***Ростовская область Азовский район село Александровка***

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа***

***Азовского района***

**Утверждаю.**

Директор МБОУ Александровской СОШ

Дегтярёва Светлана Владимировна

Приказ № 61 от 31. 08. 2020 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Дегтярёва С. В.)

Рабочая программа

по литературе

на 2020 – 2021

учебный год

Среднее общее образование: **11** класс.

Количество часов: 102, 3 часа в неделю.

Учитель: Михайлина О.С.

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями);
* Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного)

общего образования, утвержденный приказом Министерства образования России от 05 марта 2004 года № 1089;

* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

* Учебный план на 2020 – 2021 учебный год;
* Примерная программа среднего общего образования по литературе, с учётом авторской программы Г. С. Меркина, С. И. Зинина.

Литература. 11 класс / Программы для общеобразовательных учреждений. Предмет: русский язык. 11 класс. Издательство ООО

«Русское слово», 2017 год.

* Учебник «Литература». С. И. Зинин, В. А. Чалмаев. – М. : «Русское слово», 2017.

**Целями** курса литературы 11 класса в соответствии сФедеральным компонентом Государственного образовательного стандарта

среднего общего образования являются**:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач**:

* формировать эстетические идеалы, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного;
* содействовать появлению прочного, устойчивого интереса к книге;
* воспитывать доброту, сердечность и сострадание как важнейшие качества развитой личности.
* формировать умения творческого углубленного чтения, читательскую самостоятельности; умений видеть текст и подтекст,

особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

* формировать речевые умения – умения составить план и пересказать прочитанное;
* учить составлять конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте;
* формировать умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Педагогические технологии:**

* - технология «Метод проектов»;
* - информационно - коммуникационная технология;
* - технология «Интегрированные уроки»;
* - здоровьесберегающие технологии;
* - технология проблемно-диалогического обучения;
* - технология личностно-ориентированного обучения.

**Формы организации учебной деятельности:**

* - фронтальная;
* - групповая (работа в больших и малых группах);
* - индивидуальная.

**Виды деятельности:**

* - теоретические (лекция, урок-откровение, устный журнал, учёный совет);
* - практические (тематические конкурсы, олимпиады, ролевые игры, обсуждение, работа с текстом, составление ребусов, диспутов, написание сочинений, подготовка сообщений, рефератов, выполнение проектов);
* - индивидуальные (работа над словом, со справочной литературой, подбор материала к написанию проекта и защита его, создание письменных монологических высказываний (текстов) в соответствии с коммуникативной установкой).

**Формы и виды контроля.**

* Формы контроля: творческие работы, тестовые работы, контрольные работы, практикумы.
* Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный.

Итоговая аттестация запланирована в форме контрольной работы

**Раздел 2. Требования к уровню подготовки выпускников**

**Знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – ХХвв.;
* *основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, изученные теоретико-литературные понятия.*

**Уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* *аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;*
* *анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы*

*(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-*

*выразительные средства языка, художественная деталь);*

* *анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*
* *соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и*

*общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;*

* *выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;*
* *писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.*

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного, письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования

культуры межнациональных отношений;

* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периоди­ка, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел 3. Содержание программы по литературе для 11 класса.

