***Ростовская область Азовский район село Александровка***

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа***

***Азовского района***

**Утверждаю.**

Директор МБОУ Александровской СОШ

Дегтярёва Светлана Владимировна

Приказ № 61 от 31.08.2020 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Дегтярёва С. В.)

Рабочая программа

по литературе

на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование: **9 классы.**

Количество часов: 102, 3 часа в неделю.

Учитель: Михайлина О.С.

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми

документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями);
* Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования России от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями, приказ Минобрнауки России от 31. 12. 2015 года № 1577);
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;
* Учебный план на 2020 – 2021 учебный год;
* Примерная программа основного общего образования по литературе, с учётом авторской программы Г. С. Меркина, С. И. Зинина. Литература. 9 класс / Программы для общеобразовательных учреждений. Предмет: литература. 9 класс. Издательство «Русское слово»,2019 год.
* Учебник «Литература». С. И. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев. – М. : «Русское слово», 2019.

**Целями** курса литературы 9 класса в соответствии сФедеральным Государственным образовательным стандартом основного

общего образования являются**:**

* приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
* чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;
* расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
* осмысление прочитанного, активное привлечение критической, мемуарной и справочной литературы.;
* формирование читательских умений, развития культуры устной и письменной речи;
* изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач**:

* развивать эмоциональное восприятие обучающихся;
* научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге;
* активизировать художественно-эстетические потребности детей;
* развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
* познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающие высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Педагогические технологии:**

* - технология «Метод проектов»;
* - информационно - коммуникационная технология;
* - технология «Интегрированные уроки»;
* - здоровьесберегающие технологии;
* - технология проблемно-диалогического обучения;
* - технология личностно-ориентированного обучения.

**Формы организации учебной деятельности:**

* - фронтальная;
* - групповая (работа в больших и малых группах);
* - индивидуальная.

**Виды деятельности:**

* - теоретические (лекция, устный журнал, семинар);
* - практические (тематические конкурсы, олимпиады, обсуждение, работа с текстом, написание сочинений, подготовка сообщений, выполнение проектов);
* - индивидуальные (работа над словом, со справочной литературой, подбор материала к написанию проекта и защита его, создание письменных

монологических высказываний (текстов) в соответствии с коммуникативной установкой).

**Формы и виды контроля.**

* Формы контроля: творческие работы, тестовые работы, контрольные работы, практикумы.
* Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный.

Итоговая аттестация запланирована в форме контрольной работы.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты обучения**

Выпускник научится:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, социальные роли.

Выпускник получит возможность научиться:

*- развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;*

*- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).*

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные**

Выпускник научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Выпускник получит возможность научиться:

*- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.*

**Познавательные**

Выпускник научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого наслух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным).

Выпускник получит возможность научиться:

*- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);*

*- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;*

*- пользоваться словарями, справочниками;*

*- осуществлять анализ и синтез;*

*- устанавливать причинно-следственные связи;*

*- строить рассуждения.*

**Коммуникативные**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

Выпускник получит возможность научиться:

*- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;*

*- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*

*- высказывать и обосновывать свою точку зрения;*

*- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;*

*- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;*

*- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*

*- задавать вопросы.*

**Предметные**

Выпускник научится:

- определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

- давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;

- анализировать содержание изученных произведений;

- составлять композицию сочинения;

- писать эссе;

- определять жанры текста;

- находить художественные средства;

- определять художественные особенности древнерусской литературы;

- определять художественные особенности литературы XVIII века;

- определять художественные особенности литературы XIX века;

- определять художественные особенности литературы XX века;

- определять основные черты античной лирики;

- определять особенности эпохи Возрождения;

- определять особенности эпохи Просвещения;

- определять образную природу словесного искусства;

- определять особенности художественных текстов разных жанров.

Выпускник получит возможность научиться:

*- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;*

*- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;*

*- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;*

*- определять художественные особенности древнерусской литературы;*

*- определять художественные особенности литературы XVIII века;*

*- определять принадлежность текста к литературному направлению;*

*- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;*

*- характеризовать образы героев;*

*- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико-литературные понятия;*

*- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;*

*- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;*

*- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;*

*- определять художественные средства в текстах;*

*- выразительно читать;*

*- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;*

*- сопоставлять тексты, образы героев, природы;*

*- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;*

*- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;*

*- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;*

*- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;*

*- применять полученные знания на практике.*

**Раздел 3. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план 9 «А» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  главы | Название главы | Количество  часов | Контрольные и практические работы |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Из древнерусской литературы | 4 |  |
| 3 | Литература 18 века | 10 | Контрольная работа № 1.  Тестовые задания по теме «Русская литература 18 века» |
| 4 | Литература русского романтизма первой четверти 19 века | 6 | Практическая работа. Анализ лирического текста. |
| 5 | Литература первой половины 19 века. | 44 | Контрольная работа № 2. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»  Контрольная работа № 3. Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству А.С. Пушкина.  Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк».  Контрольная работа № 4. Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству М.Ю. Лермонтова. |
| 6 | Литературный процесс второй половины 19- начала 20 века. | 8 | Контрольная работа № 5. Тестовая работа по теме «Русская литература 19 века» |
| 7 | Русская литература 20 века. | 21 | Практическая работа. Реальность и фантастика в повести «Собачье сердце».  Контрольная работа № 6. Сочинение-рассуждение по творчеству М. Шолохова.  Итоговая контрольная работа. |
| 8 | Зарубежная литература | 5 |  |
|  | Резерв | 3 |  |
|  | Итого | 102 |  |

