

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3 «Берёзка» Азовского района**

Принята на педагогическом совете
МБДОУ №3 «Берёзка»

Протокол № 1 от 29. 08. 2022г.

Утверждаю:

заведующий МБДОУ №3
«Берёзка»

Литвинова Н.С.

Приказ № 50 от 29. 08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по организации и осуществлению образовательной деятельности
по музыкальному развитию детей для общеобразовательных групп
музыкальный руководитель Буторина Ольга Рудольфовна

Программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы
дошкольного образования «Мир открытий»
науч.рук. Л.Г. Петерсон; под общ.ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой

2022 г.

№п/п	Содержание	
I	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка рабочей программы по музыкальному развитию детей.	4
1.2.	Введение	6
1.2.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	6
1.2.2.	Принципы и подходы к реализации программы	8
1.2.3.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	9
1.3.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей образовательной программы по музыкальному развитию	18
1.3.1.	Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС дошкольного образования	18
1.3.2.	Целевые ориентиры	20
II	Содержательный раздел	22
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с образовательными областями с учетом используемых программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной программы. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	22
2.1.1.	Воспитательные задачи программы в интеграции с образовательными областями.	34
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	39
2.3.	Коррекционная работа	40
2.4.	Приоритетное направление деятельности	44
2.5.	Региональный компонент.	47
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	53
2.7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	56
2.8.	Взаимодействие с социумом.	58

III	Организационный раздел	59
3.1.	Модель организации образовательного процесса	59
3.2.	Организация режима образовательной деятельности	61
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	64
3.4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	66

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка рабочей программы по музыкальному развитию.

Программа спроектирована в соответствии с ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности на ступени дошкольного образования.

Программа разработана с учетом примерной основной программой дошкольного образования которая одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 г. № 2/15) и примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий»/ науч.рук. Л.Г. Петерсон; под общ.ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой; парциальных программ по направлениям развития ребёнка и в соответствии ФГОС ДО и основной общеобразовательной программы МБДОУ №3 «Берёзка», примерной рабочей программы воспитания МБДОУ №3 «Берёзка».

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 06.03.2019г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПин» 2.4.3648-20)

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования и воспитания (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей (далее-образовательные области);

- Социально-коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Воспитательная работа в рабочей программе составлена в соответствии с основными направлениями воспитания:

- Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания
- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания
- Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания
- Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания
- Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания
- Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания

В программе сформулированы воспитательные задачи в интеграции с образовательными областями.

Программа направлена на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и развития детей.

1.1. Введение.

1.2.1. Цели и задачи реализации рабочей программы по музыкальному развитию детей.

Цель реализации Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности

Задачи:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

1.2.2. Принципы и подходы к реализации программы.

Основу построения и реализации образовательной программы составляет система дидактических принципов деятельностного метода Л.Г.Петерсон.

- **Принцип** психологической комфортности.
- **Принцип** деятельности, который предполагает освоение окружающего мира не путём прямой трансляции для получения готовой информации, а через самостоятельное её «открытие» и освоение детьми в активной деятельности.
- **Принцип** минимакса предполагает продвижение каждого ребёнка вперёд своим темпом по индивидуальной траектории саморазвития на уровне возможного максимума (но при обязательном достижении каждым базового уровня).
- **Принцип** целостности обеспечивает систематизацию представлений ребёнка об окружающем мире и о себе самом.
- **Принцип** вариативности предусматривает систематическое предоставление детям возможности собственного выбора.
- **Принцип** творчества ориентирует образовательный процесс на поддержку и обогащение творческой деятельности, развитие творческих способностей каждого ребёнка.
- **Принцип** непрерывности обеспечивает преемственные связи между детским садом и начальной школой на уровне технологий, содержания и методик с позиций формирования готовности детей к дальнейшему

успешному обучению, труду, жизни во всех её проявлениях, а также развития способности к самореализации и саморазвитию

1.2.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Общие сведения о коллективе детей.

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп
От 2 до 3 лет 1 младшая группа	Общеразвивающая	1
От 3 до 4 лет 2 младшая группа	Общеразвивающая	
От 4 до 5 лет Средняя группа	Общеразвивающая	1
От 5 до 6 Старшая	Общеразвивающая	1

От 6 до 7 лет Подготовительная группа	Общеразвивающая	1

- **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

2 - 3 года

Возрастные особенности психического развития детей первой младшей группы (от двух до трех лет): активное развитие предметной деятельности и делового сотрудничества ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь,

начальные формы произвольного поведения, игра. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление, появляются основы наглядно-образного, развивается понимание речи, слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение, ребенок начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Речь начинает выступать как средство общения ребенка со сверстниками, активный словарь достигает 1000 – 1500 слов; развиваются игра, рисование, конструирование, совершенствуется слуховое восприятие, фонематический слух.

В возрасте 2–3 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских шумовых инструментах, где дети различают красоту звучания инструментов.

3 – 4 года

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости

Память трехлеток непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребенок из 5–7 специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух–трех).

Движения детей четвертого года жизни становятся более разнообразными и координированными.

Малыши очень любят ходить и бегать враспынную, по кругу, за воспитателем.

. Малыши начинают и заканчивают движение в соответствии с музыкой или по сигналу, ритмично ходят и бегают под музыку. Детям младшего дошкольного возраста свойственна подражательная деятельность. Формирование двигательных навыков и умений продолжается на основе подражания действиям знакомых образов.

При благоприятных условиях воспитания к четырем годам в основном происходит усвоение звуковой системы языка (произношение звуков, становление элементарной интонационной стороны речи – умения передать интонацию вопроса, просьбы, восклицания).

