Ростовская область, Азовский район, с. Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

 Утверждаю

 Директор МБОУ Александровской СОШ

 Дегтярева С.В.

 Приказ от 31.08.2020 № 61

**Адаптированная рабочая программа**

 **по изобразительному искусству на 2020-2021 учебный год(Вариант 7.1)**

 Начальное образование 4 «А» класс

 Количество часов: 34 часов, 1 час в неделю.

Учитель: Трипалько Тамара Владимировна

 **Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая адаптированная рабочая программа является частью адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ(с изменениями);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 06.10.2009г № 373(с изменениями, приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 31.12.2015г №1576);

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

4.Учебный план на 2020-2021 учебный год.

5.Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству для 4 класса , с учетом авторской программы Л.А.Неменской, «Изобразительное искусство» 4 класс / Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 1-4 класс ( Коротеева Е.И., под редакцией Б.М. Неменского), Москва. «Просвещение»,2019 г.

6.Учебник: Л.А.Неменская , Б.М.Неменский «Изобразительное искусство» 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение»,2019 г

**Целью курса** изобразительное искусство для 4 класса в соответствии сФедеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования является:

* формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Для достижения данной цели необходимо решение следующих **задач**:

* -обучить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* -развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Педагогические технологии:** педагогические технологии, используемые в процессе реализации рабочей программы, направлены на достижение соответствующих уровню начального образования личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов. В соответствии с системно - деятельностным подходом используются технологии деятельностного типа, игровая технология, ИКТ, здоровье сберегающие технологии.

**Формы организации учебной деятельности:** классно- урочная, проектная деятельность, выставки.

**Формы контроля:**

*Вводный контроль* в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с обучающимися, тестирование.

*Текущий контроль* художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы обучающихся.

*Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для *итогового контроля* используются различные методы диагностики - конкурс рисунков, творческих работ, проект.

**Раздел 2**. **Общая характеристика учебного предмета.**

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Раздел 3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

**Раздел 4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

 **Раздел 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 **Личностные результаты:**

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представленийо нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

 **Личностные результаты.**

 **Обучающиеся научатся***:*

* положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** :

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствиис поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Регулятивные УУД.**

**Обучающиеся научатся***:*

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приёмы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу;
* понимать цель выполняемых действий

**Познавательные УУД.**

**Обучающиеся научатся:**

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки,
* соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

**Коммуникативные УУД.**

**Обучающиеся научатся:**

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
* об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
* Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

 **Раздел 6. Содержание учебного предмета « Изобразительное искусство»**

 ***Истоки родного искусства -9ч.***

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

**1. Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. (1 час – практическая работа)**

*Задание:* Детям предлагается изобразить на бумаге настроение, характер какого-либо дерева, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, осины, дуба и др.

*Материалы:* графические материалы, бумага белая.

*Зрительный ряд:* репродукции картин И. С. Остроухова «Золотая осень», И. И. Левитана «Золотая осень», плакат «Как растут деревья».

*Литературный ряд:* загадки о деревьях; новелла В. Пескова «Русская осень», стихотворение А. Болонского.

*Музыкальный ряд:*П. И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

**2. Пейзаж родной земли. (1час — практическая работа)**

*Задание:*Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Используя бумажную пластику, изобразить любимое время года.

*Материалы:*белая плотная бумага, резак, ножницы, линейка, циркуль, скрепки, клей ПВА.

*Зрительный ряд:*слайды природы, репродукции картин русских художников.

*Музыкальный ряд:*русские народные песни.

**3. Гармония жилья с природой. (1 час – практическая работа)**

*Задание*: Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Материал:*бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

*Задание на дом:*найти изображения русской деревни, ее построек. Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

*Зрительный ряд:* слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".

*Музыкальный ряд:*В.Белов "Лад".

**4-5. Деревня — деревянный мир.(2 часа – практическая работа)**

*Задание:*Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы:*гуашь, бумага, клей, ножницы.

**6. Образ русского человека (женский образ) (1 час – практическая работа)**

*Задание:*Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.

*Материалы:* бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти большого и маленького размера, тампоны.

*Зрительный ряд:*репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна» В. Васнецова «Аленушка», И. Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну»

*Литературный ряд:* А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка.

**7. Образ русского человека (мужской образ) (1 час – практическая работа)**

*Задание:*Изобразить портрет богатыря гуашью на больших листах бумаги.

*Материалы:*гуашь, кисти, белая или цветная бумага.

*Зрительный ряд:*репродукции картин В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубеля «Микула Селянинович», П. Корина «Александр Невский».

