***Ростовская область Азовский район село Александровка***

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района***

 **Утверждаю.**

 Директор МБОУ Александровская СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дегтярева С.В.

 Приказ от 31 .08.2020 г. № 61

**Адаптированная рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями) 8 вида (2 вариант) учебного предмета «Музыка, пение ( танцы)»**

**на 2020- 2021 учебный год**

основное общее образование 6 класс

Количество часов 70, 2 час в неделю

Учитель Живонитко Ирина Николаевна

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Александровская СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по предмету «Музыка ,пение ( танцы)» для 6 класса составлена в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. ФЗ №273 (с изменениями);

2. АООП ООО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Александровская СОШ.

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

4. Учебный план на 2020-2021 учебный год;

5. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией И.М. Бгажноковой (раздел «Музыка 5-8 классы»). - Москва: 2011г.

6. Учебник «Музыка», 6 кл. – Критская Г.П., Сергеева Е.Л. – М.: «Просвещение» 2018 г.

**Целью курса является:**

Целью музыкального воспитания является развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры, а также развитие творческой активности обучающихся.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач:**

**образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

 - формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

 - совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

 - закреплять певческие навыки и умения на песенном материале, изученном ранее, а также на новом материале.

 - учить правильно и четко произносить слова, обращать внимание на коррекцию отдельных звуков. - Развивать умение петь в составе группы или индивидуально.

- развивать элементарные представления о разнообразии музыки.

- развивать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма.

 - развивать умения учащихся двигаться под музыку

**воспитывающие:**

 - помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

 - содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

·         корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

·        корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

**Основные виды контроля:**

- вводный

- текущий

- индивидуальный

- письменный

**Форма организации занятий:**

урок-прогулка, урок-диалог, урок- ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина.

 **Раздел 2 .Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка, пение (танцы)» закладывает основы нравственного поведения, направлен на социализацию личности обучающихся, на коррекцию и развитие моторных умений обучающихся, на формирование эмоционального отношения к творческой деятельности и нравственных позиций поведения. Музыка оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека, формирует вкусы, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. Основу программы составляют произведения русской и зарубежной музыкальной культуры: народная музыка, произведения классических и современных композиторов, музыка для детей. Подобранный репертуар составлен с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, особенностей речевого развития.

 **Раздел 3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

По учебному плану на изучение учебного курса «Музыка , пение( танцы) » в 6 классе отводится 2 часа в неделю (70 часов в год).

 **Раздел 4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Цель образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, ориентированного на норму развития. Каждая содержательная область образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья включает два компонента: «академический» и «жизненной компетенции». Музыка, как образовательная область, должна отражать две стороны образовательного процесса:

- знания и умения в области искусства;

- практика их применения в быту и творчестве.

**Ценностными ориентирами** являются следующие содержательные линии обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыки и получение доступного опыта художественного творчества; освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от музыки, формирование стремления и привычки к посещению театров, концертов и т.д.;

- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений музыки, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки; формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни ребенка и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

- развитие опыта самовыражения в музыке.

**Раздел 5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Предметные результаты**

***Учащиеся должны знать:***

**Минимальный уровень:**

1. Знать названия инструментов симфонического и народного оркестра.

 2. Знать звучание музыкальных инструментов: скрипка, балалайка.

3. Знать элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Уметь петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него.

2. Уметь различать на слух танец, песню и марш.

 3.Уметь пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон

**Раздел 6. Содержание программы по предмету «Музыка ,пение (танцы)»**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Какие чувства передает музыка? | 16 |
|  | О чем рассказывает музыка? | 16 |
|  | Как рассказывает музыка? | 20 |
|  |  Что и как рассказывает музыка? | 16 |
|  | Резерв  | 2 |
|             | Итого 70 |  |
|  |  |  |

**Содержание**

**Пение**

Исполнение одноголосных песен в диапазоне от ля малой октавы до ре 2.

С наступлением мутационного периода следует знать правила пения:

ограничить время вокальных занятий;

категорически избегать громкого, форсированного звучания;

не кричать при речи и пении;

при первых признаках переутомления пение следует прекратить;

пользоваться мягкой атакой;

дыхание при пении должно оставаться спокойным и равномерным;

уметь петь с классом чисто и слаженно.

**Слушание музыки**

М.И.Глинка (1804—1857)— великий русский композитор. Основные этапы

творческой биографии. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»— вершина

творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки.

П.И.Чайковский(1840—1893)— великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Музыка для детей— «Детский альбом». Отражение картин природы в музыке— «Времена года». Балетная музыка— «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Значение творчества композитора.

