***Ростовская область Азовский район село Александровка***

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района***

 **Утверждаю.**

 Директор МБОУ Александровская СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дегтярева С.В.

 Приказ от 31.08.2019 г. № 61

**Рабочая программа**

**по музыке на 2020-2021 учебный год**

Основное общее образование 6 «А», 6 «Б» классы

Количество часов 35, 1 час в неделю

Учитель Живонитко Ирина Николаевна

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Александровская СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. ФЗ №273 (с изменениями);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями, приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 31.12.2015 г. №1577);

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

4. Учебный план на 2020-2021 учебный год;

5. Примерная программа основного общего образования по музыке, с учетом авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова «Музыка. Искусство 5-9 класс»/ Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. Искусство 5- 9 КЛАСС, М.: «Просвещение», 2016;

6. Учебник «Музыка», 6 кл. – Критская Е.Д., Сергеева Г. П. - М.: «Просвещение», 2018;

**Целью курса** «Музыка» 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является:

**-** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач**:

* Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством.
* Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Педагогические технологии**

Педагогические технологии, используемые в процессе реализации рабочей программы, направлены на достижение соответствующих уровню основного общего образования личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

В соответствии с системно - деятельностным подходом используются технологии деятельностного типа, в т.ч. личностно- ориентированные технологии, игровые, групповые способы обучения.

**Формы организации учебной деятельности**

Практические занятия, лекции, дискуссии, беседы, игры- распевки, викторины, концерты, конкурсы.

**Формы контроля**

Содержание, формы и периодичность текущего контроля определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса. Основными формами текущего контроля являются устный и письменный опросы, пение,рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или собы­тия), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением, тесты.

Промежуточная аттестация запланирована в форме контрольной работы.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

В результате изучения музыки, обучающиеся **научатся:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

**Раздел 3. Содержание учебного предмета 6 «А» и 6 «Б» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Название раздела | Кол-во часов | Контрольные работы |
| 1 | Мир вокальной и инструментальной музыки | 17 | №1.Образы русской народной и духовной музыки |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 | Контрольная работа за год |
|  | Резерв | 1 |  |
|  | Итого | 35 |  |

**Раздел 1.  Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Контрольная работа №1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

**Раздел 2.   Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Контрольная работа за год .

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

***Красный сарафан.***А. Варламов, слова Н. Цыганова.

***Гори, гори, моя звезда.*П.**Булахов, слова В. Чуевского.

***Калитка.***А. Обухов, слова А. Будищева.

***Колокольчик.***А. Гурилев, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.***М. Глинка, слова А. Пушкина.

***Вальс-фантазия***для симфонического оркестра. М. Глинка.

***Сирень.***С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Здесь хорошо.***С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

***Матушка, что во поле пыльно,***русская народная песня.

***Матушка, что во поле пыльно.***М. Матвеев, слова народные.

***На море у тушка купалася,***русская народная свадебная песня.

***Плывет лебедушка.***Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня венецианского гондольера***(№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.***М. Глинка, слова И. Козлова.

***Песни гостей.***Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Серенада.*Ф.**Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

***Аве, Мария.*Ф.**Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

***Фореллен-квинтет***(4-я часть). Ф. Шуберт.

***Жаворонок.***М. Глинка — М. Балакирев.

***Лесной   царь.***Ф. Шуберт,   слова  В. Гёте,   русский  текст B.        Жуковского.

***Огромное небо.*О.**Фельцман, стихи Р. Рождественского.

     ***Шестопсалмие (знаменный распев).***

***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***

***Да исправится молитва моя.***П. Чесноков.

***Не отвержи мене во время старости.***Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

***Концерт****№3*для фортепиано с оркестром (1-я часть).C.        Рахманинов.

***Русские народные инструментальные наигрыши***

***Во кузнице; Комара женить мы будем,***русские народные песни.

***Во кузнице.***Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

***Пляска скоморохов.***Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Фрески Софии Киевской.***Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Перезвоны.***По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

***Мама.***Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Весна,***слова народные; ***Осень,***слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.

***В горнице.***И. Морозов, слова Н. Рубцова.

***Молитва Франсуа Виньона.***Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Будь со мною (Молитва).***Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

***В минуту скорбную сию.***Слова и музыка иеромонаха Романа.

***Органная токката и фуга ре минор***(классические и современные интерпретации). И**.**-С. Бах.

***Хоралы****№****2, 4.***Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

***Stabat mater***(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

***Реквием***(фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Кармина Бурана.***Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене   (франменты) К.Орф.

***Гаудеамус.***Международный студенческий гимн.

***Из вагантов.***Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

***Россия.***Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

***Глобус.***М. Светлов, слова М. Львовского.

***Песенка об открытой двери.***Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Нам нужна одна победа.***Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Как прекрасен этот мир.***Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Я****не люблю.***Слова и музыка **В.**Высоцкого.