|  |
| --- |
| Введение. Судьба великой русской литературы ХХ века. |
| ***Начало ХХ века.*** |
| Судьба реализма: историческое место произведений Л. Толстого и А. Чехова на рубеже 19 -20 веков. |
| **И.А.Бунин**. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» |
| Раздумья о судьбах России в повести «Деревня» |
| Неприятие Буниным « цивилизации одиночества» в рассказе «Господин из Сан-Франциско» *Антикоррупционное образование.* |
| Рассказы Бунина о любви. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». |
| **Представление проектов** по творчеству И. Бунина (стр. 58, задание 5). |
| **А.М.Горький**. Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних произведений. Рассказ «Старуха Изергиль». |
| «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. *Антикоррупционное образование.* |
| Вопрос о правде в драме. Что лучше: истина или сострадание? |
| Сатин и Лука - антиподы или родственные души? |
| **Контрольная работа№ 1 Контрольное сочинение - рассуждение «Что лучше: правда или ложь?»** |
| **А.И.Куприн**. Жизненный и творческий путь. |
| «Гранатовый браслет» - печальная красота неразделённой любви. |
| Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». |
| **Контрольная работа № 2. Контрольное домашнее сочинение-рассуждение по рассказу «Гранатовый браслет».** |
| **Урок – конференция.** У литературной карты России. Творчество **А. П. Чапыгина,**  **В. Я. Шишкова, С. Н. Сергеева –Ценского.** |
| ***Серебряный век русской поэзии.*** |
| Предшественники символизма. Как рождается многозначность символа? |
| Теоретические и поэтические самоопределения символизма, его основные черты, открытия и кризис. |
| **А. А. Блок**: первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. |
| «Стихи о Прекрасной Даме» - любовь как центральный момент становления личности, открытия России. |
| Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира».  **Практическая работа.Анализ стихотворений** «Незнакомка», «На железной дороге». *Антикоррупционное образование.* |
| Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури. |
| Образная система поэмы «Двенадцать». |
| **Поэтическая пауза. Лирика А. Блока.** |
| ***Преодолевшие символизм.*** |
| И. Ф. Анненский - необходимое звено между символизмом и акмеизмом. |
| Кризис символизма в 1910-е годы. Акмеизм. Смысл его манифестов.  Творчество поэтов-акмеистов. |
| Что такое футуризм?  Творчество поэтов-футуристов и кубофутуристов. |
| Новокрестьянские поэты 1910-х годов. Образно-стилистический мир поэзии Н. А. Клюева. |
| **Н. С. Гумилёв.** Жизнь во имя Слова.Стихотворения «Жираф» и «Кенгуру» как путешествия в глубь души. |
| «Заблудившийся трамвай» - загадочный полёт через разные эпохи, страны, состояния души. |
| **А. А. Ахматова.** Ступени биографии. Художественное своеобразие «лирического романа» в книгах «Вечер», «Чётки», «Белая стая». |
| Новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции. «Реквием». |
| **М. И. Цветаева.** «Если душа родилась крылатой»: уникальность поэтического голоса. Вехи трагической жизни. |
| Поэзия Цветаевой - лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. |
| **Поэтическая пауза. Лирика Н. Гумелёва, А. Ахматовой, М. Цветаевой.** |
| **Контрольная работа № 3. Тема Родины в лирике Ахматовой, Цветаевой. Анализ стихотворения по выбору.** |
| «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». |
| **Урок – конференция.** У литературной карты России. Творчество **М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева** |
| ***Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.*** |
| Беспокойный язык «окаянных дней». «Плачи» А. М. Ремизова. «Голый год» Б. Пильняка. |
| Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля. |
| Развитие жанра антиутопии. **Е.И.Замятин** «Мы».  **А. А. Платонов** «Чевенгур». |
| Юмор и сатира. Творчество **М. М. Зощенко.**  Творчество **И. Ильфа и Е. Петрова.** |
| **В. В. Маяковский.** Путь к России - через соблазны футуризма. |
| Толпа и лирическое «я» поэта. «Облако в штанах». |
| «Во весь голос» великое самообъяснение и исповедь Маяковского. |
| С. А. Есенин - поэтическое сердце России. Жизненный путь поэта. |
| «Есенинская» Россия. Лирика 1915 – 1916 годов. |
| Тема революции в творчестве Есенина. Мотивы лирики 1924 – 1925 годов. «Анна Снегина». |
| **Поэтическая пауза. Лирика С. Есенина.** |
| **Контрольная работа № 4.**  **Контрольное домашнее сочинение по творчеству Сергея Есенина** |
