Ростовская область Азовский район село Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю.

Директор МБОУ Александровской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дегтярева С. В.

Приказ от 31.08.2020 № 61

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**на 2020-2021 учебный год**

основное общее образование 7 «А», 7«Б» классы

Количество часов: 35 часов, 1 час в неделю

**Учитель Остапец Елена Анатольевна**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменениями)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 31.12.2015г. №1577);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;
4. Учебный план на 2020-2021 учебный год;
5. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству, с учетом авторской программы Неменского Б.М. 5-7 классы/ Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-7 классы, М. Просвещение, 2011 г.;
6. Учебник «Изобразительное искусство» Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений Неменской Л.А. ,под редакцией Неменского Б.М. , М. Просвещение , 2018 год;

**Целями** курса изобразительного искусств 7 класса в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования являются:

* воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Педагогические технологии**

В процессе реализации рабочей программы используются педтехнологии, позволяющие получить возможность расширить и совершенствовать круг общих учебных умений и навыков, а так же способов деятельности. В соответствии с системно-деятельностным подходом используются технологии проблемного обучения, игровые технологии, групповые технологии.

**Формы организации учебной деятельности**

Поисково-исследовательская, индивидуальная, групповая и консультативная, практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Формы контроля**

Основными формами текущего контроля являются устный опрос, тестирование, практическая работа. Они определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса.

Промежуточная аттестация запланирована в форме контрольной работы, которая состоит из 3-х частей: тест, ответы на вопросы и творческое задание.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты*** изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**знать:**

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Раздел 3. Содержание учебного предмета для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ главы* | *Название главы* | *Количество часов* | *Контрольные работы* |
| *1* | *Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры* | *8* |  |
| *2* | *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств* | *10* |  |
| *3* | *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека* | *7* |  |
| *4* | *Человек в зеркале дизайна и архитектуры* | *9* | *Контрольная работа за год* |
|  | ***Резерв*** | ***1*** |  |
|  | **Итого** | **35** |  |

Дидактико-содержательной основой программы 1-й части «Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах» Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «В бескрайнем море книг и журналов. Проект «Коллективное макетирование книги (журнала)» Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (10 часов)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал» Проект «Из вещи – вещь»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства» Проект «Макет ландшафтно-городского фрагмента среды»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление» Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни» Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада» Проект «Макет фрагмента сада из природных материалов»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик» Проект «Мы на дискотеке» (панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма)

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Контрольная работа за год.

**Раздел 4.** **Календарно - тематическое планирование для 7 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела, урока | Кол-во час | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 1 | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | 4.09 |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 | 11.09 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | 18.09 |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту | 25.09 |  |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | 2.10 |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | **Понимать** и **объяснять** образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. | 9.10 |  |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. Проект «Коллективное макетирование книги (журнала)» | 1 | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать практическую творческую работу в материале.** | 16.10 |  |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна .  *Антикоррупционное образование* | 1 | 23.10 |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | 13.11 |  |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | 1 | **Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. | 20.11 |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | 27.11 |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Понятие модуля. | 1 | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | 4.12 |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Иметь **представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | 11.12 |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 1 | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале  Создавать проект «Из вещи – вещь» | 18.12 |  |
| 15 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 | 25.12 |  |
| 16 | Форма и материал.  Проект «Из вещи – вещь» | 1 | **Понимать** и **объяснять**, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | 15.01 |  |
| 17 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 | 22.01 |  |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | **Получать** **представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать** и**объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. | 29.01 |  |
| 19 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 5.02 |  |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Понимать значение** архитектурно- пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культ туры прошлого в собственной творческой работе | 12.02 |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | 19.02 |  |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. *Антикоррупционное образование* | 1 | **Рассматривать** и**объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы,**развивать** чувство композиции | 26.02 |  |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | **Осознавать** и**объяснять** роль малой архитектуры  и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | 5.03 |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | 12.03 |  |
| 25 | Природа и архитектура.  Проект «Макет ландшафтно-городского фрагмента среды» | 1 | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при-родными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). | 19.03 |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» | 1 | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  **Развивать** и**реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | 2.04 |  |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция) | 1 | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | 9.04 |  |
| 28 | Дизайн и архитектура моего сада. Проект «Макет фрагмента сада из природных материалов» | 1 | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. | 16.04 |  |
| 29 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать,** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),**использовать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием | 23.04 |  |
| 30 | Мой костюм – мой облик.  Проект «Мы на дискотеке» (панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма) | 1 | **Использовать** графические **навыки** и **технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | 30.04 |  |
| 31 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 | **Понимать** и **объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  **Ориентироваться** в технологии на-несения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь** воспринимать и понимать  макияж и прическу как единое композиционное целое.  **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале. **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.  **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  **Создавать** творческую работу в материале,**активно проявлять** себя в коллективной деятельности. | 7.05 |  |
| 32 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.  *Антикоррупционное образование* | 1 | 14.05 |  |
| 33 | Контрольная работа за год | 1 | **Обобщать** и **систематизировать**изученный материал. | 21.05 |  |
| 34 | Анализ контрольной работы.  Защита проектов: Моделируя себя – моделируешь мир | 1 | **Понимать** и**уметь доказывать,**что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг себя,**обсуждать** практические творческие проекты, созданные в течение учебного года. | 28.05 |  |

СОГЛАСОВАНО. СОГЛАСОВАНО. Руководитель методического совета Руководитель методического объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зозуля С.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Остапец Е.А.

28.08.2020 г. 28.08.2020 г.