***Ростовская область Азовский район село Александровка***

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района***

**Утверждаю.**

Директор МБОУ Александровская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дегтярева С.В.

Приказ от 31 .08.2020 г. № 61

**Адаптированная рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями) 8 вида (1 вариант) учебного предмета «Музыка, пение»**

**на 2020- 2021 учебный год**

основное общее образование 7 класс

Количество часов 35, 1 час в неделю

Учитель Живонитко Ирина Николаевна

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Александровская СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по предмету «Музык, пение» для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. ФЗ №273 (с изменениями);

2. АООП ООО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Александровская СОШ.

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

4. Учебный план на 2020-2021 учебный год;

5. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка 5-8 классы»). - Москва: 2011г.

6. Учебник «Музыка», 7 кл. – Критская Г.П., Сергеева Е.Л. – М.: «Просвещение» 2018 г.

**Целью курса музыки является:**

**-** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности; формировать музыкально – эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки. Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух.

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

·         корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

·        корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, любо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.

**Основные виды контроля:**

- вводный

- текущий

- индивидуальный

- письменный

**Форма организации занятий:** урок-прогулка, урок-диалог, урок- ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина.

**Раздел 2 .Общая характеристика учебного предмета**

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов:  пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

***Пение***

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

***Слушание музыки***

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Ы. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

***Музыкальная грамота***

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

*Музыкальныи материал для пения*

1 четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латыш-ского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

2 четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.

«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова. «Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

IV четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел.народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio».Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegroconfuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

**Раздел 3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

По учебному плану на изучение учебного курса «Музыка , пение» в 7 классе отводится 1 час в неделю (35 часов в год).

**Раздел 4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Цель образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, ориентированного на норму развития. Каждая содержательная область образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья включает два компонента: «академический» и «жизненной компетенции». Музыка, как образовательная область, должна отражать две стороны образовательного процесса:

- знания и умения в области искусства;

- практика их применения в быту и творчестве.

**Ценностными ориентирами** являются следующие содержательные линии обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыки и получение доступного опыта художественного творчества; освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от музыки, формирование стремления и привычки к посещению театров, концертов и т.д.;

- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений музыки, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки; формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни ребенка и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

- развитие опыта самовыражения в музыке.

**Раздел 5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Учащиеся должны знать:***

* наизусть не менее 10 песен;
* наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
* жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, сим­фония, концерт, квартет, романс, серенада;
* музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжи­ровка;
* современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

***Учащиеся должны уметь:***

* исполнять вокально-хоровые упражнения;
* выразительно исполнять песни различного содержания;
* адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
* соотносить прослушанные произведения с определённым му­зыкальным жанром;
* давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
* оценивать нравственную значимость мотивов, поступков дей­ствующих лиц музыкальных произведений;
* отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию му­зыки;
* самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкаль­ные произведения.

**Минимальный уровень**

-знать названия инструментов симфонического и народного оркестров;

- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, рожок;

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;

- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;

- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;

- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;

- различать звучание симфонического и народного оркестров;

- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.

**Достаточный уровень**

* Знание средств музыкальной выразительности;
* основных жанров музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;
* особенности народного музыкального творчества.
* **-** самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
* называть произведения, композиторов;
* называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, содержание произведения;
* определять ведущие средства выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

**Раздел 6. Содержание программы по музыке , пению**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** |
|  | Музыка «легкая» и «серьезная». | 9 |
|  | Музыкальные инструменты. | 4 |
|  | Вокальная и программная музыка. | 9 |
|  | Музыкальные жанры. | 8 |
|  | Особенности творчества русских композиторов классиков | 4 |
|  | Резерв | 1 |
|  | Итого 35 |  |
|  |  |  |

**Содержание**

**Музыка «легкая» и «серьезная». (9ч.)**

 «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

  «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

 «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

 Повторение изученных песен.

**Музыкальные инструменты. (4ч.)**

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Лепина, сл.  В. Коростылева.

Повторение изученных песен.

**Вокальная и программная музыка. (9ч.)**

 «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

 «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл.  О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. .Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — мух А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

Повторение изученных песен.

**Музыкальные жанры. (8ч.)**

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова сл. М. Ножкина.

«Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

**Особенности творчества русских композиторов классиков.4ч**

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

**Раздел 7. Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка ,пение»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
|  | **План** | **Факт** |
|  | **Музыка «легкая» и «серьезная». (9ч.)** | Знать: характер и содержание музыкальных произведений. Уметь: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Уметь: одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно; слаженно, прислушиваться друг к другу.  средства музыкальной выразительности. Знать :• основные жанры музыкальных произведений;• музыкальные инструменты;• музыкальные профессии и специальности;• особенности творчества изученных композиторов. |  | **7 «Б»** | **7 «Б»** |
| 1. | «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. |  | 1 | 04.09. |  |
| 2. | «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл Ю. Энтина. |  | 1 | 11.09 |  |
| 3. | «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина. |  | 1 | 18.09 |  |
| 4. | «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана. |  | 1 | 25.09 |  |
| 5. | «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева. |  | 1 | 02.10 |  |
| 6. | «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. |  | 1 | 09.10 |  |
| 7. | «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского. |  | 1 | 16.10 |  |
| 8. | «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского. |  | 1 | 23.10 |  |
| 9. | Повторение изученных песен. |  |  |  |  |
|  | **Музыкальные инструменты. (4ч.)** | Уметь отличать группы инструментов, виды оркестров, классическую музыку от музыки в современной обработке. Уметь отвечать на вопросы о прослушанных произведениях,  называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения. Знать исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль; |  |  |  |
| 10. | «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл Л. Дербенева. |  | 1 | 13.11 |  |
| 11. | «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл Ю. Энтина. |  | 1 | 20.11 |  |
| 12. | «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева. |  | 1 | 27.11 |  |
| 13. | Повторение изученных песен. |  | 1 | 04.12 |  |
|  | **Вокальная и программная музыка. (9ч.)** | Знать понятие песни, уметь исполнить музыкальные произведения, уметь анализировать средства выразительности. Знать особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф) Уметь давать адекватную оценку качеству исполнения произведения, подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения. |  |  |  |
| 14. | «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского. |  | 1 | 11.12 |  |
| 15. | «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской. |  | 1 | 18.12 |  |
| 16. | «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. |  | 1 | 25.12 |  |
| 17. | «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. |  | 1 | 15.01 |  |
| 18. | «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. |  | 1 | 22.01 |  |
| 19. | «Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева. |  | 1 | 29.01 |  |
| 20. | «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина. |  | 1 | 05.02 |  |
| 21. | «Трус не играет в хоккей» — мух А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. |  | 1 | 12.02 |  |
| 22. | Повторение пройденных песен |  | 1 | 19.02 |  |
|  | **Музыкальные жанры. (8ч.)** | **Ум**еть  определять характер, идейное содержание произведения; определять ведущие средства музыкальной выразительности. Знать  музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов.Уметь  подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для  самостоятельного слушания и исполнения. |  |  |  |
| 23. | «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова сл. М. Ножкина. |  | 1 | 26.02 |  |
| 24. | «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского. |  | 1 | 05.03 |  |
| 25. | «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. |  | 1 | 12.03 |  |
| 26. | «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского. |  | 1 | 19.03 |  |
| 27. | «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. |  | 1 | 02.04 |  |
| 28. | «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.  «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова. |  | 1 | 09.04 |  |
| 29. | «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные |  | 1 | 16.04 |  |
| 30. | М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов». |  | 1 | 23.04 |  |
|  | **Особенности творчества русских композиторов классиков.4ч** | Уметь различать черты музыкальных стилей композиторов. Уметь  отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения. Знать несколько песен и самостоятельно исполнять их. |  |  |  |
| 31. | С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам». |  | 1 | 30.04 |  |
| 32. | Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед». |  | 1 | 07.05 |  |
| 33. | Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». |  | 1 | 14.05 |  |
| 34. | Повторение пройденных песен . |  | 1 | 21.05 |  |

**Раздел 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка , пение» включает в себя:

• печатные пособия;

• цифровые средства обучения;

• технические средства обучения;

• учебно-практическое оборудование.

**Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов; - портреты исполнителей и дирижеров;

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.

- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д. **Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

**Технические средства обучения** - компьютер;

- музыкальный центр; проектор , микрофоны

Программа выполняется за счет объединения тем.

Примечание: в 7 «Б» классе из-за неполной учебной недели в октябре 2020 года (30.10.2020.) запланировано 34 часа, вместо 35 часов.