Ростовская область, Азовский район, с. Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

Утверждаю.

Директор МБОУ

Александровской СОШ

Дегтярева С.В.

Приказ № 61 от 31.08.2020 г.

**Рабочая программа**

**по музыке**

**на 2020 – 2021 учебный год**

Начальное общее образование 3 «Б» класс

Количество часов: 34 часа, 1 час в неделю

Учитель Страмаус Татьяна Александровна

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями, приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 31.12.2015 г. № 1576).

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

4.Учебный план на 2020 - 2021 учебный год.

5.Примерная программа начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка (3 класс) Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка 3 класс Москва «Просвещение» 2019 г.

6.Учебник 2019 г. Музыка Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение»

**Цели** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовнойкультуры школьников— наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Педагогические технологии обучения**

Педагогические технологии, используемые в процессе реализации рабочей программы, направлены на достижение соответствующих уровню начального общего образования личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

В соответствии с системно - деятельностным подходом используются здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдение, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО),технология развития ассоциативно – образного мышления школьников ( подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д. р.).

**Формы организации учебной деятельности**

 Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут используются различные формы обучения:

• творческие задания

• анализ музыкальных произведений,

• музыкальные викторины

• уроки-концерты.

**Формы контроля:** устный опрос, практическая работа, тесты.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты**:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;

**у обучающихся будут сформированы:**

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге;

**обучающиеся получат возможность для формирования:**

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

**Метапредметные результаты**:

– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;-применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**обучающиеся научатся:**

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности;

**обучающиеся получат возможность научиться:**

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**обучающиеся научатся:**

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;

**обучающиеся получат возможность научиться:**

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

-соотносить различные произведения по настроению и форме;

-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

-обобщать учебный материал;

-устанавливать аналогии;

-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**обучающиеся научатся:**

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека;

**обучающиеся получат возможность научиться:**

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Предметные результаты**:

**обучающиеся научатся:**

- проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

- понимать значение музыки в жизни человека;

**обучающиеся получат возможность научиться**:

- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые произведения, импровизации, театральные спектакли, ассамблеи искусств, принимать участие в музыкальных фестивалях и конкурсах и др.

**Раздел 3. Содержание учебного предмета.**

I четверть (8 часов)

**1 раздел:«Россия – Родина моя» (5 часов)**

        Урок 1.Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».Знакомство обучающихся с жанром канта*.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

        Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

        Урок 5. Опера «Иван Сусанин».Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».Музыкальная викторина «Россия – Родина моя»

**2 раздел:*«*День, полный событий*»* (3 часа)**

Урок 6.Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига«Утро».

        Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек**.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

        Урок 8*.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер**.**Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

Обобщающий урок.Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление обучающимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

II четверть (7 часов)

**3 раздел:*«*О России петь – что стремиться в храм*»* (7 часов)**

Урок 9. Образы вечерней природы.

Урок 10. Два музыкальных обращения к Богородице. «Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся». Введение обучающихся в художественные образы духовноймузыки. Музыка религиозной традиции*.*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11.Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 12. Образ матери в современном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии,изобразительном искусстве. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Урок 13. Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье). Вербочки.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье*.*

Урок 14. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Урок 15. Музыка на новогоднем празднике. Тестирование обучающихся.

III четверть (10 часов)

**4 раздел:«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)**

       Урок 16. Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

       Урок 17. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

Урок 18. Проект «Масленица – праздник русского народа»Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

**5 раздел:*«*В музыкальном театре*»* (7 часов)**

      Урок 19. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.

Урок 20. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 21. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 22.Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Интонация как внутреннеозвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Урок 23. «Океан -море синее» вступление к опере «Садко». Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 24. Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст

Урок 25*.* Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. В современных ритмах (мюзиклы).Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть (тест).

IV четверть (8 часов)

**6 раздел:*«*В концертном зале» (4 часа)**

Урок 26. Звучащие картины. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Выразительные возможности флейты.