**Учебно-тематический план 9 «Б» класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  главы | Название главы | Количество  часов | Контрольные и практические работы |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Из древнерусской литературы | 4 |  |
| 3 | Литература 18 века | 10 | Контрольная работа № 1.  Тестовые задания по теме «Русская литература 18 века» |
| 4 | Литература русского романтизма первой четверти 19 века | 6 | Практическая работа. Анализ лирического текста. |
| 5 | Литература первой половины 19 века. | 44 | Контрольная работа № 2. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»  Контрольная работа № 3. Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству А.С. Пушкина.  Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Пророк».  Контрольная работа № 4. Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству М.Ю. Лермонтова. |
| 6 | Литературный процесс второй половины 19- начала 20 века. | 8 | Контрольная работа № 5. Тестовая работа по теме «Русская литература 19 века» |
| 7 | Русская литература 20 века. | 21 | Практическая работа. Реальность и фантастика в повести «Собачье сердце».  Контрольная работа № 6. Сочинение-рассуждение по творчеству М. Шолохова.  Итоговая контрольная работа. |
| 8 | Зарубежная литература | 4 |  |
|  | Резерв | 4 |  |
|  | Итого | 102 |  |

**Введение**

Литература как искусство слова ее роль в духовной жизни человека. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Из древнерусскойлитературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Из русскойлитературыXVIIIвека**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).***Контрольная работа № 1.*** Тестовые задания по теме «Русская литература ХVIII века».

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Литература русского романтизма первой чет­верти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Практическая работа.** Анализ лирического текста.

**ЛитературапервойполовиныXIX века**

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира иЖ.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

***Контрольная работа № 2****.* Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. «Евгений *Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

***Контрольная работа № 3****.* Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству А. С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

**Практическая работа.** Сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова «Пророк».

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

***Контрольная работа № 4.*** Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений.

**ЛитературавторойполовиныXIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

**Ф. М. Достоевский.**

*«Белые ночи».*Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**А. П. Чехов.**

*«Смерть чиновника».*Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

***Контрольная работа № 5 .*** Тестовая работа по теме «Русская литература ХIХ века».

**Из литературыXX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков.

**И. А. Бунин.**

Рассказ *«Тёмные аллеи».*Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**М. А. Булгаков.**

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

**Практическая работа.** Реальность и фантастика в повести «Собачье сердце».

**М. А. Шолохов.**

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

***Контрольная работа № 6.*** Сочинение-рассуждение по творчеству М. Шолохова.

**А. И. Солженицын.**

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).**

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.**

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.**

*«Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.

Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»**(отрывок).*Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.**

*«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.**

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*Стихотворения о родине, о природе.

***Итоговая контрольная работа.***

**Зарубежная литература.**

**У. Шекспир.**

«Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии.

**И.-В. Гёте.**

«Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Идейный смысл трагедии.

**Для заучиваниянаизусть:**

«Плач Ярославны».

А.С. Пушкин. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

Лирика поэтов «серебряного века». Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов.*«Горе от ума »* (отрывок по выбору).

