***Ростовская область Азовский район село Александровка***

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа***

***Азовского района***

 **Утверждаю.**

 Директор МБОУ Александровской СОШ

 Дегтярёва Светлана Владимировна



 Приказ № 61 от 31. 08. 2020 г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Дегтярёва С. В.)

Рабочая программа

по литературе

на 2020 – 2021

учебный год

Основное общее образование: **5 класс.**

 Количество часов: 105, 3 часа в неделю.

Учитель: Смитюк Т.Н.

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

 Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми

 документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями);
* Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования России от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями, приказ Минобрнауки России от 31. 12. 2015 года № 1577);
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;
* Учебный план на 2020 – 2021 учебный год;
* Примерная программа основного общего образования по литературе, с учётом авторской программы Г. С. Меркина. Литература.

5 класс / Программы для общеобразовательных учреждений. Предмет: литература. 5 класс. Издательство «Русское слово» , 2016 год.

* Учебник «Литература». 5 класс. – М. : «Русское слово», 2018.

**Целями** курса литературы 5 класса в соответствии сФедеральным Государственным образовательным стандартом основного

общего образования являются**:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач**:

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего. основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, в:заимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) дня приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**Педагогические технологии:**

- технология проблемно-диалогического обучения;

 - технология развития критического мышления;

 - технологии личностно-ориентированного обучения.

**Формы организации учебной деятельности:**

- групповые (работа в больших и малых группах);

- индивидуальные;

- парные.

**Виды деятельности**

- теоретические (лекция, урок-откровение, устный журнал, дискуссия);

- практические (тематические конкурсы, олимпиады, ролевые игры, грамматический турнир, орфографическая эстафета, видеообсуждение,

работа со словарём, составление ребусов, диалогов, редактирование предложений, написание сочинений – миниатюр, аукцион знаний,

подготовка сообщений, выполнение проектов);

- индивидуальные (работа над словом, со справочной литературой, подбор материала к написанию проекта и защита его, создание письменных

монологических высказываний (текстов) в соответствии с коммуникативной установкой).

**Формы и виды контроля.**

Формы контроля: творческие работы, тестовые работы, контрольные работы, практикумы.

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный.Промежуточная аттестация запланирована в форме контрольной работы.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

*- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.*

*- Оценивать свои и чужие поступки.*

**Метапредметные результаты**:

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

*- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.*

*- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

*- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.

- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.

- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.

- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).

- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

*- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.*

*- Умению смыслового восприятия текста.*

*- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

- Формулировать собственное мнение и аргументацию.

- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Ученик получит возможность научиться:

*- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.*

**Предметные**  **результаты изучения литературы:**

***Устное народное творчество***

Ученик научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

*• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

*• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

*• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

Ученик научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

*• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.*

**Раздел 3. Содержание учебного предмета**

|  |
| --- |
| Введение в курс литературы 5 класса. Книга - твой друг. |
| **Из мифологии** |
| Мифы и мифология. |
| Античный миф. «Олимп». |
| Древнегреческий миф. Гомер. «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». |
| **В/Ч** Мифы о Богах и героях.  |
| **Из устного народного творчества** |
| Устное народное творчество. Загадки, пословицы, поговорки. |
| Русские сказки. «Царевна-лягушка». |
| Бытовая сказка. «Чего на свете не бывает». |
| Сказки народов России. Сказка «Падчерица». |
| Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению. |
| **«Из уст в уста». Зачётная игра по устному народному творчеству.**  |
| **Из древнерусской литературы** |
| Древнерусская литература. Из «Повести временных лет». |
| **Из басен народов мира** |
| Жанр басни в мировой литературе.. Эзоп. «Ворон и Лисица». *Антикоррупционное образование.* Русская басня. В. К. Тредиаковский. «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. «Ворон и Лиса». |
| Жанр басни в творчестве И. А. Крылова. Русская басня 20 века. |
| **«Живи, басня!» Театр одного актёра (по басням И. А. Крылова).**  |
| **Из русской литературы 19 века.** |
|  А. С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. «Няне». |
| Добро и зло в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина.  |
| Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. |
| **Внеклассное чтение**. Сказочный мир А. С. Пушкина. |
| Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Четыре мира поэмы. Образы главных героев.Элементы народных сказок в поэме. *Антикоррупционное образование.* |
| **Поэтическая пауза. Пролог поэмы «Руслан и Людмила».** |
| Лирика А. С. Пушкина. Поэтические картинки зимы. |
| **Т/Л** Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. |
| **Практическая работа. Анализ лирического текста.** |
| Поэзия 19 века о родной природе. |
| **Поэтическая пауза. Лирика 19 века о родной природе.** |
| М. Ю Лермонтов. Детские годы писателя. История создания стихотворения «Бородино». |
| Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова.  |
| **Р/р Обучающее сочинение «Путешествие на поле славы».** |
| **Поэтическая пауза. Лирика М. Ю. Лермонтова.** |
| Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе . «Вечера на хуторе близ Диканьки». |
| **Внеклассное чтение**. «Вечера на хуторе близ Диканьки». |
| Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести. |
| Фольклорные источники и мотивы повести. Оксана и кузнец Вакула. |
| Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».  |
| **Зачётная игра. «Истинная весёлость и «истинная поэзия» «Вечеров…».**  |
| Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». |
| Герасим и его окружение (по рассказу И. С. Тургенева «Муму». ) |
| Герасим и Муму. |
| **Практическая работа. Анализ эпизода рассказа «Муму».** |
| И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. |
| **Поэтическая пауза. Стихотворения в прозе.** |
| Детство, юность Н. А. Некрасова. «Крестьянские дети». Особенности композиции. |
| Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. |
| Н. А. Некрасов. «Тройка». |
| **Поэтическая пауза. Лирика Н. А. Некрасова.** |
| Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». |
| Две жизненные позиции (Жилин и Костылин) по рассказу «Кавказский пленник». |
| Художественная идея рассказа «Кавказский пленник». *Антикоррупционное образование.* |
| **Обучающее сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ».** |
| Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Начало творческого пути. Юмористические рассказы. |
| А. П. Чехов. «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. |
| Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. |
| **Обучающее сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни».** |
| **Из русской литературы 20 века.** |
| И. А. Бунин. Детские годы. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги…». |
| И. А. Бунин. «В деревне». |
| И. А. Бунин. «Подснежник». |
| «Строки, затронувшие душу». Обобщающий урок по творчеству И. А. Бунина.  |
| Жизнь и творчество Л. Н Андреева.  |
| Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе.  |
| Противопоставление города и дачи в рассказе «Петька на даче». *Антикоррупционное образование.* |
| Тематика и нравственная проблематика рассказа. |
| Детские годы А. И. Куприна. Рассказ «Золотой петух».Тема рассказа. Особенности создания образа. |
| А. А. Блок. Детство. Роль книги в жизни будущего поэта. Тема природы в лирике Блока. |
| С. А. Есенин. Детские годы. Единство человека и природы в стихотворениях Есенина. |
| **Поэтическая пауза. Тема родины и родной природы в стихотворениях** **А. Блока и С. Есенина.** |
| А. А. Платонов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Никита». |
| Мир глазами ребёнка. Образ Никиты. |
| Жизнь и творчество П. П. Бажова. Сказ и сказка. |
| Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе Бажова. *Антикоррупционное образование.* |
| Судьба Данилы и его отношение к окружающему миру природы. |
| Приёмы создания художественного образа. |
| **Внеклассное чтение**. Сказы П. П. Бажова. |
| Жизнь и творческий путь Н. Н. Носова.  |
| Рассказ «Три охотника». Тема, система образов рассказа. |
| **Внеклассное чтение**. Рассказы Н. Носова. |
| Творчество Е. И. Носова.  |
| Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». |
| Использование художественных средств в рассказе. |
| Родная природа в произведениях писателей 20 века.  |
| **Поэтическая пауза. Родная природа в поэзии 20 века.** |
| Творчество В. И. Белова. Рассказ «Весенняя ночь». |
| Творчество В. Г. Распутина. Повесть «Век живи - век люби» (отрывок). |
| **Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература 19 - 20 века».** |
| **Из зарубежной литературы.** |
| Творчество Д. Дефо. История создания романа «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо». |
| Человек в экстремальной ситуации (по роману Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо»). |
| Человек в мире природы (по роману Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо»). |
| Творчество Х. К. Андерсена. Сказка «Соловей». Роль противопоставления в сказке. *Антикоррупционное образование.* |
| Добро и зло в сказке «Соловей». Образ императора и соловья в сказке. |
|
| **Внеклассное чтение**. Сказки Х. К. Андерсена.  |
| **Литературная игра по сказкам Х. К. Андерсена.**  |
| Творчество М. Твена. Роман «Приключения Тома Сойера». |
| Мир детства и мир взрослых. Образ Тома Сойера. *Антикоррупционное образование.* |
| Критическое осмысление современной М. Твену жизни американского общества в романе «Приключения Тома Сойера». Интерес к жизни, энергия Тома. |
| Ж. Рони-старший. Повесть «Борьба за огонь». Человек и природа в повести «Борьба за огонь». |
| Творчество Джека Лондона. «Сказание о Кише». |
|
| Практическая работа. Анализ образа героя. Анализ эпизода сказания (по выбору). |
| Творчество А. Линдгрен. Тонкий юмор произведений А. Линдгрен. Повесть «Эмиль из Лённеберги». Один день из жизни Эмиля. |
| **Игровой зачёт по теме «Зарубежная литература».** |
| Итоговый урок. Литературная гостиная «Путешествие в мир книги». Летнее чтение. |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование по литературе**