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые прототипы (громко - тихо, высоко - низко и

пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов

4 -5 лет

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых. Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, знания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

5 – 6 лет

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе с взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость

Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может петь песни грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки,

устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю не более 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

6 – 7 лет

Ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны в целом давать определения некоторым моральным Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях.

В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова,

близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни

1.3. Планируемые результаты освоения воспитанниками программы по музыкальному развитию

1.3.1. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и

подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1.3.2. Целевые ориентиры как ценностные установки и векторы развития ребенка.

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- в общении ребёнка преобладает положительный эмоциональный фон; ребёнок не проявляет необоснованной агрессии по отношению к окружающим и себе; в соответствующих ситуациях сопереживает сверстнику, герою литературного произведения, мультфильма;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);

- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, построения речевого высказывания в ситуации общения, у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;

II. Содержательный раздел.

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с образовательными областями с учетом используемых программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данных программ.

- **Особенности осуществления образовательного процесса.**

Содержание образовательного процесса осуществляется в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом примерной основной программой дошкольного образования которая одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 г. № 2/15) и примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий»/ науч.рук. Л.Г. Петерсон; под общ.ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой; методическими пособиями, обеспечивающими реализацию данного содержания и общеобразовательная программа МБДОУ №3

Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей (далее -образовательные области);

- Социально-коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;

- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребёнка).

Для детей дошкольного возраста – ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями), формы активности ребёнка.

• Интеграция образовательных областей образовательного раздела Программы «Музыка»

Образовательный раздел Программы	СКР	ПР	РР	ФР	ХЭР
«Музыка»	Досуги, праздники, музыка в режимных моментах, музыкально-дидактические игры	Знакомство с музыкальным наследием разных стран, с творчеством	Артикуляционные упражнения, попевки, упражнения с	Музыкально-ритмические движения, подвижные хороводные игры	НОД по изобразительной деятельности, игра на детских музыкальных инструментах,

		композиторов, гимном России, Ростовской области	голосом, пение		музыкально- дидактические игры, занятия танцами.
--	--	---	-------------------	--	--

- **Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области**
«Художественно - эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной музыкальной и творческой деятельности детей.

Педагогические условия необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:
Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.

Модель эстетического отношения к окружающему миру.

- 1) Способность эмоционального переживания.
- 2) Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).
- 3) Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

Методы эстетического воспитания:

- 1) Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- 3) Метод эстетического убеждения
- 4) Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре).

- 5) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; » метод разнообразной художественной практики.
- 6) Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- 7) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

Музыкальное развитие.

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

<p>Перечень программ, технологий и пособий</p>	<p>А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. Музыка детства. <i>Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе «Мир открытий»</i>. Издательство «Бином. Лаборатория знаний» Москва 2019 г.</p> <p>Т.Э. Тютюнникова. Музыка детства. <i>Ремесло и искусство педагога</i>. Издательство «Бином. Лаборатория знаний» Москва 2019 г.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>А.И. Буренина «Палитра экологических развлечений» С-П., 2010г.</p> <p>Приложение – диск А.И. Буренина «Палитра экологических развлечений» С-П., 2010г.</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: ЛОИРО, 2001г.</p> <p>Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие о музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>Радынова О.П. Парциальная программа музыкального развития для детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры». Комплект из 5 книг.- 2-е изд., перераб.- М.: ТЦ.Сфера,2014.</p> <p>Радынова О.П. Конспекты занятий к парциальной программе музыкального развития для детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры». Комплект из 5 книг.- 2-е изд., перераб.- М.: ТЦ. Сфера,2014.</p> <p>Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.сада.-М.: Просвещение, 1986.</p>
---	--

Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – М.: Просвещение, 2004.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.

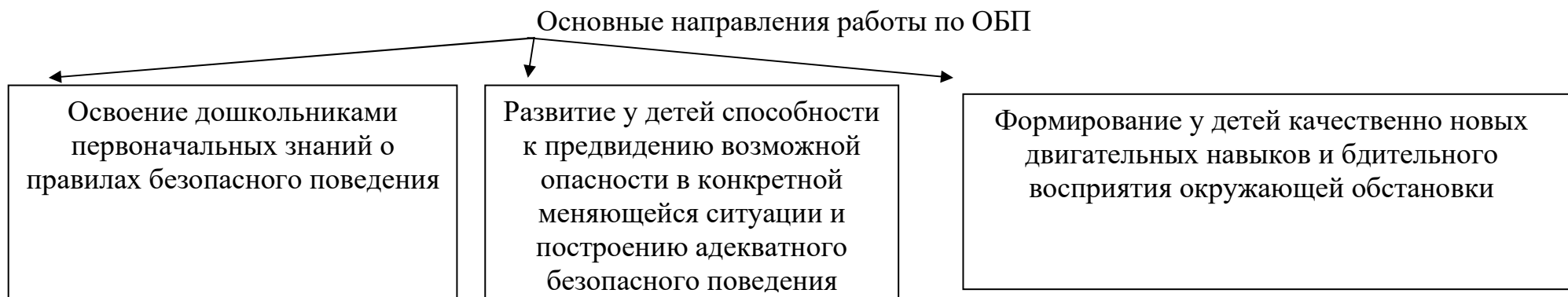
С.И.Мерзлякова Учм петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.– М.: ТЦ Сфера, 2014.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.сада – М.: Просвещение, 1990.

Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет.садов. – М.: Просвещение, 1986.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

• Система работы по формированию у дошкольников основ безопасного поведения.