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 «А»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме** | | **Дата** | | | | | |
| **план** | | | | | **факт** |
| 1. | Урок-введение.Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | Выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту.  Составлять план статьи.  Владеть изученной терминологией по теме «Периодизация древнерусской литературы». | | 02.09 | | | | |  |
| ***Из древнерусской литературы.*** | | | | | | | | | | |
| 2. | Литература Древней Руси.«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников.  Формулировать вопросы по тексту произведения. | | 03.09 | | | | |  |
| 3. | Центральные образы «Слова…» | 1 | Составлять характеристики героев произведений древнерусской литературы, определять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека. | | 07.09 | | | | |  |
| 4. | Основная идея и поэтика «Слова…» | 1 | Составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план. | | 09.09 | | | | |  |
| 5. | **Поэтическая пауза.**  **«Плач Ярославны».** | 1 | Выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. | | 10.09 | | | | |  |
| ***Литература ХVIII века.*** | | | | | | | | | | |
| 6. | Обзор литературы ХVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Конспектировать обзорную лекцию учителя.  Определять особенности русского классицизма на примере текстов.  Определять значение гражданского пафоса русского классицизма. | | | 14.09 | | | |  |
| 7. | Творчество М. В. Ломоносова.  Ода «На день восшествия…» - типичное произведение в духе классицизма. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Подбирать цитаты по заданной теме.Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды. | | | 16.09 | | | |  |
| 8. | М. В. Ломоносов «Разговор с Анакреоном». | 1 | Составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий.  Определять особенности оды как литературного жанра. Формулировать вывод об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.Составлять таблицу в соответствии с заданной тематикой. | | 17.09 | | | | |  |
| 9. | Новая эра русской поэзии.  Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Соотносить содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.  Выразительно читать текст оды. | | 21.09 | | | | |  |
| 10. | Г. Р. Державин. «Памятник». | 1 | Формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.  Комментировать текст. | | 23.09 | | | | |  |
| 11. | **Поэтическая пауза. Г. Р. Державин «Памятник».** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды. | | 24.09 | | | | |  |
| 12. | А. Н. Радищев – один из основателей сентиментальной литературы. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Определять признаки классической и сентиментальной литературы. | | 28.09 | | | | |  |
| 13. | А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 | Комментировать текст с точки зрения лексики и истории.  Составлять устную рецензию, формулировать устные вопросы.  . | | 30.09 | | | | |  |
| 14 | А.Н. Радищев. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» | 1 | 01.10 | | | | |  |
| 15 | ***Контрольная работа № 1*по теме «Русская литератураХVIII века»** | 1 | Давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | | 05.10 | | | | |  |
| ***Литература русского романтизма первой четверти ХIХ века.*** | | | | | | | | | | |
| 16. | Анализ контрольной работы. Развитие русской литературы в первой четверти 19 века. | 1 | Составлять устный ответ на вопрос с использованием приёма цитирования.  Иметь представление о жанрах литературных произведений русских поэтов первой половины XIX века. | | 07.10 | | | | |  |
| 17. | «Основатель школы гармонической точности» - К. Н. Батюшков.  Элегическая лирика Батюшкова: «Мой гений», «К Дашкову». | 1 | Систематизировать и обобщать материал по поставленной проблеме, формулировать устные выводы.  Составление плана статьи учебника. | | 08.10 | | | | |  |
| 18. | **Поэтическая пауза.**  **Элегическая лирика Батюшкова.** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра элегии. | | 12.10 | | | | |  |
| 19. | В. А. Жуковский – поэт-романтик.  «Невыразимое». | 1 | Систематизировать и обобщать материал по поставленной проблеме, формулировать устные выводы.Составление плана анализа романтического стихотворения с использованием цитирования.Составлять характеристику особенностей русской поэзии периода романтизма. | 14.10 | | | | | |  |
| 20. | В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады. Образ главной героини. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения баллады.  Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Составление плана устного высказывания по теме. | 15.10 | | | | | |  |
| 21. | **Практическая работа.**  **Анализ лирического текста.** | 1 | Анализировать лирический текст, используя литературоведческие термины и определения. | 19.10 | | | | | |  |
| ***Литература первой половины ХIХ века.*** | | | | | | | | | | |
| 22. | А.С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | Конспектирование лекции учителя.Составление плана устного рассказа о писателе.Определение родовой принадлежности пьесы.Выделение характерных признаков комедии. | | | 21.10 | | | |  |
| 23. | Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1-го действия. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведения.Составление характеристики сюжета пьесы.Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. | | | 22.10 | | | |  |
| 24. | Анализ 2, 3 действия комедии . Обучение анализу монолога. Анализ сцены бала. | 1 | Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям.  Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии».  Выявление признаков классицизма, романтизма и реализма у комедии.  Подбор цитат по теме.Выразительное чтение по ролям.  Составление плана анализа фрагмента комедии.  Устное рецензирование выразительного чтения отрывков комедии. | | | 26.10 | | | |  |
| 25. | Анализ 4-го действия. Смысл названия комедии. Проблема жанра. | 1 | Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности.Знать жанры драматургии. Анализировать проблему жанра пьесы. | | | 28.11 | | | |  |
| 26. | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». | 1 | Подбор цитат по теме.Анализировать и конспектировать текст статьи, определяя основные мысли. | | | 29.11 | | | |  |
| 27. | **Поэтическая пауза. Монолог изкомедииА. С. Грибоедова «Горе от ума».** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | 09.11 | | | |  |
| 28 | Работа над контрольным сочинением по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | 11.11 | | | |  |
| 29 | ***Контрольная работа № 2.* Сочинение по комедии**  **А. С. Грибоедова «Горе от ума».** | 1 | 12.11 | | | |  |
| 30. | Анализ контрольной работы.  А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Ранняя лирика.Свободолюбивая лирика. | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта.  Составление лексических комментариев.Определение характерных признаков лирических жанров на примерах одного из стихотворений.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. | | | 16.11 | | | |  |
| 31. | «Южный» период в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 1 | 18.11 | | | |  |
| 32. | Образы природы в лирике Пушкина. | 1 | Устное рецензирование отрывков художественного текста.Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма. | | | 19.11 | | | |  |
| 33. | Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирики Пушкина. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений.Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания.Определение значимости художественных средств в любовной лирике. | | | 23.11 | | | |  |
