» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч» «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера</p> |

Май

| Тема | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------|------------------|------------------------|-----------|
|------|------------------|------------------------|-----------|

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>День Победы (1-я неделя)</p> <p>Лето (2-я – 4-я недели)</p> | <p>Музыкально – ритмические движения</p> | <p>Подводить детей к выполнению подскоков. Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. Учить детей двигаться хороводным шагом с носка. Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. Учить детей договариваться друг с другом. Развивать детское творчество. Развивать мелкую моторику, дыхание. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Следить за осанкой детей.</p> | <p>Упражнение «Подскоки» франц.н. «Марш под барабан» Упр. «хороводный шаг» р.н.м. «Упр.с флажками» В.Козыревой Скачут лошадки». «Всадники» В.Витлина. Упр.для рук. «Вальс». А.Жилина. «Дудочка». Т.Ломовой. «Мячики» М.Сатулиной</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма и музицирован ие</p> | <p>Развивать звуковысотный слух. Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы.</p> | <p>«Два кота» польская н.п. «Полька для зайчика» любая музыка в 2-х ч. форме. «Веселый концерт» любая музыка в 2-х ч. форме. «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д.Кабалевского «Я люблю свою лошадку» «Петушок» р.н.попевка «Мой конек» чеш.нар.мелодия «Андрей-воробей» р.н.попевка Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм» стр.7) «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p> |
| | <p>Пальч. гимнастика</p> | <p>Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения. Учить проговаривать текст с разной интонацией. Формировать интонационную выразительность, проговаривать шепотом. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику, память.</p> | <p>«Шарик» «Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Наша бабушка идет» «Овечка» «Тики-так» «Две тетери» «1,2,3,4,5»</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| Слушание музыки | Знакомить детей с колыбельной. Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. Развивать творческое мышление. Учить сравнивать разные по характеру произведения. Учить детей выражать свое отношение к музыке. Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная. | «Колыбельная» муз. В. А. Моцарта «Шуточка» муз. В. Селиванова «Марш солдатиков» муз. Е. Юцевич. |
| Распевание, пение | Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни. | «Зайчик» М.Срарокадоского «Барабанщик» М.Красева «Три синички» р.н.п. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. «Хохлатка» А.Филиппенко «Самолет» М.Могиденко «Собачка» М.Раухвергера |
| Игры, пляски, хороводы | Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Развивать четкость движений. | Игра «Ловишки с зайчиком» муз. И. Гайдна «Вот так вот» бел.н.м. Игра «Кот Васька» муз. Г. Лобачева «Зайнышка» р.н.п. «Свободная пляска». Музыка по выбору «Покажи ладошки» лат.н.м. Игра «Жмурки» из оперы «Марта» муз. Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера Игра «Паровоз» «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова Пляска с платочками» р.н.м. «Свободная пляска». «Колпачок» р.н.п. «Пляска парами» лат.н.м. |

СТАРШАЯ ГРУППА
Сентябрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|--|
| День знаний (1-я неделя) Осень (2-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | <p>Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> | <p>«Марш» муз. Надененко, «Упр.для рук» польск.нар.мелодия «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта танц. движ. «Хороводный шаг» рус.нар. мелодия «Упражнение для рук» Шостакович, «Русский хоровод» Ломова,</p> |
| | Слушание | <p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p> | <p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова</p> |
| | Распевание, пение | <p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p> | <p>«Бай-качи, качи» рус.нар.мелодия «Жил-был у бабушки» рус.нар. песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко, песни по выбору.</p> |
| | Пальчиковые игры | <p>Развитие мелкой моторики.</p> | <p>«Поросята» «Здравствуй»</p> |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | <p>Развивать у детей чувство ритма.</p> | <p>«Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Таблица «М» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки»</p> |
| | Игры, пляски, хороводы | <p>Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.</p> | <p>«Приглашение» укр. нар. мелодия «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калинникова «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия</p> |

Октябрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|---|--|
| <p>Я вырасту здоровым (1-я – 2-я недели)</p> <p>День народного единства (3-я – 4-я недели)</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг</p> <p>Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену</p> <p>Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> | <p>Танц. движ. «Хороводный шаг» р. «Попрыгунчики» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца «Упр. для рук с лентами» польск. «Марш» муз. Золотарева «Прыжки».</p> <p>«Полли» англ. нар. мелодия «Поскоки».</p> <p>«Поскачем» муз. Ломовой «Буратино и Мальвина» «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька</p> |
| | <p>Слушание</p> | <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.</p> <p>развивать представления об основных жанрах.</p> <p>Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p> | <p>«Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского</p> |
| | <p>Распевание, пение</p> | <p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p> | <p>«Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус. нар. прибаутка «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. п.</p> |
| | <p>Пальчиковые игры</p> | <p>Развивать мелкую моторику.</p> | <p>«Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка»</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> | <p>Воспитывать чувство ритма.</p> | <p>«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»</p> |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Игры, пляски, хороводы | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке | «Пляска с притопами» укр. нар. мелодия «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» р.н.п.-игра «Плетень» муз. Калининкова «Чей кружок быстрее соберется» рус.нар. мел. «Ловишка» муз. Гайдна «Воротики». «Полянка» рус .нар. мелодия «Ворон» рус.нар. прибаутка |
|-------------------------------|--|--|

Ноябрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|---|--|
| День народного единства (1-я – 2-я недели) Новый год (3-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. | «Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Топотушки» рус.нар. м. «Аист» танц. движ. «Кружение» укр. нар.м. «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар.мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька |
| Слушание | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. | «Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского | |
| Распевание, пение | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии | «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова | |
| Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику. | «Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом» | |

| | | |
|--|---|--|
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать у детей чувство ритма. | «Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки) |
| | Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. | «Отвернись – повернись» карел.нар. мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Ворон» рус.нар. прибаутка «Займи место» рус.нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус.нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся» рус.нар. мел. «Плетень» муз. Калининкова |

Декабрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|-------------------------------------|--|---|---|
| Новый год (1-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой | Упр. «Приставной шаг» нем. нар.песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» р.н.м. «Ветерок и ветер» муз. Л. Бетховена Упр «Притопы» финская нар.мел. Танц. движение «Ковырялочка» ливенская полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист» Упр. «Кружение» укр. нар.мел. «Вертушки» |
| | Развитие чувства ритма, муз-е | Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы. | «Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста» |
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. | «Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» |
| | Слушание музыки | Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной | «Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского |

| | | | |
|--|--------------------------|---|---|
| | | характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество. | |
| | Распевание, пение | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку. | «Наша елка» муз.А. Островского «Дед Мороз» муз.В.Витлина, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца |
| | Игры, пляски | Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу. | Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. п. «Танец в кругу» финн. нар. мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?»рус.нар.мел. «Не выпустим!» «Вот попался к нам в кружок» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар.мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз.Й. Гайдна |

Январь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--------------------------------|--|--|---|
| Зима (1-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | <p>Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг»</p> <p>Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Закреплять умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой, чередовать различные виды движений по показу, создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> | <p>«Марш» муз. И. Кишко Упр. «Мячики» «Па-де-труа» муз. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой Упр. «Веселые ножки» латв. нар. м. Упр. «Притопы» финская н. мелодия Танц. движения «Ковырялочка», «Приставной шаг» «Побегаем, порыгаем» муз. С. Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена</p> |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | <p>Развивать метроритм. чувство с использованием «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.</p> | <p>«Сел комарик под кусточек»</p> |
| | Пальчиковая гимнастика | <p>Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.</p> | <p>«Коза и козленок» «Поросенок» «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарики»</p> |

| | | | |
|--|--------------------------|---|---|
| | Слушание музыки | <p>Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи.</p> <p>Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку.</p> <p>Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.</p> | <p>«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина</p> |
| | Распевание, пение | <p>Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен.</p> <p>Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления.</p> <p>Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.</p> | <p>«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня</p> |
| | Игры, пляски | <p>Совершенствовать четкость и ритмичность движений.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,</p> | <p>«Парная пляска» чешская народная «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» «Как под яблонькой» р.н. песня. Свободная творческая пляска р.н.м. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой игра «Холодно-жарко»</p> |