Основные виды работы по воспитанию у детей навыков безопасного поведения			
Воспитание у детей навыков безопасного поведения в окружающей обстановке	Развивать ребенка: его координацию, внимание, наблюдательность, реакцию и т.д. Эти качества очень нужны и для безопасного поведения	Занятия и игры со всей группой детей.	Тематические досуги и развлечения

• Система организации игровой деятельности.

Игры, возникающие по инициативе детей

Игры, возникающие по инициативе взрослого

Народные игры

Игры-экспериментирования:
С шумовыми инструментами
С предметами

Обучающие игры:
Дидактические
Подвижные
Компьютерные

Тренинговые игры:
Коммуникативные
Адаптивные

Обрядовые игры:
Семейные
Сезонные
Культовые

Сюжетные-самодетельные игры:
Театрализованные

Досуговые игры:
Интеллектуальные
Игры-забавы,
Театрализованные
Празднично-карнавальные
Спортивные

Досуговые игры:
Хороводные
Словесные
Игры-забавы

• Система работы по патриотическому воспитанию

Содержательный (представления ребенка об окружающем мире)	Эмоционально-побудительный (эмоционально-положительные чувства ребенка к окружающему миру)	Деятельностный (отражение отношения к миру в деятельности)
<ul style="list-style-type: none"> • Культура народа, его традиции, народное творчество • Символика страны, родного края (герб, гимн, флаг) 	<ul style="list-style-type: none"> • Любовь и чувство привязанности к родной семье и дому • Уважение к культуре и традициям народа, к историческому прошлому • Восхищение народным творчеством • Любовь к родной природе, к родному языку 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра • Музыкальная деятельность • Познавательная деятельность

• Система работы по формированию целостной картины мира

Методы ознакомления дошкольников с окружающим миром

<p>1. В специально организованных ситуациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организованная образовательная деятельность • Викторины • Поисковая деятельность 	<p>1. Праздники, развлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники народного земледельческого цикла • Театрализованные представления • Экологические досуги
--	---

Формы организации работы	
<p>1. Организованная образовательная деятельность (традиционная, интегрированная, экспериментальная)</p> <p>2. Игры в повседневной жизни</p>	

• Система работы по коммуникативному развитию детей

Основная цель: формирование коммуникативных способностей детей на основе музыкальной деятельности

<p>Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение</p>	<p>Воспитание звуковой культуры речи – развитие восприятия звуков родной речи и произношения в исполнении песен, попевок.</p>	<p>Развитие связной речи: -диалогическая (разговорная) речь</p>	<p>Воспитание любви и интереса к художественному слову через пение и устное народное творчество</p>
--	---	---	---

Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития	Принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи	Принцип развития языкового чутья	Принцип обогащения мотивации речевой деятельности	Принцип обеспечения активной языковой практики
---	--	----------------------------------	---	--

Общение взрослых и детей	Культурная языковая среда	Обучение родной речи в процессе организованной образовательной деятельности	музыка, театр	Организованная образовательная деятельность по другим разделам программы
--------------------------	---------------------------	---	---------------	--

Методы развития коммуникативных способностей детей

<p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственное наблюдение и его разновидности • Опосредованное наблюдение (музыкальная наглядность: слушание музыки и рассказывание своего восприятия и впечатлений) 	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заучивание наизусть слов песен; • Обобщающая беседа; • Рассказывание без опоры на музыкальное произведение 	<p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дидактические игры; • Игры-драматизации; • Инсценировки; • Дидактические упражнения; • Пластические этюды; • Хороводные игры
--	---	---

Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы работы по образовательным областям

Направления развития и образования детей (далее - образовательные области):	Формы работы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Художественно – эстетическое развитие	<p>Рассматривание эстетически привлекательных предметов Игра Организация выставок Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</p> <p>Музыкально-дидактическая игра Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение</p>	<p>Рассматривание эстетически привлекательных предметов Игра Организация выставок Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально- дидактическая игра Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкально-ритмические движения. Двигательный, пластический танцевальный этюд Танец Творческое задание Концерт- импровизация Музыкальная сюжетная игра</p>

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательной, исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка)

Виды деятельности для детей дошкольного возраста (2 года - 8 лет)
игровая, включая игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и не регламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Образовательная деятельность вне организованных видов деятельности обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности.

Формы организации непосредственно-образовательной деятельности:

- в дошкольных группах - фронтальные

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности

для детей 3-го года жизни - не более 10 минут,

для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,
для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,
для детей 6-го года жизни - не более 25 минут
для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Непосредственно-образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с физкультурными и музыкальными занятиями.

2.1.1 Воспитательные задачи программы в интеграции с образовательными областями.

Направления воспитания	Воспитательные задачи
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	

Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • развивать эмпатию; способность учитывать психологические состояния других людей, формировать предпосылки к толерантности как нравственному качеству; • способствовать освоению детьми норм и правил социально одобряемого поведения на улице и в общественных местах, правил вежливого и безопасного поведения с незнакомыми людьми
Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • формировать представления детей о семейном роде и семейных традициях, побуждать к посильному участию в жизни своей семьи; • развивать представления о стране России, государственной символике своего края (города); • развивать представления о своей национальной принадлежности, национальных праздниках и традициях своего народа; • познакомить с историей и достопримечательностями села, области, края и др.; • воспитывать уважение к семейным и национальным традициям; • формировать навыки безопасного поведения на улице, в общественных местах; • настаивать на соблюдении детьми правил безопасности дорожного движения, правил поведения с незнакомыми людьми, правил вызова полиции.
Экологическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • знакомить детей с правилами поведения в природе. • воспитывать готовность оказывать помощь растениям, животным и сохранять необходимые им экологические условия
Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • развивать уважительное и бережное отношение к результатам, материалам и инструментам труда; • развивать уважительное отношение к тому, что сделано руками человека, • познакомить детей с творческими и медийными профессиями
Направления воспитания	Воспитательные задачи
Образовательная область «Познавательное развитие»	