*Литературный ряд:*С. Дрожжин «Песня Микулы Селяниновича»; отрывки из былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей» и т.д.

Музыкальный ряд: запись фрагмента из симфонии А. Бородина «Богатырская», хор «Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой» из канты С. Прокофьева «Александр Невский».

**8. Воспевание труда в искусстве. (1 час – практ. работа).**

*Задание:*Учащиеся изображают гуашью на больших листах бумаги различные трудовые процессы: пахоту, сенокос или уборку урожая.

*Материалы:*гуашь, кисть, бумага, баночка с водой.

*Зрительный ряд:*репродукции картин А. Пластова «Сенокос», Т. Яблонской «Хлеб».

*Литературный ряд:* А. Кольцов «Косарь»; русские народные пословицы, поговорки и загадки о труде.

**9. Народные праздники. (1 час – практическая работа)**

*Задание:* Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника.

*Материалы:*склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:*Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:*И. Токмакова "Ярмарка".

*Музыкальный ряд:*Р. Щедрин "Озорные частушки", Н. Римский-Корсаков "Снегурочка".

Проект: «Народные праздники»

 ***Древние города нашей земли -7ч.***

 Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

**10. Родной угол. (1 час – практическая работа)**

*Задание:* изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.

*Материалы:*картон, ножницы, клей, циркуль, пластилин.

*Зрительный ряд:* репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.

*Литературный ряд:*Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»

*Музыкальный ряд:*запись русских народных инструментальных мелодий.

**11. Древние соборы. (1 час – практическая работа)**

*Задание:* Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.

*Материалы:*цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, кисть, ножницы, клей ПВА, резак.

*Зрительный ряд:* репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.

*Литературный ряд:*отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Просянникова, Л. Мея.

*Музыкальный ряд:*запись песни О. Газманова «Золотые купала»

**12. Древний город и его жители. (1 час – практическая работа)**

*Задания:*

1. индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города;
2. коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти, резак.

*Зрительный ряд:*репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в ХVII в.».

*Литературный ряд:*стих Н. Кончаловской «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица»; стих М. Познанской

**13. Города Русской земли. (1 час – практическая работа)**

*Задание*: Изобразить живописно древнерусский город.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир).

*Литературный ряд:* стих Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

*Музыкальный ряд:*запись звона колоколов ростовских церквей.

**14. Древнерусские воины-защитники. (1 час – практическая работа)**

*Задание*: Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии памятника Минину и Пожарскому в Москве.

*Литературный ряд:* И. Токмакова «На родной земле».

*Музыкальный ряд:*запись народных мелодий.

**15. Узорочье теремов. (1 час – практическая работа)**

*Задание:*изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов.

*Литературный ряд:* стихотворения-загадки о ДПИ; отрывок стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

**16. Праздничный пир в теремных палатах. (1 часа –практическая работа)**

*Задание:*создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника).

*Материалы:* графические материалы, альбом, ножницы, клей ПВА.

*Зрительный ряд:* иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах.

*Литературный ряд:* А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

*Музыкальный ряд:*запись народных мелодий.

 ***Каждый народ – художник -10ч.***

Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

**17. Страна восходящего солнца. Изображение природы в японской культуре. (1 час – практическая работа)**

*Задание:* Изобразить природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).

*Материалы*: акварель, тушь, крупные и мелкие кисточки, ножницы, клей ПВА, бумага.

*Зрительный ряд:* фотографии с изображением техники икэбана; репродукции произведений К. Хокусая; образы японской природы, изображенные на свитках и ширмах.

*Литературный ряд:* японская поэзия, отрывок из трактата «О любви к лесам и источникам» Го Си.

**18. Образ человека в японской культуре. (1 час- практическая работа).**

*Задание:*Изображение японок в кимоно.

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей, акварель, кисти, мелки.

*Зрительный ряд:*репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя прохлада на берегу реки Окива»; Харинобу «Красавица»; фотографии с изображением образа японской женщины в национальной одежде.

*Литературный ряд:* японская народная песня.

**19. Страна восходящего солнца. Образ японских построек. (1 час – практическая работа)**

*Задание:*Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры».

*Материалы:* акварель, кисти, бумага, мелки, пастель, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии японского храма -пагоды и японского жилья.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

*Музыкальный ряд:*запись японских инструментальных мелодий.

**20. Искусство народов гор и степей. (1 час – практ. работа).**

*Задание:*Изобразить жизнь в степи и горах, передача красоты пустых пространств и величие горного пейзажа.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти

*Зрительный ряд:* репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван», П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.

*Литературный ряд:* загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева, И. Никитина, А. Толстого.