Февраль

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|---|--|
| <p>День защитника отечества (1-я – 3-я недели)</p> <p>Международный женский день (4-я неделя)</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «ковырялочка»</p> | <p>«Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма, муз.-ние</p> | <p>Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь.</p> | <p>«По деревьям скок-скок» «Гусеница», «Ритмический паровоз»</p> |
| | <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.</p> | <p>«Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста» «Шарик», «Зайка», «Коза и козлы»</p> |
| | <p>Слушание музыки</p> | <p>Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на характер музыки, определять жанр пр-я.</p> | <p>«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина</p> |
| | <p>Распевание, пение</p> | <p>Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла. Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p> | <p>«Кончается зима» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева</p> |

| | | | |
|--|---------------------|---|--|
| | Игры, пляски | <p>Совершенствовать движение «боковой галоп».</p> <p>Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом.</p> <p>Создавать веселую атмосферу во время игр.</p> <p>Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты</p> | <p>«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной</p> <p>«Будь внимательным!» датск. нар. мел.</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел.</p> <p>«Займи место» рус. народная мелодия</p> <p>«Веселый танец» еврейская нар. мелодия,</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой</p> <p>«Игра со снежками» (бутафорскими)</p> |
|--|---------------------|---|--|

Март

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|---|
| Международный женский день (1-я неделя) Народная культура и традиции (2-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | <p>Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> | <p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» муз. Т. Ломовой</p> <p>Упр. для рук. Шведская нар. мелодия.</p> <p>«Отойди-подойди» чеш. нар. мелодия</p> <p>«Ах ты, береза» рус. народная мелодия</p> <p>«Марш» муз. Н. Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Побегаем» муз. К. Вебера</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p> |
| | Развитие чувства ритма, музыкальные | <p>Развивать внимание, усидчивость, ритм. чувство, умение составлять ритм. схемы с последующим их исполнением.</p> | <p>«Жучок»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм. | «Птички прилетели», «Мы делили апельсин» «Кулачки» |
| | Слушание | Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского |
| | Распевание, пение | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мел. слух. | «Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «День-день» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик «К нам гости пришли» муз. Александрова |
| | Игры, пляски, хороводы | Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрау «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская нар. песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра |

Апрель

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|--|--|
| <p>Весна (1-я – 2-я недели)</p> <p>День Победы (3-я – 4-я недели)</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать муз.-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.</p> | <p>«После дождя» венг. нар. мелодия «Зеркало» «Ох,хмель мой,хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз.А. Александрова «Смелый наездник» муз.Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз.Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» рус. нар. мелодия</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма, музыкальные</p> | <p>Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.</p> | <p>«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»</p> |
| | <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p> | <p>«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»</p> |
| | <p>Слушание музыки</p> | <p>Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p> | <p>«Игра в лошадки» муз.П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко</p> |

| | | | |
|--|--------------------------|---|--|
| | Распевание, пение | Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. | «У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «Динь-динь» немецкая народная песня |
| | Игры, пляски | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах. | «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. нар. мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой |

Май

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|---|--|
| День Победы (1-я неделя) Лето (2-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа | «Спортивный марш» муз. Золотарева Упражнение с обручем латыш. нар. мел. Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мел. «После дождя» венг. народная мелодия игра «Зеркало» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритмические схемы на ДМИ. | «Маленькая Юленька» |
| | Пальчиковая гимнастика | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» |
| | Слушание музыки | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | «Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко |
| | Распевание, пение | Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. н. п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск. н. п. |
| | Игры, пляски | Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. | «Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Кот и мыши» «Перепелка» чешская народная песня |