| ***Литературный процесс 30 – 40-х годов.*** |
| Особенности лирической поэзии. «Равенство дара души и глагола - вот поэт»: **О.Мандельштам**. |
| Тема коллективизации в литературе 30-х годов. Историзм А. Н. Толстого. |
| Эмигрантская «ветвь» русской литературы. |
| **М.А.Шолохов**. Жизненный путь писателя. |
| Роман-эпопея «Тихий Дон». |
| «Мысль семейная». Идея Дома, святости семейного очага. |
| Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал». |
| Художественное своеобразие «Тихого Дона». |
| **Контрольная работа № 5. Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».** |
| **Урок – конференция.** У литературной карты России. Творчество **С. Н. Маркова, Б. В. Шергина,**  **А. А. Прокофьева.** |
| **М.А.Булгаков**. Своеобразие жизненного опыта. Тема Дома и революции в творчестве писателя. |
| «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт. |
| Два бессмертия - Иешуа и Пилата, или диалог о добре и зле. |
| Карнавальный смех сатаны. «Московский роман». |
| Путь Ивана Бездомного - путь обретения Родины. |
| Особенности повествовательной ткани романа. |
| **Контрольная работа № 6. Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова.** |
| **Б.Л.Пастернак**. Жизненный и творческий путь поэта. |
| «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. |
| Образы Юрия Живаго и Ларисы Гишар. |
| **А. А. Платонов**. Дети - центр вселенной Платонова. Рассказ «Возвращение». |
| Повесть «Котлован» - реквием по утопии. |
| ***Литература периода Великой Отечественной войны.*** |
| Публицистика и лирика военных лет. |
| **А.Т.Твардовский**. Страницы творческой биографии поэта. |
| Поздняя лирика Твардовского. |
| ***Литературный процесс 50 – 80-х годов.*** |
| 40-50-е годы ХХ века - осмысление Великой Победы. «Оттепель». «Окопный реализм». |
| «Деревенская проза». «Городская проза». Театр Вампилова: мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров. *Антикоррупционное образование.* |
| Историческая романистика 60-80-х годов. |
| Авторская песня 60-80-х годов. |
| **В.М.Шукшин.** Путь в большую литературу.Шукшинские чудики - путь к правде народного характера. |
| «Калина красная» - метания между прошлым и будущим. *Антикоррупционное образование.* |
| **Н. М. Рубцов.** Поиск спасительных вечных причалов. Диалог поэта с Россией. |
| **В.П.Астафьев**. Биография писателя. «Царь-рыба» - горизонты натурфилософии. Новелла «Капля». |
| «Последний поклон» - единство в многообразии. |
| «Правда не бывает выборочной». Повесть «Пастух и пастушка». |
| **В.Г.Распутин.** Творческий путь писателя. Нравственные уроки повести «Последний срок». |
| Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар» - прощание с «деревенской прозой». |
| **А.И.Солженицын**. Судьба и творчество писателя. |
| Повесть «Один день Ивана Денисовича». *Антикоррупционное образование.* |
| От тезиса - к характеру: своеобразие Соженицына-новеллиста. Рассказ «Матрёнин двор». |
| **Итоговая работа по литературе за курс 11 класса.** |
| **Урок – конференция.** У литературной карты России. Творчество **В. Т. Шаламова, Е. И. Носова, В. Д. Фёдорова, В. А. Солоухина.** |
| Новейшая русская проза и поэзия. Общая характеристика. |
| Итоговый урок. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Формы контроля** |
| **1** | Введение | 1 |  |
| **2** | Литература начала XX века | 16 | Контрольная работа № 1 Контрольное сочинение - рассуждение «Что лучше: правда или ложь?»  Контрольная работа № 2. Домашнее сочинение-рассуждение по рассказу «Гранатовый браслет». |
| **3** | Серебряный век русской поэзии | 9 |  |
| **4** | Преодолевшие символизм | 14 | Контрольная работа № 3. Тема Родины в лирике Ахматовой, Цветаевой. Анализ стихотворения по выбору. |
| **5** | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 14 | Контрольная работа № 4. Домашнее сочинение по творчеству Сергея Есенина |
| **6** | Литературный процесс 30-40-х годов | 23 | Контрольная работа № 5. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».  Контрольная работа № 6. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. |
| **7** | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 |  |
| **8** | Литературный процесс 60-80-х годов | 20 | Итоговая работа по литературе за курс 11 класса. |
|  | **Резерв** | **3** |  |