 ***( учебник Г.С. Меркина)***

***5 класс (136 часов, 4 часа в неделю)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Введение в курс литературы 5 класса. Книга - твой друг. | 1 | Понимать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. |  |  |
| **Из мифологии** |
| 2 | Мифы «Олимп» | 1 | Развивать способности понимать произведения разных этнокультурных традиций; уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания». |  |  |
| 3 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 1 |  |  |
| 4 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем» в переводе В.В. Вересаева. | 1 |  |  |
| 5 |  Загадки | 1 |  |  |
| **Из устного народного творчества** |
| 6 |  Пословицы и поговорки. | 1 | Называть малые фольклорные жанры, их особенности, причины возникновения и цель создания; различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. |  |  |
| 7 | Литературная игра. | 1 | Воспринимать и анализировать загадки, сказки. Отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). |  |  |
| 8 | Сказка «Царевна лягушка» | 1 |  |  |
| 9 | Сказки народов России. Сказка «Падчерица». | 1 |  |  |
|  |  |
|  |
| 10 | **Особенности волшебной сказки** | 1 |  |  |
| 11 | **Творческая мастерская** | 1 |  |  |
| 12 | Древнерусская литература. Из «Повести временных лет». | 1 | Осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; владеть литературоведческим термином «летопись»; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке. |  |  |
| 13 | «Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам» | 1 |  |  |
| 14 | Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература» | 1 |  |  |  |
| 15 | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворон и Лисица». *Антикоррупционное образование.*  | 1 | Владеть литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщаться к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. |  |  |
| 16 | М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру» | 1 |  |  |
| 17-18 | Жанр басни в творчестве И. А. Крылова.  | 2 |  |  |
| 19 | Русская басня 20 века. | 1 |  |  |
| 20 | **Контрольная работа № 2 по теме «Басни»** | 1 |  |  |
| **Русская литература 19 века.** |
| 21-22 |  А. С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. «Няне». | 1 |  Пересказывать элементы биографии и творчества писателя, содержание прочитанного. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  |  |  |
| 23 | Добро и зло в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина.  | 2 | выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по её содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений иллюстраций к сказке. |  |  |
| 24 | Черты сходства и различия народной и литературной сказки. | 1 |  |  |
| 25 | Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Четыре мира поэмы. Образы главных героев. | 1 |  |  |
| 26 | А.С. Пушкин «Зимняя дорога» | 1 | Выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Выучить наизусть одно из авторских отступлений |  |  |
| 27 | Поэзия 19 века о родной природе. |  |  |  |
| 28 | М. Ю Лермонтов. Детские годы писателя. История создания стихотворения «Бородино». | 1 | Пересказывать элементы биографии и творчества писателя, содержание прочитанного. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, анализировать литературное произведение, выразительно читать.  |  |  |
| 29 | Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова.  | 1 |  |  |
| 30 | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 |  |  |
| 31- 32 | **Р/р Обучающее сочинение «Путешествие на поле славы».** | 2 |  |  |
| 33 | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе . «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | Пересказывать элементы биографии и творчества писателя, содержание прочитанного. Выделять главное в прослушанном сообщении, работать с иллюстрациями, сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод. |  |  |
| 34- 35 | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести. | 2 | Выделять главное в прослушанном сообщении, работать с иллюстрациями, сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод. Отвечать на вопросы по тексту, анализировать образы героев. |  |  |
| 36 | Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». | 1 | Пересказывать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.Создавать устные монологические высказывания разного типа, выявлять основную нравственную проблематику произведения; научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.  |  |  |
| 37 | Герасим и его окружение (по рассказу И. С. Тургенева «Муму». ) | 2 | Воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения.  |  |  |
| 38-39 | Герасим и Муму. | 1 |  |  |
| 40 | Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму»» | 1 |  |  |
| 41 | Сочинение | 1 |  |  |
| 42 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | 1 |  |  |
| 55 | Детство, юность Н. А. Некрасова. «Крестьянские дети». Особенности композиции. | 1 | Находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.  |  |  |
| 56 | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. | 1 |  |  |
| 57 | Н. А. Некрасов. «Тройка».  | 1 |  |  |