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Сентябрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|--|--|
| <p>День знаний (1-я неделя)</p> <p>Осень (2-я – 4-я недели)</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> | <p>«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л.Шитте танц. движ. «Хороводный и топающий шаг». рус. нар. мел. Упр.для рук «Большие крылья», «Русский хоровод» Ломова, «Бег с лентами» «Экозес»А. Жилина Упр. «Приставной шаг»Е.Макарова «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта «Марш»Ж.Люлли</p> |
| | <p>Слушание</p> | <p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p> | <p>«Танец дикарей» муз. Есинаяо</p> |
| | <p>Распевание, пение</p> | <p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2,брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p> | <p>«Бай-качи, качи» рус. нар. мелодия «Жил-был у бабушки» рус. нар. песня «Динь-динь-динь письмо тебе» «Осень»муз.А.Арутюнова «Падают листья» «Песня дикарей» «Лиса по лесу ходила» р. н. п</p> |
| | <p>Пальчиковые игры</p> | <p>Развитие мелкой моторики.</p> | <p>«Мама» «Поросята» «Мы делили апельсин»</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> | <p>Развивать у детей чувство ритма.</p> | <p>«Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» Игра «Передай мяч» «Комната наша»муз.Г.Бэхли «Горн» «Хвостатый хитроватый» «Весёлые палочки»(Этот удивительный Ритм с.21) «Пауза»</p> |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Игры, пляски, хороводы | Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг. | «Приглашение» укр. нар. мелодия «Пошёл козёл по лесу» р.н. песня-игра «Плетень» муз. Калинникова «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Мячики» «Мяч» «Отвернись- повернись» Карельская нар.м. Хоровод «Светит месяц» Игра «Машина и шофёр» Игра «Алый платочек»чешская н. м |
|-------------------------------|--|---|

Октябрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|--|--|
| Моя страна, моя планета (1-я – 2-я недели) День народного единства (3-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. | Танц. движ. «Хороводный шаг». рус.нар. мел. «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца Упр. для рук «Большие крылья» «Марш» Ж.Люлли «Приставной шаг»Е.Макарова «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька «Марш» Н.Леви |
| | Слушание | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать характер музыкальных произведений. | «Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского |
| | Распевание, пение | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик» |
| | Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику. | «Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка» |

| | | |
|--|--|---|
| Развитие чувства ритма, музицирование | Воспитывать чувство ритма. | «Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки» |
| Игры, пляски, хороводы | Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке | «Пляска с притопами». «Гопак» укр. н. мел. «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калинникова «Чей кружок быстрее соберется». р. н. м. «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка |

Ноябрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|---|---|
| День народного единства (1-я – 2-я недели) Новый год (3-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. | «Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Кружение». укр. нар мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька |
| | Слушание | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты. | «Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского |
| | Распевание, пение | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги | «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова |

| | | |
|--|---|---|
| Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику. | «Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом» |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать у детей чувство ритма. | «Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки) |
| | Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. | «Отвернись – повернись» карел.нар.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка «Займи место» рус. нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся». рус. нар. мелодия «Плетень» муз. Калининкова |

Декабрь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|-------------------------------------|--|---|--|
| Новый год (1-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой | Упр. «Приставной шаг» нем. нар. песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская нар. мел. Танцевальное движ. «Ковырялочка» лив. полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист» Упр. «Кружение» укр. нар. мел. «Вертушки» |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы. | «Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста» |
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность. | «Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» |
| | Слушание музыки | Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной | «Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского |

| | | | |
|--|--------------------------|--|--|
| | | характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество. | |
| | Распевание, пение | Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку. | «Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца |
| | Игры, пляски | Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу. | Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. п. «Танец в кругу» финская народная м. Игра «Чей кружок скорее соберется?» р. н. игра «Не выпустим!» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна |

Январь

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--------------------------------|--|--|--|
| Зима (1-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Формировать умение ходить ритмично. Формировать пространственные представления. Учить детей координировать работу рук. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать легкие поскоки. Закреплять умение детей выполнять движения с предметами. | Упр. с лентой на палочке муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачева «поскоки с остановками» муз. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.нар. мел. Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Пуни «Боковой галоп» муз. Жилина |
| | Развитие чувства ритма, музыка | Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом. | «Сел комарик под кусточек» |
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность. | «Коза и козленок» «Поросенок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка» |

| | | | |
|--|--------------------------|---|--|
| | Слушание музыки | Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | «Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина |
| | Распевание, пение | Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без муз. сопровождения. | «Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. п. |
| | Игры, пляски | Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню, | «Парная пляска» чешская народна м. «Веселый танец» еврейская нар. мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдн «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» р.н. п. Свободная творческая пляска. р. н. м. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличев игра «Холодно-жарко» |

Февраль

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------|------------------|------------------------|-----------|
|------|------------------|------------------------|-----------|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>День защитника Отечества (1-я – 3-я недели)</p> <p>Международный женский день (4-я неделя)</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», ковырялочка»</p> | <p>«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма, музыкальные</p> | <p>Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь.</p> | <p>«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»</p> |
| | <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.</p> | <p>«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»</p> |
| | <p>Слушание музыки</p> | <p>Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки.</p> | <p>«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина</p> |
| | <p>Распевание, пение</p> | <p>Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p> | <p>«Про козлика» муз. Г. Струве «Кончается зима» муз. В. Герчик «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева</p> |

| | | | |
|--|---------------------|---|--|
| | Игры, пляски | Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты | «Озорная полька» муз .Н. Вересокиной Игра «Догони меня!» «Будь внимательным!» датская нар. мел. «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел., «Займи место» р. н. м. «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой «Игра со снежками» (бутафорскими) |
|--|---------------------|---|--|

Март

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|--|---|--|
| Международный женский день (1-я неделя) Народная культура и традиции (2-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги» | «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. Шведская народная мелодия. «Отойди-подойди» чешская народная мелодия «Ах ты, береза» русская народная мелодия «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой |
| | Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением. | «Жучок» «Сел комарик под кусточек» |
| | Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм. | «Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Шарик» «Кулачки» |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|---|
| | Слушание | Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | «Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского |
| | Распевание, пение | Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух. | «Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «День-день» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик «К нам гости пришли» муз. А. Александрова |
| | Игры, пляски, хороводы | Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. | Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра |

Апрель

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------|------------------|------------------------|-----------|
|------|------------------|------------------------|-----------|

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Весна (1-я – 2-я недели)</p> <p>День Победы (3-я – 4-я недели)</p> | <p>Музыкально-ритмические движения</p> | <p>Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.</p> | <p>«После дождя» венг. народная мелодия «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» русская народная мелодия</p> |
| | <p>Развитие чувства ритма, музыкальные</p> | <p>Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.</p> | <p>«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»</p> |
| | <p>Пальчиковая гимнастика</p> | <p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p> | <p>«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»</p> |
| | <p>Слушание музыки</p> | <p>Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p> | <p>«Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко</p> |

| | | | |
|--|--------------------------|---|--|
| | Распевание, пение | Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. | «У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «День-день» немецкая народная песня |
| | Игры, пляски | Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах. | «Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н. п. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой |

Май

| Темы | Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|--|---|--|
| День Победы (1-я неделя) До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа! (2-я – 4-я недели) | Музыкально-ритмические движения | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа | «Спортивный марш» муз. В. Золотарева Упражнение с обручем латыш. нар. мелодия Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мелодия «После дождя» венгерская народная мелодия «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана. |

| | | |
|--|---|---|
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритм. схемы на ДМИ. | «Маленькая Юленька» |
| Пальчиковая гимнастика | Укреплять мышцы пальцев рук. | «Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» |
| Слушание музыки | Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. | «Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко |
| Распевание, пение | Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух. | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «День-день» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. нар. п., «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. п. |
| Игры, пляски | Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. | «Веселые дети» литовская нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» рус. народная песня Игра «Игра с бубнами» «Горошина» «Перепелка» чешская народная песня «Кот и мыши» |