|  | **Итого** | **102** |  |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Требования к уровню подготовленности учащихся** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | Введение. Судьба великой русской литературы ХХ века. | 1 | | | | | | | | Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь. | 01.09 |  |
| ***Литература начала ХХ века.*** | | | | | | | | | | | | |
| 2. | **И.А.Бунин**. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» | 1 | | | | | | | | Знатьосновные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики.  Уметь анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.Уметь определять своеобразие стиля Бунина. | 04.09 |  |
| 3. | Раздумья о судьбах России в повести «Деревня» | 1 | | | | | | | | Развитие умения выделять художественные детали. Знать смысл названия произведения, образы, проблематику.Уметьвыполнять комплексный анализ текста | 07.09 |  |
| 4. | Неприятие Буниным  «цивилизации одиночества» в рассказе «Господин из Сан-Франциско»*. Антикоррупционное образование.* | 1 | | | | | | | | Знать социально-философскую проблематику рассказа.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина. | 08.09 |  |
| 5. | Рассказы Бунина о любви. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». | 1 | | | | | | | | Знать смысл названия произведения, образы, проблематику.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | 11.09 |  |
| 6. | **Сборник рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи».** | 1 | | | | | | | | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Уметь представить проект. | 14.09 |  |
| 7. | **Диагностическая работа.** | 1 | | | | | | | | Знать авторов, произведения, а так же критические статьи по русской литературе ХIХ века. Назвать изобразительно-выразительные средства в отрывках, героев данных текстов. Дать письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 15.09 |  |
| 8. | **А.М.Горький**. Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних произведений. Рассказ «Старуха Изергиль». | 1 | | | | | | | | Знать основные факты жизни и творчества писателя.  Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя.  Знатьсмысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  Уметь раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.Совершенствование аналитических навыков, умения аргументировать.Знать идейно- тематическое содержание произведения.Раскрыть образы главных героев. | 18.09 |  |
| 9. | «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. *Антикоррупционное образование.* | 1 | | | | | | | | 21.09 |  |
| 10. | Вопрос о правде в драме. Что лучше: истина или сострадание? | 1 | | | | | | |  | | 22.09 |  |
| 11. | Сатин и Лука - антиподы или родственные души? | 1 | | | | | | | 25.09 |  |
| **12.** | **Контрольная работа№ 1 Сочинение - рассуждение «Что лучше: правда или ложь?»** | 1 | | | | | | | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | 28.09 |  |
| 13. | Анализ контрольных работ.  **А.И.Куприн**. Жизненный и творческий путь. | 1 | | | | | | | Знатьосновные факты жизни и творчества писателя.  Уметьнаходить информацию из различных источников.  Знатьсмысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  Уметьпередавать информацию подробно, сжато. | | 29.09 |  |
| 14. | «Гранатовый браслет» - печальная красота неразделённой любви. | 1 | | | | | | | Знатьсодержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | | 02.10 |  |
| 15. | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | 1 | | | | | | | Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе. | | 05.10 |  |
| **16.** | **Контрольная работа № 2. Домашнее сочинение-рассуждение по рассказу «Гранатовый браслет».** | 1 | | | | | | | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | 06.10 |  |
| 17. | Анализ контрольных работ.  **Урок – конференция.** У  литературной карты России. Творчество **А. П. Чапыгина,**  **В. Я. Шишкова, С. Н. Сергеева –Ценского.** | 1 | | | | | | | Знатьосновные факты жизни и творчества писателей.  Уметь обзорно представить творчество, заинтересовать слушателей проблематикой, актуальностью и своеобразием произведений. | | 09.10 |  |
| ***Серебряный век русской поэзии.*** | | | | | | | | | | | | |
| 18. | Предшественники символизма. Как рождается многозначность символа? | 1 | | | | | | | Знать основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии, основные положения символизма как литературного направления.Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.  Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением. | | 12.10 |  |