*Музыкальный ряд:*запись народных мелодий (армянская, казахская)

**21. Города в пустыне. (1 час – практическая работа)**

*Задание:*Подумать над образом древнего среднеазиатского города; выполнить обрывную аппликацию на цветной бумаге.

*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА.

*Зрительный ряд:* иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.

*Литературный ряд:* Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

**22. Древняя Эллада. (1 час – практическая работа)**

*Задание:* изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольеносец» Поликлета, античных ваз.

*Литературный ряд:* отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; стихотворение О. Тарутина «Античные вазы».

**23. Древнегреческая архитектура. (1 час – практическая работа)**

*Задание:* изобразить греческие храмы (объемное моделирование из бумаги).

*Материалы:* бумага большого формата, ножницы, гуашь, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии Акрополя, Парфенона, иллюстрации дорического, ионического, коринфского и композиционного ордеров.

*Литературный ряд:*стихотворение О. Тарутина «Древние греки».

**24. Олимпийские игры в Древней Греции. (1 час – практическая работа)**

*Задание:* На уроке дети создают панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:*фотографии рисунков на древнегреческих вазах, скульптур; рисунки с изображением Олимпии.

*Литературный ряд:* легендарные рассказы о знаменитых атлетах.

**25. Европейские города Средневековья. (1 час - практическая работа)**

*Задание:* На уроке дети создают коллективное панно «Площадь средневекового города» в технике коллаж или гуашью.

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:*фотографии с изображением средневековой архитектуры.

«Крестьянин Гельмбрехт».

**26. Многообразие художественных культур в мире. (обобщение темы)**

*Задание:* На уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей.

*Материалы:* карточки, задания, дидактические игры, графические материалы.

*Зрительный ряд:* фотографии архитектурных построек.

*Литературный ряд:*легенда о мастере города Ургенча.

 ***Искусство объединяет народы -8ч.***

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

**27-28. Материнство. (2 час — практическая работа)**

*Задание:* изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).

*Материалы:* гуашь, пастель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.

*Литературный ряд:*пословицы о материнстве, стихотворения о матери.

*Музыкальный ряд:*запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.

**29. Мудрость старости. (1 час – практическая работа)**

*Задание:* изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти, мелки, пастель.

*Зрительный ряд:*репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

*Литературный ряд:* стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка» Р. Гамзатова.

**30. Сопереживание.(1 час – практическая работа)**

*Задание:*обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.

*Материалы:* белая бумага, графические материалы.

*Зрительный ряд:* репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».

*Литературный ряд:*отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».

*Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

**31-32 Герои-защитники. (2 час - практическая работа)**

*Задание:*эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.

*Литературный ряд:* стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

Проект: «Героическая тема в искусстве разных народов».

**33. Юность и надежда. (1 час — практическая работа) Искусство народов мира.**

*Задание:* изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:*гуашь или мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции картин по теме.

*Литературный ряд:*стихи по теме.

*Музыкальный ряд:* детские песни.

Тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование раздела | Часы | Контрольно –измерительные материалы: |
| 1. | Истоки родного искусства | 9 ч. | Проект: «Народные праздники» |
| 2. | Древние города нашей земли | 7ч. |  |
| 3. | Каждый народ – художник | 10ч. |  |
| 4. | Искусство объединяет народы | 7ч. | Проект: «Героическая тема в искусстве разных народов». |
| 5. | Резерв | 1 |  |
|  | Итого: | 34 ч. |  |