Духовно- нравственное воспитание	Развивать первичные представления: <ul style="list-style-type: none"> • о многообразии народов, которые живут на территории России, о многообразии национальных и культурных традиций, их сходствах и различиях; • народных, общегосударственных и всемирных праздниках, в том числе на фольклорном материале, народных сказках;
Гражданско- патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • развивать представления о русском народном искусстве и искусстве российских народов (прикладное искусство; музыкальное искусство); • развивать способность к эстетическому принятию и восхищению красотой изделий народных промыслов, произведений народных мастеров;
Экологическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • развивать представления детей об основных стихиях мира (огонь, вода, воздух, земля), которые могут быть как созидательными, так и разрушительными;
Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • знакомить с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства; с результатами их труда; • прививать чувство благодарности к человеку за его труд
Направления воспитания	Воспитательные задачи
Образовательная область «Речевое развитие»	

Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать у детей доброжелательность и вежливость в общении со сверстниками и взрослыми; • развивать способности адекватно воспринимать в процессе взаимодействия чужое настроение, уважать чужое мнение, считаться с предпочтениями других взрослых и детей, улаживать конфликты с помощью убеждения и объяснений; • способствовать активному использованию в речи форм речевого этикета (приветствия, прощания, благодарность, поздравления, извинения, комплименты); • развивать активное использование диалогических форм общения, как для установления контактов, так и для получения новой содержательной информации; • развивать потребность, способность и умение делиться своими мыслями, выражать свое мнение, отношение, настроение, свои предпочтения; • при знакомстве с музыкальными произведениями создавать возможности для эмоционального восприятия детьми сюжета, для живого отклика на музыку.
Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • развивать потребность, способность и умение делиться своими мыслями, выражать свое мнение, отношение, настроение, свои предпочтения; • создавать условия для раскрытия индивидуальности ребенка через речь, поощрять все попытки игры со словом и предложением, поддерживать инициативные высказывания детьми своего мнения, отношения, настроения, предпочтений; • обсуждать с детьми возможное развитие сюжета в зависимости от нравственных установок героев, испытываемых ими чувств; • развивать совместную деятельность педагога и детей по развитию коллективных творческих импровизаций, речетворчества .
Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • развивать у детей понимание роли книги в жизни человека, осознание того, что книги «несут» различную познавательную информацию;
Направления воспитания	Воспитательные задачи
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	

Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • развивать представления детей о творческих сферах деятельности человека, связанных с разными видами искусства; • воспитывать интерес к произведениям изобразительного и музыкального искусства, архитектуре, изделиям народных промыслов; • развивать способность детей узнавать в визуальных образах настроение, чувства, эмоции человека или животных (иллюстрации фотоиллюстрации);
Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • создавать условия для выполнения творческих заданий на свободную или заданную тему: изображение образов с целью выражения своего отношения к изображенному • закреплять представления о том, что музыка разных времен выражает чувства, переживания, настроения человека; • учить связывать моменты изобразительности при их наличии в произведении с выраженными в музыке чувствами, в том числе в произведениях с одинаковыми (похожими) названиями; • развивать словарь эмоций, образную речь: выводить знакомые слова из пассивного словаря в активный, расширять гамму чувств.
Экологическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • создать условия для восприятия детьми объектов и явлений природы, восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна на примере творчества известных мастеров; • создавать условия для выполнения творческих заданий на свободную или заданную тему:
Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • формировать понимание того, что такое удовлетворенность результатами своего труда в сфере продуктивной деятельности (художественного творчества и музыкальной деятельности) и удовлетворение, удовольствие от процесса труда; • развивать способности детей доводить начатое дело до конца, улучшать результат своего труда; • воспитывать возможности детей четко следовать полученным инструкциям и проявлять собственное творчество в продуктивной деятельности на основе имеющегося опыта, освоения различных изобразительных средств,

Направления воспитания	Воспитательные задачи
-------------------------------	------------------------------

Образовательная область «Физическое развитие»	
Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • развивать умение анализировать, контролировать и оценивать свои движения и движения товарищей; • развивать двигательную активность в детском творчестве; • развивать представления о здоровье, его ценности;
Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • развивать первичные представления о достижениях и успехах российских спортсменов, воспитывать чувство гордости за российский спорт; • развивать у детей интерес к движению;
Экологическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • развивать потребность в бережном отношении к своему здоровью, желание вести ЗОЖ, соблюдать правила здоровьесберегающего поведения

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

Образовательная область	задачи
-------------------------	--------

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, знакомство с искусством и др.

Национально – культурные особенности:

Поликультурность, толерантность, этническая самоценность, многонациональность, региональный компонент («Казачество»). Основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОО осуществляется на русском языке..

социально-коммуникативное развитие	Формировать духовно-нравственные ценности, гуманные чувства, нравственные отношения к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в музыкальной и игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям казачества, стремление сохранять национальные ценности.
Познавательное развитие	Воспитывать у детей дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому. Приобщать детей к истории Донского края. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой
Речевое развитие	Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с культурой Донского края
художественно-эстетическое развитие	Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Донского края. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.
физическое развитие	Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы Донского края.

