Ростовская область, Азовский район, село Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

Утверждаю.

Директор МБОУ

Александровской СОШ

Дегтярева С.В.

Приказ № 61 от 31.08.2020 г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**на 2020 – 2021 учебный год**

начальное общее образование 2 «А» класс

Количество часов: 34 часа, 1 час в неделю.

Учитель Черкасская Елена Михайловна

**Оглавление**

[Раздел 1. Пояснительная записка. 3](#_Toc19552526)

[Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета. 5](#_Toc19552527)

[Раздел 3. Содержание учебного предмета. 8](#_Toc19552528)

[Раздел 4. Календарно-тематическое планирование. 10](#_Toc19552529)

# **Раздел 1. Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа является частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Александровкой СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями, приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 31.12.2015 г. № 1576).
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.
4. Учебный план на 2020-2021 учебный год.
5. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству, с учетом авторской программы Б.М. Неменского Изобразительное искусство, 2 класс/ Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 2 класс. Москва «Просвещение», 2018 г.
6. Учебник «Искусство и ты», Е. Н. Коротеева, Москва, «Просвещение» 2020 г.

**Целями** курса «Изобразительное искусство» 2 класса в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования являются:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач**:

* учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развиватьу детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Педагогические технологии.**

Педагогические технологии, используемые в процессе реализации рабочей программы, направлены на достижение соответствующих уровню начального общего образования личностных, метапредметных и предметных результатов.

В соответствии с системно-деятельностным подходом используются технологии деятельностного типа, в т. ч технологии проектной и учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативных технологии, технологии образовательного путешествия, групповые способы обучения и здоровьесберегающие.

**Формы организации учебной деятельности.**

Урок, беседы, сюжетно-ролевые игры, лекции, экскурсии, практические работы, групповая работа, мастерская, выставка, праздник.

**Формы контроля:** проекты, выставка работ, конкурс рисунков.

# **Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты.**

**обучающиеся научатся:**

* положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

**обучающиеся получат возможность научиться:**

* познавательной мотивации к изобразительному искусству;
* чувству уважения к народным художественным традициям России;
* внимательному отношению к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностному отношению к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты**:

**Регулятивные УУД**:

**обучающиеся научатся:**

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**обучающиеся получат возможность научиться:**

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*.*

**Познавательные УУД:**

**обучающиеся научатся:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

**обучающиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

**Коммуникативные УУД:**

**обучающиеся научатся:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

**Предметные результаты.**

**обучающиеся научатся:**

* получат знания, узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
* об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* работать акварельными и гуашевыми красками;
* применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

**обучающиеся получат возможность научиться:**

* выражать отношение к произведению;
* чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* изображать форму, строение, цвет предметов;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка;
* определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы декоративных узоров;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* применять приёмы народной росписи;
* расписывать готовые изделия по эскизу;
* применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

# **Раздел 3. Содержание учебного предмета.**

**Как и чем работает художник – 9 часов**

Работа художника с красками, мелками и тушью

 Работа художника с гуашью

Как работать с кистью

Три основных цвета – желтый, красный, синий

Волшебная белая, черная, серая

Работа с пастелью, восковыми мелками, пластилином

Что такое аппликация (бумага, ножницы, клей)

Неожиданные материалы

Выставка работ.

**Реальность и фантазия -8 часов**

Изображение и реальность, и фантазия

Украшение и реальность, и фантазия

Постройка и реальность, и фантазия

Конструирование природных форм

Конструирование сказочного города. Конкурс рисунков.

**О чем говорит искусство - 10 часов**

Изображение природы в различных состояниях

Художник изображает настроение

Изображение характера человека и животных

Образ человека в скульптуре

Человек и украшения, о чем они говорят

Образ здания. Проекты «Матрешка», «Человек и его украшения»

**Как говорит искусство - 7 часов**

Теплые и холодные цвета

Тихие цвета

Ритм и движение пятен

Ритм и характер линий

Ритм линий и пятен, цвет средства выразительности любой композиции. Проект «Пятно как средство выражения» Выставка работ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | Формы контроля |
| 1 | Как и чем работает художник  | 9 | Выставка работ |
| 2 | Реальность и фантазия  | 8 | Конкурс рисунков |
| 3 | О чем говорит искусство  | 10 | Проекты «Матрешка», «Человек и его украшения» |
| 4 | Как говорит искусство  | 7 | Проект «Пятно как средство выражения» Выставка работ |
|  | Резерв | 0 |  |
|  | Итого | 34 |  |

#

# **Раздел 4. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Наименование разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности ученика по теме | План | Факт |
|  | **Как и чем работает художник - 9 часов** |  |  |  |
| 1 | Три основных краски, строящие многоцветие мира. | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | 03.09. |  |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. | Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | 10.09. |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Расширять знания о художественных материалах.Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе -дальше) Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | 17.09. |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе -дальше) Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». | 24.09. |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и бело пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать используя графические материалы, зимний лес | 01.10. |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | 08.10. |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | 15.10. |  |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  | 22.10. |  |
| 9 | Выставка работ. | Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников | 29.10. |  |
|  | **Реальность и фантазия -8 часов** |  |  |  |
| 10 | Изображение и реальность. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер животного. Закреплять навыки работы от общего к частному | 12.11. |  |
| 11 | Изображение и фантазия. | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы с гуашью. | 19.11. |  |
| 12 | Украшения и реальность. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | 26.11. |  |
| 13 | Украшения и фантазия. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | 03.12. |  |
| 14 | Постройка и реальность. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, над -резание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. | 10.12. |  |
| 15 | Постройка и фантазия.Антикоррупционное образование | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантасти –ческого города. Участвовать в создании коллективной работы | 17.12. |  |
| 16-17 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конкурс рисунков. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев - Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | 24.12.14.01 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **О чем говорит искусство - 10 часов** |  |  |  |
| 18 | Выражение характера изображаемых животных. | Изображать животного с ярко выраженным характером. Развивать колористические навыки работы с гуашью. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы | 21.01. |  |
| 19 | Изображения характера человека: мужской образ. | Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными мате -риалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | 28.01. |  |
| 20 | Изображение характера человека: женский образ. | Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Создавать живописными ма - териалами выразительные контрастные женские образы. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Ца - ревна -Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | 04.02. |  |
| 21 - 22 | Проект «Матрешка» | Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма - териалами выразительные контрастные женские образы. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Ца - ревна -Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | 11.02.18.02 |  |
| 23 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | 25.02. |  |
| 24 | Изображение природы в различных состояниях. | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью | 04.03. |  |
| 25 | Выражение намерений человека через украшение. | Иметь представление: о декоре, декоративно - прикладном искусстве. Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | 11.03. |  |
| 26 - 27 | Проект «Человек и его украшения» Обобщение по разделу «О чем говорит искусство».  | Формировать навыки сотрудничества и сотворчества, воспитывать интерес к изобразительной деятельности. Видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. | 18.03.01.04 |  |
|  | **Как говорит искусство – 7 часов** |  |  |  |
| 28 | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного; тихие (глухие) и звонкие цвета. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри од -ной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. | 08.04. |  |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать и изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками | 15.04. |  |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линийАнтикоррупционное образование | Видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. | 22.04. |  |
| 31 -32 | Ритм пятен как средство выражения. Проект «Пятно как средство выражения» | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Ознакомить с проектом. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорция. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции. | 29.0406.05. |  |
| 33 - 34 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы). Выставка работ. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорция. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции. | 13.05.20.05 |  |

\

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Руководитель методического совета Руководитель МО начальных классов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зозуля С.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Трипалько Т.В.