Н.А. Римский-Корсаков (1844—1908). Основные этапы творческой биографии. Особенности тематики оперного творчества. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка),создание оперы, ее содержание. Опера «Садко»— история создания оперы, ее содержание, жанр былины, народный характер музыки, использование народных песен. Опера «Сказка о царе Салтане», создание оперы и ее содержание. С.С.Прокофьев(1891—1953)— классик советской музыки, пианист. Основные этапы творческой биографии. Кантата «Александр Невский»; главная идея— патриотизм.

Д.Б. Кабалевский (1904—1987). Основные этапы творческой биографии. Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо».Кантата «Реквием»

**Музыкальная грамота**

Закрепление знаний, полученных в 5 классе.

Графическое изображение нот на нотном стане до 1— до 2.

Пение гаммы до мажор вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.

Ознакомление с длительностями: целая— очень долгая, половинная— долгая, четверть— короткая, восьмая.— очень короткая.

**Раздел 7. Календарно-тематическое планирование по музыке ,пению(танцам)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | **План** | **Факт** |
|  | **Какие чувства передает музыка?-16ч** | Знать различные темпы: медленно, быстро. Уметь различать веселый и грустный характер музыки. Знать сильную долю в такте: марш, полька, вальс. Знать силу звучания( с помощью учителя) |  | **6 «Б»** | **6«Б»** |
| 1. | В чем сила музыки. Правила пения. | 1 | 01.09 |  |
| 2. | «Милый мой хоровод»—русская народная песня  | 1 | 04.09 |  |
| 3. | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | 1 | 08.09 |  |
| 4 | «Славься!»— муз. М.Глинки из оперы «Иван Сусанин». | 1 | 11.09 |  |
| 5. | «Песня о Москве»— муз. И.Дунаевского, сл. М.Лисянского . | 1 | 15.09 |  |
| 6 | Музыка в жизни человека. Творчество С.Прокофьева. | 1 | 18.09 |  |
| 7 | «Школьный корабль»— муз. Г.Струве, сл. Я.Акима. | 1 | 22.09 |  |
| 8 | Юмор в музыке. Творчество С.Прокофьева. | 1 | 25.09 |  |
| 9 | Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа. | 1 | 29.09 |  |
| 10 | «Ты, соловушка, умолкни»— муз. М.Глинки, сл. В.Забеллы. | 1 | 02.10 |  |
| 11 | Картины природы в музыке. Творчество П. Чайковского. | 1 | 06.10 |  |
| 12. | Сила воздействия песни на человека. Творчество П. Чайковского. | 1 | 09.10 |  |
| 13 | Композиторы песенники классики. |  | 1 | 13.10 |  |
| 14. | Тема дружбы народов в музыке. Творчество Д. Кабалевского. | 1 | 16.10 |  |
| 15. | Будем с музыкой дружить. | 1 | 20.10 |  |
| 16 | «Песня о герое»— греч. песня в обр. В.Локтева. | 1 | 23.10 |  |
|  | **О чем рассказывает музыка?-16ч** | Знать силу звучания: тихо, громко. Уметь правильно сидеть или стоять при пении; различать характер музыки. Уметь различать веселый и грустный характер музыки. |  |  |  |
| 17. | Воздействие музыки на человека. | 1 | 27.10 |  |
| 18. | «Школьный корабль»— муз. Г.Струве, сл. Я.Акима. | 1 | 10.11 |  |
| 19 | Нам песня строить и жить помогает. | 1 | 13.11 |  |
| 20. | «Сторона моя»— муз. И.Космачева, сл.Л.Дербенева. | 1 | 17.11 |  |
| 21 | Звуки музыки в природе. | 1 | 20.11 |  |
| 22 | П.И.Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года». | 1 | 24.11 |  |
| 23. | «Зимний вечер»—русская народная песня на слова А.Пушкина. | 1 | 27.11 |  |
| 24 | Песня на войне. | 1 | 01.12 |  |
| 25. | «С чего начинается Родина»— муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского | 1 | 04.12 |  |
| 26. | Музыка зимы. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. | 1 | 08.12 |  |
| 27 | Балет «Щелкунчик»: марш, танцы. | 1 | 11.12 |  |
| 28. | «Звездопад»— муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова. | 1 | 15.12 |  |
| 29. | Опера «Снегурочка». Творчество Н.А. РимскогоКорсакова. | 1 | 18.12 |  |
| 30 | Балет «Лебединое озеро»— танец маленьких лебедей. | 1 | 22.12 |  |
| 31. | «Рыба-кит»— музыка и слова Ю.Кима. |  | 1 | 25.12 |  |
| 32 | В чем сила музыки. Урок - концерт | 1 | 12.01 |  |
|  | **Как рассказывает музыка?-20ч**  | Уметь петь только с мягкой атакой. беречь певческий голос. Знать различные темпы: медленно, быстро. Уметь петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя звуки. Уметь пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание. Знать сильную долю в такте: марш, полька, вальс. Знать различные темпы. |  |  |  |