2.3. Коррекционная работа.

Коррекционная работа направлена на:

- обеспечение коррекции нарушений развития категории детей с ограниченными возможностями здоровья (речевое развитие), оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Содержание коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа направлена на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, к которым относятся:

- дети с проблемами в развитии речи (общее недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие);
- дети с проблемами в интеллектуальном и эмоционально-личностном развитии.

Цели коррекционной работы:

- Создание целостной системы, обеспечивающей оптимальные педагогические условия для коррекции нарушений в развитии речи детей, в освоении ими образовательной программы;
- Создание условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе механизмов адаптации Программы для указанных детей, использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Задачи:

- 1) обеспечивать коррекцию нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, оказывать им квалифицированную помощь в освоении Программы.
- 2) способствовать освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннему развитию с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Направления работы:

Программа коррекционной работы на дошкольной ступени образования включает в себя взаимосвязанные направления. Данные направления отражают её основное содержание:

- диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей с ОВЗ, проведение их комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого- медико – педагогической помощи в условиях образовательного учреждения;

- консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам коррекции развития и социализации воспитанников;

- Развитие основных компонентов звуковой культуры речи;

- Формирование певческого и речевого дыхания;

- С помощью музыкально-ритмических движений проводить работу по автоматизации звуков, развитию фонематического слуха.

Виды музыкальной деятельности в коррекционно-оздоровительной работе с ребенком ЗПР	Задачи
Дыхательные упражнения	Развивать правильное дыхание (вдох через нос, вдох через рот)
Артикуляционные упражнения	Укреплять артикуляционный аппарат, исправлять ряд речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения); развивать фонетико - фонематический слух).
Музыкально – ритмические упражнения: - на развитие координации речи с движением. - на развитие чувства темпа и ритмического слуха. - на развитие мелкой моторики рук Характерные танцы, пляски и хороводы.	Развивать память, внимание Развивать ориентировку в пространстве. Развивать координацию движений Развивать чувство темпа и ритма Развивать мелкую и крупную моторику рук. Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, плавно двигаться в хороводе.

Музыкальные игры. игры с пением.	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценирование песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.
Музыкально-дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты – терции. Развивать звуковой слух.
Этюды	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг-другу. Учить детей передавать веселое радостное настроение музыки в движении. Проявлять активность.
Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни: выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов П. Чайковского, Р-Корсаков, М. Глинка
Пение: - развитие голоса, -усвоение песенных навыков,	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным

-песенное творчество	сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и четко петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.
----------------------	---

2.4. Приоритетное направление деятельности - художественно-эстетическое развитие детей.

Механизм реализации приоритетности основывается на обогащении новым содержанием выбранного приоритета, включение задач приоритета в другие линии развития.

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важная сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического развития детей - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность.

Основная цель: Создание системы работы по художественно-эстетическому развитию детей, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Для достижения поставленной цели нами сформулированы следующие задачи:

1. Изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
3. Использование современных технологий по художественно-эстетическому развитию детей.

Система работы по художественно-эстетическому развитию состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- Обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- Создание условий для художественно-эстетического развития (учебно-методическое обеспечение, создание предметно - развивающей среды);

- Организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- Координация работы с другими учреждениями и организациями.
- Обновление содержания образования.

Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях:

- повышение квалификации в рамках курсовой подготовки.
- повышение квалификации по художественно-эстетическому развитию в рамках дошкольного учреждения через педагогические советы, семинары - практикумы, консультации, смотры - конкурсы. Систематически проводятся конкурсы детского творчества.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического развития детей является организация предметно-развивающей среды. Для реализации поставленных задач имеются помещения для работы по художественно-эстетическому направлению: музыкальный зал. В музыкальном зале созданы условия для театрально-игровой, и музыкальной деятельности: имеется разнообразный материал, пособия, игры, театральные костюмы, атрибуты. Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству.

Следующим компонентом системы работы по художественно-эстетическому развитию является организация образовательного процесса. Образовательная работа по художественно-эстетическому развитию детей ведётся одновременно в нескольких направлениях:

- Работа с детьми.
- Взаимодействия с семьями
- Сотрудничество с разными ступенями образования.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строится в трех направлениях:

- организованная образовательная деятельность (занятия, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется через следующие формы работы: ООД (организованная образовательная деятельность). Организованная образовательная деятельность взрослых и детей (праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, выставки и др.).

Самостоятельная детская деятельность, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки).. Знания, полученные в ходе непосредственной

образовательной организованной деятельности эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством, рисуют, создают коллективные творческие работы. Организация разнообразных форм работы с детьми отражается на результатах: дети проявляют интерес и творчество в и, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной деятельности; участвуют в выставках и конкурсах.

Музыка является одной из составляющих эстетического развития детей. Ее называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (П.М.Теплов). Она отражает отношение человека к миру, а наши отношения – это наши эмоции. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Она представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств. Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу и служит мощным инструментом развития всех качеств его личности: познавательных, психических процессов, формирование коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка дошкольника необходимо согласование усилий с семьей, в которой он воспитывается.

Сотрудничество с семьей строится по следующим направлениям:

- Вовлечение семьи в образовательный процесс, в создание и проведение праздников, музыкальных досугов и развлечений;
- Повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через консультации на родительских собраниях, привлечению их к совместной деятельности с педагогами.