Урок 27. Сюита Э. Грига из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Сюита «Пер Гюнт».Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений*.*Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 29. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Урок-концерт.

**7 раздел:*«*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*»* (4 часа)**

Урок 30. Музыка в жизни человека. Джаз – одно из направлений современной музыки. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 31. Мир композиторов: Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца») «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

Урок 32. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П. Чайковский, В. Моцарт. Призыв к радости. Симфония № 9 Л. Бетховена. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

      Урок 33. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Проект «Музей музыкальных инструментов»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Количество часов | Контрольно-измерительные материалы |
| 1 | Россия – Родина моя | 5 | Музыкальная викторина «Россия – Родина моя» |
| 2 | День, полный событий | 3 | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 7 | Тестирование обучающихся |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 | Проект «Масленица – праздник русского народа» |
| 5 | В музыкальном театре | 7 | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть (тест) |
| 6 | В концертном зале | 4 | Урок-концерт |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 4 | Проект «Музей музыкальных инструментов» |
| 8 | Резерв | 1 |  |
|  | Итого | 34 |  |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности ученика по теме | План | Факт |
| 1 | 1 четверть (8 часов)  **Россия – Родина моя (5 часов)** | Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. | 04.09.20. |  |
| Мелодия – душа музыки. |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | 11.09. |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. | 18.09. |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский»  С. Прокофьева | 25.09. |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Музыкальная викторина «Россия – Родина моя» | 02.10. |  |
| 6 | **День, полный событий (3 часа)** | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. | 09.10. |  |
| Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов. |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 16.10. |  |
| 8 | Детские образы М. Мусоргского. Обобщающий урок. Антикоррупционное образование | 23.10. |  |
| 9 | 2 четверть (7 часов)  **О России петь, что стремиться в храм (7 часов)**  Образы вечерней природы. | 13.11. |  |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | 20.11. |  |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. | 27.11. |  |
| 12 | Образ матери в современном искусстве. | 04.12. |  |
| 13 | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) Антикоррупционное образование. | 11.12. |  |
| 14 | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | 18.12. |  |
| 15 | Музыка на новогоднем празднике. Тест. | 25.12. |  |
| 16 | 3 четверть (10 часов)  **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3часа)** | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. | 15.01.21. |  |
| Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. |
| 17 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). | 22.01. |  |
| 18 | Проект «Масленица – праздник русского народа» | 29.01. |  |
| 19 | **В музыкальном театре (7 часов)** | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. | 05.02. |  |
| Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.. |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | 12.02. |  |
| 21 | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. | 19.02. |  |
| 22 | Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. | 26.02. |  |
| 23 | «Океан -море синее» вступление к опере «Садко». | 05.03. |  |
| 24 | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. | 12.03. |  |
| 25 | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. Т | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. | 19.03. |  |
| 26 | 4 четверть (8 часов) | 02.04. |  |
| **В концертном зале (4 часа)**  Звучащие картины. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка.  Антикоррупционное образование. |
| 27 | Сюита Э. Грига из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. | 09.04. |  |
| 28 | Симфония № 3 Л. Бетховена. Особенности интонационно-образного развития образов. | 16.04. |  |
| 29 | Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Урок-концерт. | 23.04. |  |
| 30 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 часа)** | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Презентовать результаты выполнения проекта. | 30.04. |  |
| Музыка в жизни человека. Джаз – одно из направлений современной музыки. |
| 31 | Мир композиторов: Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»). Антикоррупционное образование | 07.05. |  |
| 32 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П. Чайковский, В. Моцарт. Призыв к радости. Симфония № 9 Л. Бетховена. | 14.05. |  |
| 33 | Проект « Музей музыкальных инструментов» | 21.05. |  |

Программа выполняется за счет объединения тем. Из-за неполной учебной недели в октябре 2020 года (30.10.2020.) запланировано 33 часа, вместо 34 часов.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Руководитель методического совета Руководитель МО начальных классов

\_\_\_\_\_\_\_ Зозуля С. Н. \_\_\_\_\_\_\_\_ Трипалько Т. В.