3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

| Дата | Тема развлечений | Цели | Возраст |
|------------|--|---|---|
| 1 сентября | «День знаний» | Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности. | Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет) |
| 1 сентября | «До свиданья лето, здравствуй детский сад» | Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии | Младший возраст (дети 2 - 4 лет) |

| | | | |
|------------------|-----------------|---|--|
| | | сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. | |
| октябрь | «Золотая осень» | Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно, называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых. | Дети в возрасте (от 2 до 7 лет) |
| ноябрь | «День матери» | Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. | Дети в возрасте 2-7 лет |
| 4 неделя декабря | «Новый год» | Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к Новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне | Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет) |

| | | | |
|---------|----------------------------------|--|--|
| | | индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе; | |
| Январь | «Пришла коляда – отворяй ворота» | Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). | Ранний – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет) |
| февраль | День защитника Отечества | Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям. | (дети 3 до 7 лет) |

| | | | |
|----------------|----------------------|--|---------------------------|
| 1 неделя марта | «Праздник 8 марта» | Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям | Дети от 2-7 лет |
| | «Широкая Масленица». | познакомить детей с народным праздником Масленица, с обычаями его празднования. Закреплять умения передавать характер музыки в пении, в музыкально-ритмических движениях, развивать чистоту певческого интонирования. Воспитывать любовь и уважение к народным традициям, к народной музыке. | Дети в возрасте 2 – 7 лет |
| 1 апреля | «День Смеха» | Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без | Дети от 2 - 7 лет |

| | | | |
|-----------------|---------------------------|--|-------------------------------|
| | | напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу. | |
| 3 неделя апреля | «Светлая Пасха пришла» | Продолжать знакомить детей с народными праздниками; рассказать о значении праздника Пасхи для русского народа, о том, что русские люди считают Пасху главным христианским праздником; познакомить детей с пасхальными народными приметами, пасхальными играми, пасхальными обрядами и обычаями; развивать творческие способности; воспитывать уважение к традициям русского народа. | Дети в возрасте 4-7 лет |
| Май | «День Победы» | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной Войны, о победе нашей страны в | (дети в возрасте 5 – 7лет) |

| | | | |
|------|----------------------------|---|-------------------------|
| | «До свиданья, детский сад» | войне. Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности. | |
| Июнь | «День защиты детей» | Дать детям дошкольного возраста элементарные знания и представления о международном празднике «Дне защиты детей»; создать радостное настроение детям и родителям, доброжелательную атмосферу, благоприятный климат. | Дети в возрасте 2-7 лет |

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.

3.6 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для музыкального развития. Среда должна стимулировать музыкальную активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к музыкальным играм. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети должны иметь возможность использовать игровое и спортивное оборудование. Игровая площадка должна предоставлять условия для развития музыкальных способностей детей.

Пространство (как на площадке, так и в помещениях) должно быть трансформируемым (меняться в зависимости от вида деятельности и предоставлять достаточно места для двигательной активности).

Организация развивающей предметно-пространственной среды в группах с 2-х и до 7 лет

Развивающая предметно-пространственная среда организуется на основе следующих принципов:

1. Принцип открытости обществу и открытости своего "Я" предполагает персонализацию среды группы. Для этого в группе оформлены выставки фотографий "Наши достижения".

2. Принцип гибкого зонирования заключается в организации различных пересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься в одно и то же время, не мешая друг другу, разными видами деятельности: экспериментированием, конструированием, продуктивной деятельностью и т.д.. Оснащение групповой комнаты помогает детям самостоятельно определить содержание деятельности, наметить план действий, распределять свое время и активно участвовать в деятельности, используя различные предметы и игрушки.

3. Принцип стабильности-динамичности РППС среды тесно взаимосвязан с принципом гибкого зонирования. РППС групп меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

При проектировании РППС ДОУ мы выделяем следующие основные составляющие: пространство, время, предметное окружение.

РППС музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. В музыкальном зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.