| 19. | Теоретические и поэтические самоопределения символизма, его основные черты, открытия и кризис. | 1 | | | | | | | 13.10 |  |
| 20. | **А. А. Блок**: первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. | 1 | | | | | | | Знать основные факты жизни и творчества писателя;  характеристику центральных циклов и программных стихотворений  Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения. | | 16.10 |  |
| 21. | «Стихи о Прекрасной Даме» - любовь как центральный момент становления личности, открытия России. | 1 | | | | | | | Знать схему анализа лирического произведения.  Уметьвыразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения.Уметь определять стилистические особенности стихотворений автора. | | 19.10 |  |
| 22 – 23. | Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира».  **Практическая работа.Анализ стихотворений** «Незнакомка», «На железной дороге». *Антикоррупционное образование.* | 2 | | | | | | Выразительно читать, отвечать на вопросы,анализировать стихотворение;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру. | | | 20.10  23.10 |  |
| 24. | Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури. | 1 | | | | | | Знать сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.Выразительное чтение и анализ;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру. | | | 26.10 |  |
| 25. | Образная система поэмы «Двенадцать». | 1 | | | | | | 27.10 |  |
| 26. | **Поэтическая пауза.**  **Лирика А. Блока.** | 1 | | | | | | Уметь выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | 09.11 |  |
| ***Преодолевшие символизм.*** | | | | | | | | | | | | |
| 27. | И. Ф. Анненский - необходимое звено между символизмом и акмеизмом. | 1 | | | | | | | Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Знать основные факты жизни и творчества поэтов-акмеистов, мотивы лирики, центральные образы, проблематику.  Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выступать с устным сообщением. | | 10.11 |  |
| 28. | Кризис символизма в 1910-е годы. Акмеизм. Смысл его манифестов.  Творчество поэтов-акмеистов. | 1 | | | | | | | 13.11 |  |
| 29. | Что такое футуризм?  Творчество поэтов-футуристов и кубофутуристов. | 1 | | | | | | | Знатьосновные положения футуризма как литературного направления.  Уметьаргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выступать с устным сообщением.Знать манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). | | 16.11 |  |
| 30. | Новокрестьянские поэты 1910-х годов. Образно-стилистический мир поэзии Н. А. Клюева. | 1 | | | | | | | Знать о вкладе Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение. | | 17.11 |  |
| 31. | **Н. С. Гумилёв.** Жизнь во имя Слова.Стихотворения «Жираф» и «Кенгуру» как путешествия в глубь души. | 1 | | | | | | | Знать основные факты жизни и творчества поэта, мотивы лирики, центральные образы, проблематику.Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. | | 20.11 |  |
| 32. | «Заблудившийся трамвай» - загадочный полёт через разные эпохи, страны, состояния души. | 1 | | | | | | | Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. | | 23.11 |  |
| 33. | **А. А. Ахматова.** Ступени биографии. Художественное своеобразие «лирического романа» в книгах «Вечер», «Чётки», «Белая стая». | 1 | | | | | | | Знать основные факты жизни и творчества поэта, мотивы лирики, центральные образы, проблематику.  Уметь сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.Исповедальность лирического произведения; микроцикл. | | 24.11 |  |
| 34. | Новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции. «Реквием». | 1 | | | | | | Знать сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.Выразительное чтение и анализ;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру. | | | 27.11 |  |
| 35. | **М. И. Цветаева.** «Если душа родилась крылатой»: уникальность поэтического голоса. Вехи трагической жизни. | 1 | | | | | | Знать основные факты жизни и творчества поэта, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора. | | | 30.11 |  |
| 36. | Поэзия Цветаевой - лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. | 1 | | | | | | Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта. | | | 01.12 |  |
| 37. | **Поэтическая пауза. Лирика**  **Н. Гумелёва, А. Ахматовой,**  **М. Цветаевой.** | 1 | | | | | | Уметь выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | 04.12 |  |