 **Раздел 7. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий) по теме** | **План** | **Факт** |
|  |  |
| 1 | **Истоки родного искусства -9ч.**Каждый народ строит, украшает, изображает. | Характеризовать красоту при­роды родного края. Характери­зовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выра­зительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую приро­ду (пейзаж). | 04.09 |  |
| 2 | Пейзаж родной земли. | Использовать выразительные средства живописи для созда­ния образов природы. Изобра­жать российскую природу (пей­заж). | 11.09 |  |
| 3 | Красота природы в произведениях русской живописи. **Антикоррупционное образование.** | 18.09 |  |
| 4 | Деревня — деревянный мир. | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскры­вать традиции конструирования и декора избы в разных облас­тях России. Создавать образ традиционной деревни: коллек­тивное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением инди­видуально сделанных деталей) | 25.09 |  |
| 5 | Украшения избы и их значение. | 02.10 |  |
| 6 | Красота человека. | Объяснять представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоциональ­ного восприятия традиционного народного костюма.  | 09.10 |  |
| 7 | Образ русского человека в произведениях художников. | 16.10 |  |
| 8 | Календарные праздники. | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ) | 23.10 |  |
| 9 | Проект: «Народные праздники» | Подбирают материал о народных праздниках, о русских народных костюмах, участвуют в коллективной работе.  | 13.11 |  |
| 10 | **Древние города нашей земли -7ч.**Родной угол. | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять зна­чение выбора места для построй­ки города. Рассказывать о впе­чатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.Знакомиться с картинами рус­ских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). | 20.11 |  |
| 11 | Древние соборы. | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще­нии красоты, могущества и си­лы государства, как об архитек­турном и смысловом центре города.Раскрывать особенности конструкции и символики древне­русского каменного храма, объ­яснять смысловое значение его частей.Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма. | 27.11 |  |
| 12 | Города Русской земли. | Называть основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о раз­мещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.Рассказывать о жителях древ­нерусских городов, о со­ответствии их одежды архитек­турно-предметной среде. Выполнять коллективную рабо­ту: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города. | 04.12 |  |
| 13 | Древнерусские воины-защитники. | Рассказывать об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и ору­жие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов.Развивать навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека.Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу | 11.12 |  |
| 14 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | Рассказывать о старинном ар­хитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный исто­рией и характером деятель­ности жителей. | 18.12 |  |
| 15 | Узорочье теремов. | Рассказывать о росте и изме­нении назначения городов — торговых и ремесленных цент­ров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, го­родских усадьбах.Объяснять отражение природ­ной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). | 25.12 |  |
| 16 | Пир в теремных палатах. | Объяснять роль постройки, ук­рашения и изображения в соз­дании образа древнерусского города.Изображать праздник в интерь­ере царских или княжеских па­лат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изо­бражать посуду на праздничных столах. | 15.01 |  |
| **17** | **Каждый народ – художник-10ч.**Страна Восходящего солнца.  |  Рассказывать о художествен­ной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир.Умение видеть бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначностьи символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. Изображать природу через ха­рактерные детали. | 22.01 |  |
| 18 | Образ художественной культуры Японии. | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, пе­редавать характерные черты лица, прически, волнообразные движе­ния фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полуобъёме бумажной куклы в кимоно) | 29.01 |  |
| 19 | Народы гор и степей. | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). | 05.02 |  |
| 20 | Юрта как произведение архитектуры. | 12.02 |  |
| 21 | Города в пустыне. | 19.02 |  |
| 22 | Древняя Эллада. **Антикоррупционное образование.** | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. | 26.02 |  |
| 23 | Мифологические представления Древней Греции. | 05.03 |  |
| 24 | Европейские города Средневековья | Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. | 12.03 |  |
| 25 | Образ готического храма. | Рассуждать о богатстве и мно­гообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традицион­ных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты челове­ка, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). | 19.03 |  |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире. | 02.04 |  |
| 27 | **Искусство объединяет народы - 7ч.**Материнство. |  Рассказывать о своих впечат­лениях от общения с произве­дениями искусства, анализиро­вать выразительные средства произведений.Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения.Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу. | 09.04 |  |
| 28 | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. | 16.04 |  |
| 29 | Мудрость старости. | 23.04 |  |
| 30 | Сопереживание. | Рассуждать о том, что искусст­во разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зри­теля. Учиться видеть изображение печали и страдания в искус­стве. | 30.04 |  |
| 31 | Герои - защитники. | Рассуждать о том, что все на­роды имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.Выполнять лепку эскиза памят­ника герою. | 07.05 |  |
| 32 | Проект: «Героическая тема в искусстве разных народов». | Подбирать материал для выполнения проекта. | 14.05 |  |
| 33 | Юность и надежды.Искусство народов мира .Искусство объединяет народы. | Рассуждать о том, что в искус­стве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на свет­лое будущее, радость молодо­сти и любовь к своим детям. Выполнять изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | 21.05 |  |

Из-за неполной недели в октябре (30 октября) запланировано 33 часа вместо 34 часов.

Программа выполняется за счет объединения тем.

**Раздел 8.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Средства обучения:

- проектор

- ноутбук

Учебно-методическая литература

2.1. Неменский Б. М. Программа Изобразительное искусство М., Просвещение, 2011.

2.2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М., Просвещение, 2010.

2.3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М., Просвещение, 2011.

1. Учебная литература

3.1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. Б. М. Неменского. – М., Просвещение, 2014.

1. Цифровые образовательные ресурсы
	1. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал.
	2. <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo> - Учебно-методический кабинет.
	3. <http://videouroki.net/index.php?subj_id=15> – Видеоуроки в интернет.
	4. <http://easyen.ru/load/izo/uroki/187> - Современный учительский портал.