Оформляются папки - передвижки, выпускаются информационные листы для родителей. Обеспечение единства воздействий детского сада и семьи в вопросах художественно-эстетическом развитии воспитанников; При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок - конкурсов, привлекаем их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов. Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

Реализация приоритетного направления по художественно-эстетическому развитию детей проходит с учётом:

Авторской программы по хореографии А.И.Буренина «Ритмическая мозаика». Программа предусмотрена для детей в возрасте от 3 до 7 лет основной группы здоровья. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

Цель: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально - ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

- формирование и развитие музыкально-ритмических способностей и творческого потенциала детей дошкольного возраста;
- укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия;
- развитие физических, интеллектуальных, социальных, нравственных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для их гармоничного развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребёнка.

Принципы используемые в авторской программе И.Буренина «Ритмическая мозаика» являются основой интеграции и преемственности различных образовательных областей программы «Мир открытий». Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливают целостность программы, нацеливают на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально-ритмической (см. программу).

2.5.Региональный компонент

Система работы по реализации регионального компонента.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Поэтому в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, народные танцы и др. Работа проводится в ходе режимных моментов, совместной деятельности музыкального руководителя и детей, индивидуальной работе и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребёнка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Региональный компонент предусматривает:

- воспитание уважения к своему дому, к родной земле, малой родине;
- приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцами национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям донских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Дона;
- приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков;
- воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедания.

Образовательные области	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	<p>Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявление на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.</p> <p>Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызвать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям Азовского района и Донского края, стремление сохранять национальные ценности.</p>
Познавательное развитие	<p>Приобщать детей к истории Азовского района и Донского края. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с песенным и музыкальным материалом.</p>
Речевое развитие	<p>Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с песенной культурой Донского края.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Донского края.</p> <p>Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.</p>
Физическое развитие	<p>Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы Донского края.</p>

Региональное содержание дошкольного образования в МБДОУ № 3 «Берёзка» осуществляется на основе авторской программы «Азовские родники Дона» Л.Н.Примаченко, В.М.Елютина, Л.В. Музыченко.: Методическое пособие часть 2, под общ.ред. Л.А.Баландиной, Ростов-на-Дону, Издательство ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО 2012 г.

Пояснительная записка

Программа предполагает создание предметно-пространственной среды. Предметы казачьего быта, интерьер помогут довести до сознания дошкольников кто такие казаки, как они одевались, что являлось предметами казачьей доблести. Наборы иллюстрированного материала познакомят с древнейшими казачьими городами-крепостями, а фонотека – с песенным творчеством.

При реализации этой программы предусмотрено взаимодействие всего педагогического коллектива ДООУ, активное участие родителей, взаимосвязь с библиотекой и школой, краеведческим музеем, школой искусств.

В основу программы положены следующие принципы:

Принцип гуманизации.

Предполагает умение педагога встать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, обеспечить эмоционально-психологический комфорт для детей, ориентированный на высшие человеческие понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству.

Принцип дифференциации.

Он заключается в создании оптимальных условий для самоорганизации каждого ребёнка в процессе освоения знания о донском казачестве с учётом возраста, пола ребёнка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы и др.

Принцип историзма.

Реализуется путём сохранения хронологического порядка описываемых явлений. Сводится к двум понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни). Это обусловлено не сформированностью у дошкольников исторического сознания: они не могут представить историческую прямую времени, определить своё место на ней и проследить удалённость тех или иных событий.

Содержание программы представлено тремя тематическими блоками:

- « Край донской – казачий »
- « Наш донской край »
- « Казачья семья »

Цели программы:

- познакомить детей с историей, традициями и жизнью донского казачества;
- воспитывать любовь к родному краю.

Задачи:

- знакомить детей с историей, культурой Донского края, казачества с учётом их возрастных особенностей;
- формировать любовь к родному краю и интерес к его прошлому;
- приобщать к народной культуре посредством казачьего фольклора, художественных произведений всемирно известных писателей-классиков и талантливейших писателей и поэтов земляков;
- знакомить детей с высокой нравственной культурой воспитания в казачьей семье;
- знакомить с древнейшими городами Донского края;
- развивать речь детей, её выразительность, образность, обогащать словарь, развивать кругозор;
- развивать образное мышление, творческое воображение;
- воспитывать чувство гордости за свою Родину – Донской край, за подвиг героических земляков-казаков.

Эта программа рассчитана на младший дошкольный и старший дошкольный возраста.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национальными и культурными особенностями казачества. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые беседы, проекты.

Перспективное планирование реализации регионального компонента:

Сентябрь: Знакомство с родным краем, с использованием краеведческого материала и технических средств.

Цель: познакомить детей с историей образования нашего села.

Октябрь: Прослушивание гимна Ростовской области.

Цель: познакомить детей с символикой Донского края: герб, флаг, гимн.

Разучивание казачьих танцев «Казачьи», «Казачья плясовая» и казачьих игр «Атаман», «Папаха», «Платочек», «Спутанные кони»

Цель: знакомство с национальной культурой донского края.

Ноябрь: Прослушивание и исполнение казачьих песен «Пчелочка золотая», «Как донские казаки», современной казачьей песни «Браво казаки»

Цель: знакомить детей с песнями казаков.

Декабрь: Прослушивание донских казачьих песен («Я в казаки пойду», «Казачата» А. Попов, «Хлеб всему голова» и др.) в исполнении донского казачьего хора.

Цель: формировать представление о родных национальных корнях, традициях, песнях, хороводах, обрядах.

Январь:

Разучивание народного танца «Казачья кадрили» с использованием донского казачьего национального костюма и атрибутов.

Цель: знакомство с национальной культурой донского края, приобщение к созданию образа национального героя.