| **38.** | **Контрольная работа № 3. Тема Родины в лирике Ахматовой, Цветаевой. Анализ стихотворения по выбору.** | 1 | | | | | | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | 07.12 |  |
| 39. | Анализ контрольных работ.  «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». | 1 | | | | | | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Уметь обзорно представить творчество, заинтересовать слушателей проблематикой, актуальностью и своеобразием произведений. | | | 08.12 |  |
| 40. | **Урок – конференция.** У литературной карты России. Творчество **М. М. Пришвина, М. А. Волошина, В. К. Арсеньева** | 1 | | | | | | Знатьосновные факты жизни и творчества писателей.  Уметь обзорно представить творчество, заинтересовать слушателей проблематикой, актуальностью и своеобразием произведений. | | | 11.12 |  |
| ***Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.*** | | | | | | | | | | | | |
| 41. | Беспокойный язык «окаянных дней». «Плачи» А. М. Ремизова. «Голый год» Б. Пильняка. | 1 | | | | | Знать пути развития литературы в ХХ веке.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | | | | 14.12 |  |
| 42. | Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях  начала 20-х годов. | 1 | | | | | Знать литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»); о возникновении «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко). | | | | 15.12 |  |
| 43 - 44. | Развитие жанра антиутопии. **Е.И.Замятин** «Мы».  **А. А. Платонов** «Чевенгур». | 2 | | | | | Знать о развитии жанра антиутопии.Знатьосновные факты жизни и творчества писателей.  Уметь обзорно представить творчество, заинтересовать слушателей проблематикой, актуальностью и своеобразием произведений. | | | | 18.12  21.12 |  |
| 45. | Юмор и сатира. Творчество  **М. М. Зощенко, И. Ильфа и**  **Е. Петрова.** | 1 | | | | | Знатьосновные факты жизни и творчества писателей.  Уметь обзорно представить творчество, заинтересовать слушателей проблематикой, актуальностью и своеобразием произведений. | | | | 22.12 |  |
| 46. | **В. В. Маяковский.** Путь к России - через соблазны футуризма. | 1 | | | | Знать основные факты жизни и творчества поэта, мотивы лирики, центральные образы, проблематику.Знать тематику творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии.  Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. | | | | | 25.12 |  |
| 47. | Толпа и лирическое «я» поэта. «Облако в штанах». | 1 | | | | 28.12 |  |
| 48. | «Во весь голос» великое самообъяснение и исповедь Маяковского. | 1 | | | | 11. 01 |  |
| 49. | С. А. Есенин - поэтическое сердце России. Жизненный путь поэта. | 1 | | | | Знать основные факты жизни и творчества поэта, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. | | | | | 12.01 |  |
| 50. | «Есенинская» Россия. Лирика 1915 – 1916 годов. | 1 | | | | Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста. | | | | | 15.01 |  |
| 51 – 52. | Тема революции в творчестве Есенина. Мотивы лирики 1924 – 1925 годов. «Анна Снегина». | 2 | | | | Знать сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.Выразительное чтение и анализ;выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру | | | | | 18.01  19.01 |  |
| 53. | **Поэтическая пауза.**  **Лирика С. Есенина.** | 1 | | | | Уметь выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра лирики. | | | | | 22.01 |  |
| **54.** | **Контрольная работа № 4.**  **Домашнеесочинение по творчеству Сергея Есенина** | 1 | | | | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | | | 25.01 |  |
| ***Литературный процесс 30 – 40-х годов.*** | | | | | | | | | | | | |
| 55. | Анализ контрольных работ.  Особенности лирической поэзии. «Равенство дара души и глагола - вот поэт»: **О.Мандельштам**. | 1 | | | Знать основные факты жизни и творчества поэта, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. | | | | | | 26.01 |  |
| 56. | Тема коллективизации в литературе 30-х годов. Историзм А. Н. Толстого. | 1 | | | Уметь анализировать и высказывать своё мнение на тему коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Обзорно представить произведения. Знать о первом съезде Союза писателей СССР и его общественно-историческом значении. | | | | | | 29.01 |  |
| 57. | Эмигрантская «ветвь» русской литературы. | 1 | | | Знать и анализировать понятие «эмигрантская ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича. | | | | | | 01.02 |  |