***Милая моя (Солнышко лесное).***Слова и музыка Ю. Визбора.

***Диалог у новогодней елки.***С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.

***Атланты.***Слова и музыка **А.**Городницкого.

***Снег.***Слова и музыка А. Городницкого.

***Пока горит свеча.***Слова и музыка А. Макаревича.

***Вечер бродит.***Слова и музыка А. Якушевой.

***Мы свечи зажжем.***С. Ведерников, слова И.Денисовой.

***Сережка ольховая.***Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

***Багульник.*В.**Шаинский, слова И. Морозов

***Бог осушит слезы.***Спиричуэл и др.

***Город Нью-Йорк.***Блюз и др.

***Любимый мой.***Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

***Любовь вошла.***Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

***Старый рояль.***Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

***Караван.***Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

***Колыбельная Клары.***Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

***Острый ритм; Хлопай в такт.***Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

***Прелюдия № 24; Баллада****№****1***для фортепиано. **Ф.**Шопен.

***Баллада о гитаре и трубе.*Я.**Френкель, слова Ю. Левитанского.

***Ноктюрны***для фортепиано. П. Чайковский.

***Ноктюрны***для фортепиано. **Ф.**Шопен.

***Ноктюрн***(3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).***Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз

***Мозаика.***Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

***Прелюдии***для фортепиано. М. Чюрленис.

***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина****«Метель»*(фрагменты). Г. Свиридов.

***Побудь со мной.*Н.**Зубов, слова NN.

***Вот мчится тройка удалая.***Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

***Времена года.***Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

***Итальянский концерт***(фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

***Симфония*№ 4**(2-я часть). П. Чайковский.

***Симфония*№ 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

***Симфония*№ 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

***Увертюра***к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Ave, verum.*В.**-А. Моцарт.

***Моцартиана.***Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

***Эгмонт.***Увертюра. Л. Бетховен.

***Скорбь и радость.***Канон. Л. Бетховен.

***Ромео и Джульетта.***Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

***Ромео и Джульетта.***Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Ромео и Джульетта.***Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

***Вестсайдская история.***Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Орфей и Эвридика.***Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

***Слова любви.***Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

***Увертюра***(фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.***Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

***Мгновения.***Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.      Рождественского.

***Звуки музыки; Эдельвейс.***Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

***Родного неба милый свет.***Е. Голубева, слова В. Жуковского.

***Моя звезда.***А. Суханов, слова И. Анненского.

***Мир сверху.***Слова и музыка А. Дольского.

***Осенний бал.***Слова и музыка Л. Марченко.

***Как здорово.***Слова и музыка О. Митяева

**Раздел 4. Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Виды деятельности обучающегося** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  |  |  |  | **План** | **Факт** |
|  | ***«*Мир вокальной и инструментальной музыки» 17 ч.** |  |  | **6 «А»** | **6 «Б»** | **6 «А»** | **6 «Б»** |
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки.Удивительный мир музыкальных образов. | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п. Выполнять задания в творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности) | 1 | 04.09. | 01.09 |  |  |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 | 11.09. | 08.09 |  |  |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Антикоррупционное образование. | 1 | 18.09. | 15.09 |  |  |
| 4. | Картинная галерея. Начало работы над проектами. | 1 | 25.09 | 22.09 |  |  |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | 02.10. | 29.09 |  |  |
| 6. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | 09.10 | 06.10 |  |  |
| 7. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | 16.10. | 13.10 |  |  |
| 8. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | 23.10 | 20.10 |  |  |
| 9. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | 13.11. | 27.10 |  |  |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» | 1 | 20.11. | 10.11 |  |  |
| 11. | **Контрольная работа № 1** « Образы русской народной и духовной музыки »«Перезвоны». Молитва. | 1 | 27.11 | 17.11 |  |  |
| 12. | Анализ контрольной работы.Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | 04.12. | 24.11 |  |  |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.Антикоррупционное образование. | 1 | 11.12 | 01.12 |  |  |
| 14. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | 18.12. | 08.12 |  |  |
| 15. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 | 25.12 | 15.12 |  |  |
| 16. | Джаз – искусство 20 века. | 1 | 15.01. | 22.12 |  |  |
| 17. | Вечные темы искусства и жизни.  | 1 | 22.01 | 12.01 |  |  |
|  | **«Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч** |  |  |  |  |  |  |
| 18. | Ночной пейзаж. Инструментальная баллада. Антикоррупционное образование . | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности) | 1 | 29.01. | 19.01 |  |  |
| 19. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 | 05.02 | 26.01 |  |  |
| 20. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | 12.02. | 02.02 |  |  |
| 21. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 1 | 19.02 | 09.02 |  |  |
| 22. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 | 26.02. | 16.02 |  |  |
| 23-24 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 | 05.0312.03. | 02.0309.03 |  |  |
| 25. | Контрольная работа за год . | 1 | 19.03 | 16.03 |  |  |
| 26. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | 02.04. | 30.03 |  |  |
| 27-28. | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» | 2 | 09.0416.04. | 06.0413.04 |  |  |
| 29.-30 | Мир музыкального театра. | 2 | 23.0430.04. | 20.0427.04 |  |  |
| 31 | Образы киномузыки. Антикоррупционное образование. | 1 | 07.05. | 04.05 |  |  |
| 1 | 14.05 | 11.05 |  |  |
| 32 | Образы киномузыки. Проверочная работа .. |
| 33.34 | Урок-концерт. Защита проектов.Защита творческих проектов. | 11 | 21.05.28.05 | 18.0525.05 |  |  |

Программа выполняется за счет объединения тем.

Примечание: в 6 «А» классе из-за неполной учебной недели в октябре 2020 года (30.10.2020.) запланировано 34 часа, вместо 35 часов.

В 6 «Б» классе в связи с совпадением уроков по музыке с праздничными днями запланировано 34 урока , вместо 35 уроков.

23.02-вторник-1 ч