Февраль:

Экскурсия в мини музей

Цель: познакомить детей с бытом казаков.

Март:

Беседа с детьми об известных композиторах донского края.

Цель: обогащение представлений о людях искусства донского края.

Апрель:

Исполнение на детских музыкальных инструментах простых казачьих мелодий (по выбору).

Цель: прививать любовь к национальным традициям, обычаям, через музицирование.

Май:

Исполнение разученных песен и танцев

Цель: закрепление знаний и представлений о пройденном материале.

Музыкальный фольклорный материал и устное народное творчество включается в музыкальные занятия, индивидуальную работу, праздники и досуги в течении года.

2.6.Способы направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 4) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 5) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложен принцип ФГОС ДО - сотрудничество Организации с семьёй и решение приоритетной задачи:

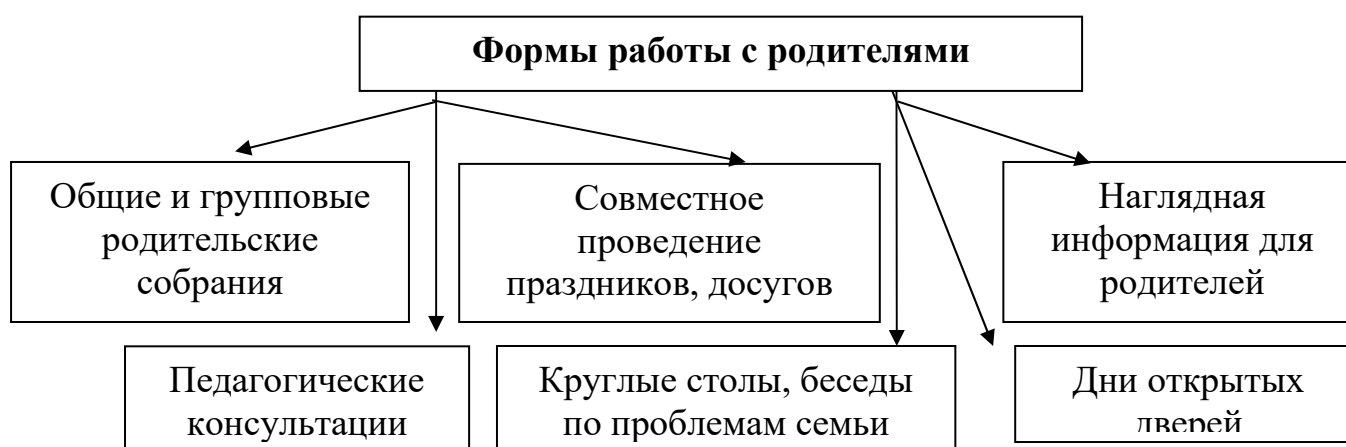
- обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы на общих и групповых родительских собраниях;
- ознакомление родителей с содержанием работы направленной на музыкально эстетическое развитие ребенка;
- участие родительского комитета в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам образования и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых просмотрах.

Участие родителей	Формы участия	Периодичность
В проведении диагностических исследований	-Анкетирование	по мере необходимости
В создании условий	-помощь в создании развивающей предметно-пространственной среды;	Постоянно
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	-наглядная информация (стенды, папки-передвижки); -консультации, семинары, семинары-практикумы,	Обновление постоянно По годовому плану
В образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	-Дни открытых дверей. - Дни здоровья. - Совместные праздники, развлечения. - Участие в творческих, смотрах-конкурсах - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности	По годовому плану По годовому плану По годовому плану По годовому плану

* Приложение №1 Работа с родителями



Условия работы с родителями:

- Целенаправленность, системность, плановость;
- Дифференцированный подход с учетом многоаспектной специфики каждой семьи;

Методы изучения семьи:

- Анкетирование;
- Наблюдение за ребенком;
- Беседы с родителями и ребенком;

2.8. Взаимодействие с социумом



* Приложение №2 Работа с социумом

Ш. Организационный раздел

3.1. Модель организации образовательного процесса на день

Образовательный процесс условно подразделен на:

- совместную деятельность с детьми, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности

Модель организации деятельности взрослых и детей

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none">◆ Подвижные, дидактические игры, игры с правилами, игровые упражнения, соревнования.◆ Игровая: сюжетные игры, реализация проектов◆ Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры.◆ Познавательная, исследовательская деятельность, решение проблемных ситуаций, экспериментирование со звуком, реализация проекта.◆ Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, народные игры (с музыкальным сопровождением), хороводы	Организация развивающей предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности детей:

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно:

- игровые,
- сюжетные,
- интегрированные формы образовательной деятельности.

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для НОД различного характера.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей).

младший дошкольный возраст

Образовательная область	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ◆ НОД по музыкальному воспитанию ◆ Эстетика быта ◆ Экскурсии 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Музыкально-художественные досуги ◆ Индивидуальная работа

Старший дошкольный возраст

Образовательная область	Первая половина дня	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ◆ НОД по музыкальному развитию ◆ Экскурсии ◆ Посещение мини- музея 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Музыкально-художественные досуги ◆ Индивидуальная работа

3.2. Организация режима образовательной деятельности

Режим образовательной деятельности разработан в соответствии ФГОС ДО, СанПиН утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПин» 2.4.3648-20, основной образовательной программы ДОУ.

График работы музыкального руководителя 24 часа

Понедельник	Среда
9.00 – 16.00	8.00 – 13.00
9.00 – 9.20 муз занятие Средняя гр.	9.00 – 9.20 муз занятие Средняя гр.
9.35– 10.00 муз занятие Старшая гр.	9.35– 10.00 муз занятие Старшая гр.
10.20- 10.50 муз занятие Подготовит гр.	10.20- 10.50 муз занятие Подготовит гр.
16.00 – 16.10 муз занятие 1 младшая гр.	16.00 – 16.10 муз занятие 1 младшая гр.