| 34. | **Поэтическая пауза.**  **Лирика А. С. Пушкина.** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | 25.11 | | | |  |
| 35. | Роман «Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения романа (отрывки).  Составление комментариев к тексту с применением цитирования. | | | 26.11 | | | |  |
| 36. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | 1 | Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев. | | | 30.11 | | | |  |
| 37. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | 1 | сопоставлять характеристики главных героев, сделать обобщённый вывод.  Составление плана сопоставительной характеристики Татьяны и Ольги.  Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга». | | | 02.12 | | | |  |
| 38. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 | Аргументировать ответ на проблемный вопрос.  Анализ различных форм авторской позиции.  Выразительное комментированное чтение. | | | 03.12 | | | |  |
| 39. | Роль эпистолярного жанра в поэме. | 1 | Составление характеристики художественного мира романа в стихах.  Работа со словарём терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпистолярный жанр». | | | 07.12 | | | |  |
| 40. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.  Конспектирование фрагментов статьи.  Формулировать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. | | | 09.12 | | | |  |
| 41. | **Поэтическая пауза.**  **«Я к вам пишу»… Отрывок из поэмы «Евгений Онегин».** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | 10.12 | | | |  |
| 42. | ***Контрольная работа № 3.* Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству А. С. Пушкина.** | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | 14.12 | | | |  |
| 43. | Анализ контрольной работы.  М. Ю. Лермонтов: личность, судьба. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Формулирование вопросов по тексту стихотворений.Составление устных комментариев к тексту.  Характеристика тематики, проблематики текстов автора. | | | 16.12 | | | |  |
| 44. | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения.Выразительное чтение стихотворного текста.Формулирование устных вопросов к прочитанному/ прослушанному тексту. | | | 17.12 | | | |  |
| 45. | **Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина и**  **М. Ю. Лермонтова «Пророк».** | 1 | Сопоставлять тексты стихотворений, сделать обобщённый вывод.Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов. | | | 21.12 | | | |  |
| 46. | Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирикепоэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…»,  «Нет, не тебя так пылко ялюблю…». | 1 | Составление комментариев к тексту.Формулирование вопросов к стихотворениям.Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека.Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова.  Анализировать художественный текст. | | | 23.12 | | | |  |
| 47. | Тема родины в лирике Лермонтова. | 1 | Выразительное чтение стихотворения.Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины и творчестве поэта.Характеризовать различные способы выражения авторской позиции.Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М.Ю. Лермонтова. | | | 24.12 | | | |  |
| 48. | **Поэтическая пауза.**  **Лирика М. Ю. Лермонтова.** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | 28.12 | | | |  |
| 49. | Роман «Герой нашего времени». Композиция, общая характеристика романа. | 1 | Конспектирование лекции учителя по теме.Выразительное чтение фрагментов романа.Формулирование вопросов по тексту романа.Составлять характеристику сюжета произведения, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман».Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. | | | 11.01 | | | |  |
| 50. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим  Максимыч»). Загадки образа  Печорина. | 1 | Составление характеристики главного героя с опорой на особенности реалистического романа.  Различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. | | | 13.01 | | | |  |
| 51. | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» каксредство самораскрытия егохарактера. | 1 | Отвечать на вопрос с использованием цитирования.  Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова с использованием справочной литературы.  Обобщать полученную информацию, формулировать выводы. | | | 14.01 | | | |  |
| 52. | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философски-композиционное значение главы. | 1 | Формулирование выводов о характере Печорина.Обсуждение иллюстраций к произведению.Определение смысла кольцевой композиции романа.  Сопоставление характера и судеб Печорина и Онегина, систематизация материала. | | | 18.01 | | | |  |
| 53. | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Сопоставить персонажей романа, их характеристики с опорой на текст.  Составление опорной схемы для устного монологического высказывания. | | | 20.01 | | | |  |
| 54. | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»:оценки критиков. | 1 | Сопоставлять сюжеты и героев, близких роману  Обобщение и систематизация выводов с опорой на таблицу, составление опорной таблицы по роману. | | | 21.01 | | | |  |
| 55. | ***Контрольная работа № 4.* Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству М. Ю. Лермонтова.** | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | 25.01 | | | |  |
| 56. | Анализ контрольной работы.  Данте Алигьери.  «Божественная комедия»  (фрагменты). | 1 | Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения.Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы на русский язык. | | | 27.01 | | | |  |
| 57. | Н. В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Владение приёмами конспектирования текста.  Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии писателя. | | | 28.01 | | | |  |
| 58. | Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, жанровое своеобразие. | 1 | Формулирование выводов о содержании, художественных особенностях текста поэмы. | | | 01.02 | | | |  |
| 59. | Русь «с одного боку». Образы помещиков в поэме. | 1 | Устное рецензирование фрагментов поэмы с опорой на текст.  Охарактеризовать понятие «пафос» в творчестве Гоголя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. | | | 03.02 | | | |  |
| 60. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | 1 | Анализ статей словаря литературоведческих терминов.  Рецензирование отрывков текста поэмы.  Обобщение и систематизация материала, формулирование выводов. | | | 04.02 | | | |  |
| 61. | Образ Чичикова. Чичиков ичичиковщина. | 1 | Составление плана характеристики Чичикова как главного героя поэмы. Сопоставление литературных понятий «герой-антигерой».  Подбор цитат по теме.  Составление плана анализа фрагмента поэмы.  Составить устные комментарии жанровых особенностей поэмы. | | | 08.02 | | | |  |
| 62. | Образ России в поэме «Мёртвые души».Специфика жанра произведения. | 1 | Давать характеристику произведения в соответствии с жанром текста.  Определять значение лирических отступлений в художественном тексте, обобщать и систематизировать литературный материал. | | | 10.02 | | | |  |
| 63. | «Я увожу к погибшим поколеньям…» (Гоголь и Данте). | 1 | Знать определение авантюрного романа. Сопоставлять произведения Гоголя и Данте.Понимать взаимосвязь культур и традиций мировой классики. | | | 11.02 | | | |  |
| 64. | **Поэтическая пауза. «Эх, тройка, птица-тройка…»** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра произведения. | | | 15.02 | | | |  |