| 33. | Песенные жанры. | 1 | 15.01 |  |
| 34. | «Дубинушка»—русская народная песня в обр. А.Новикова. | 1 | 19.01 |  |
| 35. | Лирические песни. Правила пения. | 1 | 22.01 |  |
| 36 | «Уголок России»— муз. В.Шаинского, сл. Е.Шевелевой. | 1 | 26.01 |  |
| 37. | Трудовые песни. | 1 | 29.01 |  |
| 38. | «В сыром бору тропинка»—русская народная песня. | 1 |  |  |
| 39. | Частушки. | 1 | 02.02 |  |
| 40 | «Заиграйте, мои гусельки»— муз. Н.Римского-Корсакова из оперы «Садко». | 1 | 05.02 |  |
| 41. | Песни: «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Колыбельная песня» и «Осень». | 1 | 09.02 |  |
| 42 | Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля»,«Три чуда». | 1 | 12.02 |  |
| 43. | Солдатские песни. | 1 | 16.02 |  |
| 44 | «Песня о Родине»— муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача. | 1 | 19.02 |  |
| 45. | «Прощальный вальс»— муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова. | 1 | 26.02 |  |
| 46. | Песни плясовые. | 1 | 02.03 |  |
| 47. | «Колокола»— муз. А.Крылатова, сл. Ю.Энтина. | 1 | 05.03 |  |
| 48 |  Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко— «Ой ты, темная дубравушка» | 1 | 09.03 |  |
| 49 | «Наши мамы»— муз. Э.Колмановского, сл. И.Шаферана |  | 1 | 12.03 |  |
| 50 | «День Победы»— муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонова. | 1 | 16.03 |  |
| 51 | «Катюша»— муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского. | 1 | 19.03 |  |
| 52 | Обобщающий урок «Песенные жанры» | 1 | 30.03 |  |
|  | **Что и как рассказывает музыка?-16ч** | Знать сильную долю в такте: марш, полька, вальс. Уметь правильно сидеть или стоять при пении. Уметь различать веселый и грустный характер музыки. Уметь петь только с мягкой атакой. Уметь пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. |  |  |  |
| 53 | Интонация в музыке. | 1 | 02.04 |  |
| 54 | Интонация в разговорной речи и в музыке. | 1 | 06.04 |  |
| 55 | Школьная песня»— муз. А.Феркельмена, сл. Г.Пагирева. | 1 | 09.04 |  |
| 56 | «Я шагаю по Москве»— муз. А.Петрова, сл. Г.Шпаликова. | 1 | 13.04 |  |
| 57 | Песни - скороговорки. | 1 | 16.04 |  |
| 58-59 | С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент— хор «Вставайте, люди русские!». | 2 | 20.0423.04 |  |
| 60 | Мы поем о войне. | 1 | 27.04 |  |
| 61 | «Дороги»— муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина. | 1 | 30.04 |  |
| 62 | «Баллада о солдате»— муз. В.Соловьева-Седого, сл. М.Матусовского. | 1 | 04.05 |  |
| 63 | «Девчонки и мальчишки»— муз. А.Островского, сл. И.Дика. |  | 1 | 07.05 |  |
| 64 | О чем расскажет нам мелодия. | 1 | 11.05 |  |
| 65 | «Московские окна»— муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского. | 1 | 14.05 |  |
| 66 |  «Хотят ли русские войны?»— муз. Э.Колмановского, сл. Е.Евтушенко. | 1 | 18.05 |  |
| 67 | Краски в музыке. Звуки медленные и быстрые. | 1 | 21.05 |  |
| 68 | Урок-концерт «Музыка и мы» | 1 | 25.05 |  |

Программа выполняется за счет объединения тем.

Примечание: в 6 «Б» классе из-за неполной учебной недели в октябре 2020 года (30.10.2020.) и 23.02.20 ( вторник)запланировано 68 часов, вместо 70 часов.

 **8.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Компьютерные и информаци**онно коммуникационные средства обучения:

• Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

 • Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

 • Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

• Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

• Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

• Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

• Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

• Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Технические средства**

.Музыкальный центр.

• Синтезатор.

• Ноутбук.

• Экран.

• Мультимедиа проектор .

• Микрофоны

**Печатные пособия**

Портреты композиторов.

• Таблицы признаков характера звучания.

• Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

• Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

• Транспарант: поэтический текст гимна России.