Алгоритм занятия в подготовительной группе

(продолжительность занятия 30 минут)

№	Виды деятельности	Длительность проведения
1.	Основное движение	3 минуты
2.	Танцевальное движение	3 минуты
3.	Развитие чувства ритма, музицирование	4 минуты
4.	Пальчиковая гимнастика	1 минута
5.	Слушание, восприятие	5 минут
6.	Фантазирование	3 минуты
7.	Распевание, пение	5 минут
8.	Пляски, игры, хороводы	6 минут

Алгоритм музыкального занятия в старшей группе

(продолжительность занятия 25 минут)

№	Виды деятельности	Длительность проведения
1.	Основное движение	2 минуты
2.	Танцевальное движение	3 минуты
3.	Развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие	3 минуты
4.	Пальчиковая гимнастика	1 минута
5.	Слушание, восприятие	3 минуты
6.	Фантазирование	3 минуты
7.	Распевание, пение	4 минут
8.	Пляски, игры, хороводы	6 минут

Алгоритм музыкального занятия в средней группе**(продолжительность занятия 20 минут)**

№	Виды деятельности	Длительность проведения
1.	Основное движение	2 минуты
2.	Танцевальное движение	2 минуты
3.	Развитие чувства ритма, музицирование	2 минуты
4.	Пальчиковая гимнастика	1 минута
5.	Слушание, восприятие	3 минуты
6.	Фантазирование	2 минуты
7.	Распевание, пение	3 минут
8.	Пляски, игры, хороводы	5 минут

Алгоритм музыкального занятия во 2 младшей группе**(продолжительность занятия 15 минут)**

№	Виды деятельности	Длительность проведения
1.	Основное движение	2 минуты
2.	Танцевальное движение	2 минуты
3.	Развитие чувства ритма, музицирование	1,5 минуты
4.	Пальчиковая гимнастика	0,5 минут
5.	Слушание, восприятие	2 минуты
6.	Распевание, пение	3 минут
7.	Пляски, игры, хороводы	4 минут

Алгоритм музыкального занятия во 1 младшей группе**(продолжительность занятия 10 минут)**

№	Виды деятельности	Длительность проведения
1.	Основное движение	1 минута
2.	Танцевальное движение	1,5 минуты
3.	Пальчиковая гимнастика	0,5 минут
4.	Слушание, восприятие	2 минуты
5.	Распевание, пение	2 минут
6.	Пляски, игры, хороводы	3 минут

Недельная циклограмма музыкального руководителя

Понедельник 9.00 -17.00	Вторник 8.00 – 12.00	Среда 8.00 – 13.00	Пятница 8.00 – 16.00
<p>Подготовка и проведение индивидуальных и групповых занятий. Работа с документацией (коррекция планов на следующий день) Подбор репертуара к занятиям. Проведение консультаций с воспитателями Участие в педсоветах, обсуждениях сценариев. Индивидуальная работа (по выбору педагога) в 1-2 половине дня</p>	<p>Подготовка музыкальных занятий. Работа с документацией (коррекция планов на следующий день) Индивидуальная коррекционная работа в 1 половине дня</p>	<p>Подготовка и проведение групповых музыкальных занятий. Самообразование Работа с документацией (разработка планов на следующий месяц) разработка сценариев, Деятельность по педагогической направленности старшей группе</p>	<p>Подготовка музыкальных занятий Подготовка и проведение развлечения (по годовому плану). Подготовка музыкального материала к утренникам. Деятельность по педагогической направленности в подготовительной группе</p>

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе лежит тематическое планирование образовательной деятельности

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родное село родной край, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

*** Приложение №3 Перспективное планирование праздников, развлечений и досугов**

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные

компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок , разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и центрах развития.

Для каждой возрастной группы дано-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

*** Приложение №4 Тематическое планирование**

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование

(в том числе с звуком);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в музыкальном зале полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей).

4) Вариативность среды предполагает :

Предметно – развивающая среда.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<p>Музыкальный зал</p> <ul style="list-style-type: none"> • НОД по музыке, театру • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Родительские собрания 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкафы для используемых пособий, атрибутов и прочего материала • Музыкальные центры • Фортепиано • Электронное пианино • Проектор • Экран • Настенные Зеркала • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка носителей информации с музыкальными произведениями • Ширма для кукольного театра • Костюмерная Детские и взрослые костюмы • Игрушки и Наглядный материал • Ковер для ритмических упражнений на полу • Детские стулья

Работа по пополнению оснащения предметно развивающей среды музыкального зала

В течение года	<ol style="list-style-type: none">1. Создание предметно-развивающей среды по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в кабинете и группах.2. Пополнение аудиотеки танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми. Новыми музыкальными сказками.3. Пополнение учебно-методического комплекса:<ul style="list-style-type: none">- новинки методической литературы;- пополнение имеющихся и создание новых музыкально-дидактических игр, шумовых и музыкальных инструментов;- пополнение консультаций для педагогов и родителей;4. Пополнение учебно-дидактического комплекса:<ul style="list-style-type: none">- новые игрушки для работы с детьми;- пособия для фронтальной и индивидуальной работы с детьми. (портреты композиторов, музыкальные инструменты, картины времен года, и др.);- новые атрибуты для танцевального творчества и игр детей.
----------------	---