| 65. | **Урок - зачёт по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».** | 1 | Знать содержание поэмы, её жанровое своеобразие. Отвечать на вопросы, опираясь на дополнительный материал. Сопоставлять текст и реальность, выполняя творческие задания. | | | 17.02 | | | |  |
| ***Литературный процесс второй половины ХIХ - начала ХХ века.*** | | | | | | | | | | |
| 66 – 67. | Урок – семинар. «Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. | 2 | Конспектирование лекции учителя.  Составление монологического высказывания по теме с применением цитирования.Выступление с докладом по особенностям литературы второй половины ХIХ - начала ХХ века.Характеристика творческого разнообразия. | | | | 18.02  22.02 | | |  |
| 68. | Ф. М. Достоевский.  «Белые ночи»: образ главного  героя. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Знать содержание произведения. Характеризовать героя с точки зрения психологического аспекта повести.Определять специфические черты внутреннего мира героя.  Анализ различных форм авторской позиции в психологической повести. | | | | 24.02 | | |  |
| 69. | Ф. М. Достоевский.  «Белые ночи»: образ Настеньки. | 1 | Трактовать понятия о повести и психологизме литературы.  Формулирование выводов о значимости психологических качеств героини.  Составление плана монологического высказывания по теме. | | | | 25.02 | | |  |
| 70. | А.П.Чехов. Слово о писателе. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии писателя. | | | | 01.02 | | |  |
| 71-72. | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 2 | Определить роль образа «маленького человека» в русской литературе ХХ века, выделить истинные и ложные ценности героев рассказа.  Составление характеристики сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла.Анализ форм выражения авторской позиции. | | | | 03.03  04.03 | | |  |
| 73. | ***Контрольная работа № 5 .* Тестовая работа по теме «Русская литература ХIХ века».** | 1 | Знать авторов, произведения и их особенности, а так же критические статьи по русской литературе ХIХ века. Определять изобразительно-выразительные средства в отрывках, героев данных текстов. | | | | 10.03 | | |  |
| ***Русская литература ХХ века.*** | | | | | | | | | | |
| 74. | Анализ контрольной работы.  Пути русской литературы ХХ века. | 1 | Конспектирование статьи учебника по предложенным вопросам.  Составление монологического высказывания по теме с применением цитирования. | | | | | 11.03 | |  |
| 75. | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Составление сопоставительных характеристик героев рассказа.Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. | | | | | 15.03 | |  |
| 76. | Мастерство писателя в рассказе.  «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. | 1 | 17.03 | |  |
| 77-78. | Поэзия Серебряного века. Обзор. | 2 | Знать основные факты жизни и творчества поэтов. Различение образов лирического героя и автора.  Определение авторской позиции в тексте. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.  Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов. Проводить художественный анализ текста. | | | | | 18.03  29.03 | |  |
| 79. | **Поэтическая пауза. Лирика поэтов «серебряного века».** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | | | | 31.03 |  |
| 80. | М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце». | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Знать содержаниепроизведения.Характеристика сюжета, композиции и проблематики повести. Работа со словарём.Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | | | | | 01.04 |  |
| 81. | М. А. Булгаков.  «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 | Знать содержание произведения. Характеристика сюжета, композиции и проблематики повести.Составление комментариев к повести.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.  Поиск примеров, цитат в тексте. | | | | | | 05.04 |  |
| 82. | Смысл названия повести «Собачье сердце». Приём гротеска в повести. | 1 | Понимать, что умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».Анализировать название повести, приёмы гротеска, их роль в тексте. | | | | | | 07.04 |  |
| 83. | **Практическая работа.**  **Реальность и фантастика в повести «Собачье сердце».** | 1 | Составить цитатную таблицу «Реальность и фантастика в повести». Дать письменный ответ на один из проблемных вопросов. | | | | | | 08.04 |  |
| 84. | Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Знать содержание произведения. Характеристика сюжета, композиции и проблематики рассказа.Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | | | | | 12.04 |  |
| 85. | Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. | 1 | Знать содержание произведения. Характеристика средств создания образов героев.Составление плана характеристики героя.Поиск примеров в тексте. | | | | | | 14.04 |  |
| 86. | Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. | 1 | Характеристика сюжета, композиции и проблематики повести.Составление комментариев к повести.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.  Поиск примеров, цитат в тексте. | | | | | | 15.04 |  |
| 87. | **Работа над контрольным сочинением по творчеству М. Шолохова.** | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | | | | 19.04 |  |
| 88. | ***Контрольная работа № 6.* Сочинение-рассуждение по творчеству М. Шолохова.** | 1 | 21.04 |  |
| 89. | Анализ контрольной работы. Общий обзор русской поэзии XX века. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэтов. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов. Уметь проводить художественный анализ текста. | | | | | | 22.04 |  |
| 90. | А. И. Солженицын.  «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 | Выразительное чтение фрагмента рассказа.Составление плана письменного ответа на вопрос с использованием цитирования.Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | | | | | 26.04 |  |
| 91. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны. | 1 | Выразительное чтение фрагмента рассказа.Соотнесение рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Использование аргументации в виде цитирования.Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». | | | | | | 28.05 |  |
| 92. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Особенности жанра рассказа-притчи. | 1 | 29.04 |  |
| 93. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ века. | 1 | Выразительное чтение стихотворений.Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва.Анализ музыкального произведения. | | | | | | 05.05 |  |
| 94 | ***Итоговая контрольная работа.*** | 1 | Знать авторов, произведения и их особенности, а так же критические статьи по русской литературе ХIХ века. Определять изобразительно-выразительные средства в отрывках, героев данных текстов. | | | | | | 06.05 |  |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | |
| 95. | Анализ контрольной работы.  У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. | 1 | Обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).Выразительное чтение фрагментов трагедии.Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | | | | | 12.05 |  |
| 96. | У. Шекспир. «Гамлет». Тема любви в трагедии. | 1 | 13.05 |  |
| 97. | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя.Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы.  Работа с литературоведческим словарём.Поиск примеров в тексте. | | | | | | 17.05 |  |
| 98 | И. – В. Гёте. «Фауст». Идейный смысл трагедии. | 1 | 19.05 |  |
| 99. | Итоговый урок. Нравственные проблемы в литературе ХХ века. | 1 | Обобщение материала по произведениям, изученным в 9 классе.Дать ответ на проблемный вопрос, используя читательский опыт. | | | | | | 20.05 |  |