| 58 | **Поэтическая пауза.** **Лирика Н. А. Некрасова.** | 1 |  |  |
| 59 | Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». | 1 | Пересказывать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. |  |  |
| 60 | Две жизненные позиции (Жилин и Костылин) по рассказу «Кавказский пленник». | 1 |  |  |
| 61 | Художественная идея рассказа «Кавказский пленник». *Антикоррупционное образование.* | 1 |  |  |
| 62-63 | **Обучающее сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ».** | 2 | Формировать умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий. |  |  |
| 64 | Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Начало творческого пути. Юмористические рассказы. | 1 | Пересказывать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.Анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать юмористический рассказ; видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.  |  |  |
| 65 | А. П. Чехов. «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. | 1 |  |  |
| 66 | Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. | 1 |  |  |
| 67 | **Обучающее сочинение «Юмористический рассказ о случае из** **жизни».** | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Русская литература 20 века.** |
| 68 - 69 | И. А. Бунин. Детские годы. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги…». | 2 | Пересказывать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление».  |  |  |
| 70 | И. А. Бунин. «В деревне». | 1 |  |  |
| 71 | И. А. Бунин. «Подснежник». | 1 | Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. |  |  |
| 72 | Жизнь и творчество Л. Н Андреева.  | 1 | Пересказывать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; уметь вести диалог. |  |  |
| 73 | Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе.  | 1 | Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. |  |  |
| 74 | Противопоставление города и дачи в рассказе «Петька на даче». *Антикоррупционное образование.* | 1 | Характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод». |  |  |
| 75 | Тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 |  |  |
| 76 - 77 | Детские годы А. И. Куприна. Рассказ «Золотой петух».Тема рассказа. Особенности создания образа. | 2 | Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. |  |  |
| 78 - 79 | А. А. Блок. Детство. Роль книги в жизни будущего поэта. Тема природы в лирике Блока. | 2 | Пересказывать элементы биографии и творчества выдающихся русских поэтов, чувствовать красоту природы и сопереживать ей; исследовать образную систему, художественное свое­образие стихотворений. |  |  |
| 80 - 81 | С. А. Есенин. Детские годы. Единство человека и природы в стихотворениях Есенина. | 2 |  |  |
| 82 | **Поэтическая пауза. Тема родины и родной природы в стихотворениях** **А. Блока и С. Есенина.** | 1 |  |  |
| 83 | А. А. Платонов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Никита». | 1 | Пересказывать элементы биографии и творчества писателя, содержание прочитанного; научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов; понимать и формулировать тему, идею произведения. |  |  |
| 84 | Мир глазами ребёнка. Образ Никиты. | 1 |  |  |
| 85 | Жизнь и творчество П. П. Бажова. Сказ и сказка. | 1 | Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения; владеть литературоведческими терминами «сказ», «характеристика персонажа», «портрет». |  |  |
| 86 | Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе Бажова. *Антикоррупционное образование.* | 1 |  |  |
| 87 | Судьба Данилы и его отношение к окружающему миру природы. | 1 |  |  |
| 88 | Приёмы создания художественного образа. | 1 |  |  |
| 89 - 90 | **Внеклассное чтение**. Сказы П. П. Бажова. | 2 |  |  |
| 91 | Жизнь и творческий путь Н. Н. Носова.  | 1 | Пересказывать элементы биографии и творчества писателя, содержание прочитанного, понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; владеть литературоведческим термином «юмор»; воспринимать на слух литературные жанры произведений. |  |  |
| 92 | Рассказ «Три охотника». Тема, система образов рассказа. | 1 |  |  |
| 93 - 94 | **Внеклассное чтение**. Рассказы Н. Носова.**Начало работы над проектом «Моя любимая книга».** | 2 |  |  |
| 95 | Творчество Е. И. Носова.  | 1 | Пересказывать элементы биографии и творчества писателя, содержание прочитанного, пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владеть литературоведческими терминами  |  |  |
| 96 | Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». | 1 | «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».   |  |  |
| 97 | Использование художественных средств в рассказе. | 1 |  |  |
| 98 | Родная природа в произведениях писателей 20 века.  | 1 | Анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; уметь правильно, выразительно читать стихотворения. |  |  |
| 99 | **Поэтическая пауза. Родная природа в поэзии 20 века.** | 1 |  |  |
| 100 -101 | Творчество В. И. Белова. Рассказ «Весення ночь». | 2 | Пересказывать элементы биографии и творчества писателя, содержание прочитанного, научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов; понимать и формулировать тему, идею. |  |  |