**Примечание:**

1. В связи с совпадением уроков литературы по расписанию с праздничными днями (08 марта, понедельник – 1 час, 3 мая, понедельник – 1 час, 10 мая, понедельник – 1 час) спланировано 99 часов вместо 102 часов.
2. Выполнение рабочей программы происходит за счёт укрупнения дидактических единиц.

**Календарно-тематическое планирование по литературе.**

**9 «Б»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме** | | **Дата** | | | | | |
| **план** | | | | | **факт** |
| 1. | Урок-введение.Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | Выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту.  Составлять план статьи.  Владеть изученной терминологией по теме «Периодизация древнерусской литературы». | | 03.09 | | | | |  |
| ***Из древнерусской литературы.*** | | | | | | | | | | |
| 2. | Литература Древней Руси.«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников.  Формулировать вопросы по тексту произведения. | | 04.09 | | | | |  |
| 3. | Центральные образы «Слова…» | 1 | Составлять характеристики героев произведений древнерусской литературы, определять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека. | | 07.09 | | | | |  |
| 4. | Основная идея и поэтика «Слова…» | 1 | Составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план. | | 10.09 | | | | |  |
| 5. | **Поэтическая пауза.**  **«Плач Ярославны».** | 1 | Выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. | | 11.09 | | | | |  |
| ***Литература ХVIII века.*** | | | | | | | | | | |
| 6. | Обзор литературы ХVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Конспектировать обзорную лекцию учителя.  Определять особенности русского классицизма на примере текстов.  Определять значение гражданского пафоса русского классицизма. | | | 14.09 | | | |  |
| 7. | Творчество М. В. Ломоносова.  Ода «На день восшествия…» - типичное произведение в духе классицизма. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Подбирать цитаты по заданной теме. Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды. | | | 17.09 | | | |  |
| 8. | М. В. Ломоносов «Разговор с Анакреоном». | 1 | Составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий.  Определять особенности оды как литературного жанра. Формулировать вывод об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.Составлять таблицу в соответствии с заданной тематикой. | | 18.09 | | | | |  |
| 9. | Новая эра русской поэзии.  Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Соотносить содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.  Выразительно читать текст оды. | | 21.09 | | | | |  |
| 10. | Г. Р. Державин. «Памятник». | 1 | Формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.  Комментировать текст. | | 24.09 | | | | |  |
| 11. | **Поэтическая пауза. Г. Р. Державин «Памятник».** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды. | | 25.09 | | | | |  |
| 12. | А. Н. Радищев – один из основателей сентиментальной литературы. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Определять признаки классической и сентиментальной литературы. | | 28.09 | | | | |  |
| 13. | А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 | Комментировать текст с точки зрения лексики и истории.  Составлять устную рецензию, формулировать устные вопросы.  . | | 01.10 | | | | |  |
| 14 | А.Н. Радищев. Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» | 1 | 02.10 | | | | |  |
| 15 | ***Контрольная работа № 1* по теме «Русская литератураХVIII века»** | 1 | Давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | | 05.10 | | | | |  |
| ***Литература русского романтизма первой четверти ХIХ века.*** | | | | | | | | | | |
| 16. | Анализ контрольной работы. Развитие русской литературы в первой четверти 19 века. | 1 | Составлять устный ответ на вопрос с использованием приёма цитирования.  Иметь представление о жанрах литературных произведений русских поэтов первой половины XIX века. | | 08.10 | | | | |  |
| 17. | «Основатель школы гармонической точности» - К. Н. Батюшков.  Элегическая лирика Батюшкова: «Мой гений», «К Дашкову». | 1 | Систематизировать и обобщать материал по поставленной проблеме, формулировать устные выводы.  Составление плана статьи учебника. | | 09.10 | | | | |  |
| 18. | **Поэтическая пауза.**  **Элегическая лирика Батюшкова.** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра элегии. | | 12.10 | | | | |  |
| 19. | В. А. Жуковский – поэт-романтик.  «Невыразимое». | 1 | Систематизировать и обобщать материал по поставленной проблеме, формулировать устные выводы.Составление плана анализа романтического стихотворения с использованием цитирования.Составлять характеристику особенностей русской поэзии периода романтизма. | 15.10 | | | | | |  |
| 20. | В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады. Образ главной героини. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения баллады.  Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Составление плана устного высказывания по теме. | 16.10 | | | | | |  |
| 21. | **Практическая работа.**  **Анализ лирического текста.** | 1 | Анализировать лирический текст, используя литературоведческие термины и определения. | 19.10 | | | | | |  |
| ***Литература первой половины ХIХ века.*** | | | | | | | | | | |
| 22. | А.С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | Конспектирование лекции учителя.Составление плана устного рассказа о писателе.Определение родовой принадлежности пьесы.Выделение характерных признаков комедии. | | | 22.10 | | | |  |
| 23. | Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1-го действия. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведения.Составление характеристики сюжета пьесы.Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. | | | 23.10 | | | |  |
| 24. | Анализ 2, 3 действия комедии . Обучение анализу монолога. Анализ сцены бала. | 1 | Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям.  Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии».  Выявление признаков классицизма, романтизма и реализма у комедии.  Подбор цитат по теме.Выразительное чтение по ролям.  Составление плана анализа фрагмента комедии.  Устное рецензирование выразительного чтения отрывков комедии. | | | 26.10 | | | |  |
| 25. | Анализ 4-го действия. Смысл названия комедии. Проблема жанра. | 1 | Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности. Знать жанры драматургии. Анализировать проблему жанра пьесы. | | | 29.10 | | | |  |
| 26. | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». | 1 | Подбор цитат по теме.Анализировать и конспектировать текст статьи, определяя основные мысли. | | | 09.11 | | | |  |
| 27. | **Поэтическая пауза. Монолог изкомедииА. С. Грибоедова «Горе от ума».** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | 12.11 | | | |  |
| 28 | Работа над контрольным сочинением по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | 13.11 | | | |  |
| 29 | ***Контрольная работа № 2.* Сочинение по комедии**  **А. С. Грибоедова «Горе от ума».** | 1 | 16.11 | | | |  |
| 30. | Анализ контрольной работы.  А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Ранняя лирика.Свободолюбивая лирика. | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта.  Составление лексических комментариев.Определение характерных признаков лирических жанров на примерах одного из стихотворений.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. | | | 19.11 | | | |  |
| 31. | «Южный» период в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 1 | 20.11 | | | |  |
| 32. | Образы природы в лирике Пушкина. | 1 | Устное рецензирование отрывков художественного текста.Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма. | | | 23.11 | | | |  |
| 33. | Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирики Пушкина. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведений.Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания.Определение значимости художественных средств в любовной лирике. | | | 26.11 | | | |  |
| 34. | **Поэтическая пауза.**  **Лирика А. С. Пушкина.** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | 27.11 | | | |  |
| 35. | Роман «Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения романа (отрывки).  Составление комментариев к тексту с применением цитирования. | | | 30.11 | | | |  |
| 36. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | 1 | Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев. | | | 03.12 | | | |  |
| 37. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | 1 | сопоставлять характеристики главных героев, сделать обобщённый вывод.  Составление плана сопоставительной характеристики Татьяны и Ольги.  Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга». | | | 04.12 | | | |  |
| 38. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 | Аргументировать ответ на проблемный вопрос.  Анализ различных форм авторской позиции.  Выразительное комментированное чтение. | | | 07.12 | | | |  |
| 39. | Роль эпистолярного жанра в поэме. | 1 | Составление характеристики художественного мира романа в стихах.  Работа со словарём терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпистолярный жанр». | | | 10.12 | | | |  |
| 40. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.  Конспектирование фрагментов статьи.  Формулировать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. | | | 11.12 | | | |  |
| 41. | **Поэтическая пауза.**  **«Я к вам пишу»… Отрывок из поэмы «Евгений Онегин».** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | 14.12 | | | |  |
| 42. | ***Контрольная работа № 3.* Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству А. С. Пушкина.** | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | 17.12 | | | |  |
| 43. | Анализ контрольной работы.  М. Ю. Лермонтов: личность, судьба. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Формулирование вопросов по тексту стихотворений.Составление устных комментариев к тексту.  Характеристика тематики, проблематики текстов автора. | | | 18.12 | | | |  |
| 44. | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения.Выразительное чтение стихотворного текста.Формулирование устных вопросов к прочитанному/ прослушанному тексту. | | | 21.12 | | | |  |
| 45. | **Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина и**  **М. Ю. Лермонтова «Пророк».** | 1 | Сопоставлять тексты стихотворений, сделать обобщённый вывод.Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов. | | | 24.12 | | | |  |
| 46. | Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирикепоэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…»,  «Нет, не тебя так пылко ялюблю…». | 1 | Составление комментариев к тексту.Формулирование вопросов к стихотворениям.Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека.Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова.  Анализировать художественный текст. | | | 25.12 | | | |  |
| 47. | Тема родины в лирике Лермонтова. | 1 | Выразительное чтение стихотворения.Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины и творчестве поэта.Характеризовать различные способы выражения авторской позиции.Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М.Ю. Лермонтова. | | | 28.12 | | | |  |
| 48. | **Поэтическая пауза.**  **Лирика М. Ю. Лермонтова.** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | 11.01 | | | |  |
| 49. | Роман «Герой нашего времени». Композиция, общая характеристика романа. | 1 | Конспектирование лекции учителя по теме.Выразительное чтение фрагментов романа.Формулирование вопросов по тексту романа.Составлять характеристику сюжета произведения, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман».Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. | | | 14.01 | | | |  |
| 50. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим  Максимыч»). Загадки образа  Печорина. | 1 | Составление характеристики главного героя с опорой на особенности реалистического романа.  Различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. | | | 15.01 | | | |  |
| 51. | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» каксредство самораскрытия егохарактера. | 1 | Отвечать на вопрос с использованием цитирования.  Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова с использованием справочной литературы.  Обобщать полученную информацию, формулировать выводы. | | | 18.01 | | | |  |
| 52. | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философски-композиционное значение главы. | 1 | Формулирование выводов о характере Печорина.Обсуждение иллюстраций к произведению.Определение смысла кольцевой композиции романа.  Сопоставление характера и судеб Печорина и Онегина, систематизация материала. | | | 21.01 | | | |  |
| 53. | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Сопоставить персонажей романа, их характеристики с опорой на текст.  Составление опорной схемы для устного монологического высказывания. | | | 22.01 | | | |  |
| 54. | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»:оценки критиков. | 1 | Сопоставлять сюжеты и героев, близких роману  Обобщение и систематизация выводов с опорой на таблицу, составление опорной таблицы по роману. | | | 25.01 | | | |  |
| 55. | ***Контрольная работа № 4.* Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству М. Ю. Лермонтова.** | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | 28.01 | | | |  |
| 56. | Анализ контрольной работы.  Данте Алигьери.  «Божественная комедия»  (фрагменты). | 1 | Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения.Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы на русский язык. | | | 29.01 | | | |  |
| 57. | Н. В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Владение приёмами конспектирования текста.  Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии писателя. | | | 01.02 | | | |  |
| 58. | Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, жанровое своеобразие. | 1 | Формулирование выводов о содержании, художественных особенностях текста поэмы. | | | 04.02 | | | |  |
| 59. | Русь «с одного боку». Образы помещиков в поэме. | 1 | Устное рецензирование фрагментов поэмы с опорой на текст.  Охарактеризовать понятие «пафос» в творчестве Гоголя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. | | | 05.02 | | | |  |
| 60. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | 1 | Анализ статей словаря литературоведческих терминов.  Рецензирование отрывков текста поэмы.  Обобщение и систематизация материала, формулирование выводов. | | | 08.02 | | | |  |
| 61. | Образ Чичикова. Чичиков ичичиковщина. | 1 | Составление плана характеристики Чичикова как главного героя поэмы. Сопоставление литературных понятий «герой-антигерой».  Подбор цитат по теме.  Составление плана анализа фрагмента поэмы.  Составить устные комментарии жанровых особенностей поэмы. | | | 11.02 | | | |  |
| 62. | Образ России в поэме «Мёртвые души».Специфика жанра произведения. | 1 | Давать характеристику произведения в соответствии с жанром текста.  Определять значение лирических отступлений в художественном тексте, обобщать и систематизировать литературный материал. | | | 12.02 | | | |  |
| 63. | «Я увожу к погибшим поколеньям…» (Гоголь и Данте). | 1 | Знать определение авантюрного романа. Сопоставлять произведения Гоголя и Данте. Понимать взаимосвязь культур и традиций мировой классики. | | | 15.02 | | | |  |
| 64. | **Поэтическая пауза. «Эх, тройка, птица-тройка…»** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра произведения. | | | 18.02 | | | |  |
| 65. | **Урок - зачёт по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».** | 1 | Знать содержание поэмы, её жанровое своеобразие. Отвечать на вопросы, опираясь на дополнительный материал. Сопоставлять текст и реальность, выполняя творческие задания. | | | 19.02 | | | |  |
| ***Литературный процесс второй половины ХIХ - начала ХХ века.*** | | | | | | | | | | |
| 66 – 67. | Урок – семинар. «Золотые» и«серебряные» нити русской литературы. | 2 | Конспектирование лекции учителя.  Составление монологического высказывания по теме с применением цитирования.Выступление с докладом по особенностям литературы второй половины ХIХ - начала ХХ века.Характеристика творческого разнообразия. | | | | 22.02  25.02 | | |  |
| 68. | Ф. М. Достоевский.  «Белые ночи»: образ главного  героя. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Знать содержание произведения. Характеризовать героя с точки зрения психологического аспекта повести.Определять специфические черты внутреннего мира героя.  Анализ различных форм авторской позиции в психологической повести. | | | | 26.02 | | |  |
| 69. | Ф. М. Достоевский.  «Белые ночи»: образ Настеньки. | 1 | Трактовать понятия о повести и психологизме литературы.  Формулирование выводов о значимости психологических качеств героини.  Составление плана монологического высказывания по теме. | | | | 01.03 | | |  |
| 70. | А.П.Чехов. Слово о писателе. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии писателя. | | | | 04.03 | | |  |
| 71-72. | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 2 | Определить роль образа «маленького человека» в русской литературе ХХ века, выделить истинные и ложные ценности героев рассказа.  Составление характеристики сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла.Анализ форм выражения авторской позиции. | | | | 05.03  11.03 | | |  |
| 73. | ***Контрольная работа № 5 .* Тестовая работа по теме «Русская литература ХIХ века».** | 1 | Знать авторов, произведения и их особенности, а так же критические статьи по русской литературе ХIХ века. Определять изобразительно-выразительные средства в отрывках, героев данных текстов. | | | | 12.03 | | |  |
| ***Русская литература ХХ века.*** | | | | | | | | | | |
| 74. | Анализ контрольной работы.  Пути русской литературы ХХ века. | 1 | Конспектирование статьи учебника по предложенным вопросам.  Составление монологического высказывания по теме с применением цитирования. | | | | | 15.03 | |  |
| 75. | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Составление сопоставительных характеристик героев рассказа.Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. | | | | | 18.03 | |  |
| 76. | Мастерство писателя в рассказе.  «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. | 1 | 19.03 | |  |
| 77-78. | Поэзия Серебряного века. Обзор. | 2 | Знать основные факты жизни и творчества поэтов. Различение образов лирического героя и автора.  Определение авторской позиции в тексте. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.  Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов. Проводить художественный анализ текста. | | | | | 29.03  01.04 | |  |
| 79. | **Поэтическая пауза. Лирика поэтов «серебряного века».** | 1 | Выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | | | | 02.04 |  |
| 80. | М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце». | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Знать содержаниепроизведения.Характеристика сюжета, композиции и проблематики повести. Работа со словарём.Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | | | | | 05.04 |  |
| 81. | М. А. Булгаков.  «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 | Знать содержание произведения. Характеристика сюжета, композиции и проблематики повести.Составление комментариев к повести.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.  Поиск примеров, цитат в тексте. | | | | | | 08.04 |  |
| 82. | Смысл названия повести «Собачье сердце». Приём гротеска в повести. | 1 | Понимать, что умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».Анализировать название повести, приёмы гротеска, их роль в тексте. | | | | | | 09.04 |  |
| 83. | **Практическая работа.**  **Реальность и фантастика в повести «Собачье сердце».** | 1 | Составить цитатную таблицу «Реальность и фантастика в повести». Дать письменный ответ на один из проблемных вопросов. | | | | | | 12.04 |  |
| 84. | Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Знать содержание произведения. Характеристика сюжета, композиции и проблематики рассказа.Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | | | | | 15.04 |  |
| 85. | Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. | 1 | Знать содержание произведения. Характеристика средств создания образов героев.Составление плана характеристики героя.Поиск примеров в тексте. | | | | | | 16.04 |  |
| 86. | Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. | 1 | Характеристика сюжета, композиции и проблематики повести.Составление комментариев к повести.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.  Поиск примеров, цитат в тексте. | | | | | | 19.04 |  |
| 87. | **Работа над контрольным сочинением по творчеству М. Шолохова.** | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | | | | 22.04 |  |
| 88. | ***Контрольная работа № 6.* Сочинение-рассуждение по творчеству М. Шолохова.** | 1 | 23.04 |  |
| 89. | Анализ контрольной работы. Общий обзор русской поэзии XX века. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества поэтов. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов. Уметь проводить художественный анализ текста. | | | | | | 26.04 |  |
| 90. | А. И. Солженицын.  «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 | Выразительное чтение фрагмента рассказа.Составление плана письменного ответа на вопрос с использованием цитирования.Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | | | | | 29.04 |  |
| 91. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны. | 1 | Выразительное чтение фрагмента рассказа.Соотнесение рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Использование аргументации в виде цитирования.Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». | | | | | | 30.05 |  |
| 92. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Особенности жанра рассказа-притчи. | 1 | 06.05 |  |
| 93. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ века. | 1 | Выразительное чтение стихотворений.Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва.Анализ музыкального произведения. | | | | | | 07.05 |  |
| 94 | ***Итоговая контрольная работа.*** | 1 | Знать авторов, произведения и их особенности, а так же критические статьи по русской литературе ХIХ века. Определять изобразительно-выразительные средства в отрывках, героев данных текстов. | | | | | | 13.05 |  |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | |
| 95. | Анализ контрольной работы.  У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. | 1 | Обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).Выразительное чтение фрагментов трагедии.Анализ различных форм выражения авторской позиции. | | | | | | 14.05 |  |
| 96. | У. Шекспир. «Гамлет». Тема любви в трагедии. | 1 | 17.05 |  |
| 97. | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Идейный смысл трагедии. | 1 | Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя.Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы.  Работа с литературоведческим словарём.Поиск примеров в тексте. | | | | | | 20.05 |  |
| 98. | Итоговый урок. Нравственные проблемы в литературе ХХ века. | 1 | Обобщение материала по произведениям, изученным в 9 классе. Дать ответ на проблемный вопрос, используя читательский опыт. | | | | | | 21.05 |  |

**Примечание:**

1. В связи с совпадением уроков литературы по расписанию с праздничными днями (30 октября, пятницы – первый день каникул, 08 марта, понедельник – 1 час, 3 мая, понедельник – 1 час, 10 мая, понедельник – 1 час) спланировано 98 часов вместо 102 часов.
2. Выполнение рабочей программы происходит за счёт укрупнения дидактических единиц.

СОГЛАСОВАНО. СОГЛАСОВАНО.

Руководитель методического совета Руководитель методического объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Зозуля С.Н.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Михайлина О.С.)

от от