| 58. | **М.А.Шолохов**. Жизненный путь писателя. | 1 | | | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Анализировать хронотоп романа-эпопеи; гуманистическую концепцию истории в литературе. | | | | | | 02.02 |  |
| 59. | Роман-эпопея «Тихий Дон». | 1 | | | Знать историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | | | | | | 05.02 |  |
| 60. | «Мысль семейная». Идея Дома, святости семейного очага. | 1 | | | Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора;  выборочный пересказ, анализ текста. | | | | | | 08.02 |  |
| 61. | Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал». | 1 | | | Понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и мысли семейной на страницах романа. Уметь анализировать образ литературного героя. | | | | | | 09.02 |  |
| 62. | Художественное своеобразие «Тихого Дона». | 1 | | | Самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно. | | | | | | 12.02 |  |
| **63.** | **Контрольная работа № 5. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».** | 1 | | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | | | | | 15.02 |  |
| 64. | Анализ контрольных работ.  **Урок – конференция.** У литературной карты России. Творчество **С. Н. Маркова,**  **Б. В. Шергина, А. А. Прокофьева.** | 1 | | Знатьосновные факты жизни и творчества писателей.  Уметь обзорно представить творчество, заинтересовать слушателей проблематикой, актуальностью и своеобразием произведений. | | | | | | | 16.02 |  |
| 65 – 66. | **М.А.Булгаков**. Своеобразие жизненного опыта. Тема Дома и революции в творчестве писателя. | 2 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя.Анализировать, определять своеобразие композиции и жанра романа «Белая гвардия».  Обзорно представить произведение, образы главных героев. | | | | | | | 19.02  22.02 |  |
| 67. | «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт. | 1 | | Знать содержание романа, анализ его стилевых особенностей.Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | | | | | | | 24.02 |  |
| 68. | Два бессмертия - Иешуа и Пилата, или диалог о добре и зле. | 1 | | Понимать взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа; нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | | | | | | | 01.03 |  |
| 69. | Карнавальный смех сатаны. «Московский роман». | 1 | | Анализировать эпизоды, связанные с образом Воланда и его свиты. Уметь ответить на вопросы: какова их роль в произведении? Какова связь между поступками и авторским выбором эпиграфа? | | | | | | | 02.03 |  |
| 70. | Путь Ивана Бездомного - путь обретения Родины. | 1 | | Уметь сопоставить образ литературного героя и автора. Анализировать актуальность проблем, рассматриваемых автором в образе Ивана Бездомного. | | | | | | | 05.03 |  |
| 71. | Особенности повествовательной ткани романа. | 1 | | Анализировать хронотоп романа. Самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать. | | | | | | | 09.03 |  |
| **72.** | **Контрольная работа № 6.Сочинение по творчеству**  **М. А. Булгакова.** | 1 | | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | | | | | | | 12.03 |  |
| 73. | Анализ контрольных работ.  **Б.Л.Пастернак**. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Анализировать стихотворения;выявление средств выразительности. | | | | | | | 15.03 |  |
| 74. | «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. | 1 | | Знать историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | | | | | | | 16.03 |  |
| 75. | Образы Юрия Живаго и Ларисы Гишар. | 1 | | Уметь анализировать эпизод изученного произведения, образ литературного героя; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы. | | | | | | | 19.03 |  |
| 76. | **А. А. Платонов**. Дети - центр вселенной Платонова. Рассказ «Возвращение». | 1 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Знать содержание рассказа, его проблематику. Анализировать самобытность языка и стиля писателя. | | | | | | | 29.03 |  |
| 77. | Повесть «Котлован» - реквием по утопии. | 1 | | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Знать историю создания повести, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. | | | | | | | 30.03 |  |
| ***Литература периода Великой Отечественной войны.*** | | | | | | | | | | | | |
| 78. | **А.Т.Твардовский**. Страницы творческой биографии поэта. | 1 | | Знать основные факты жизни и творчества поэта, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. | | | | | | | 02.04 |  |
| 79. | Поздняя лирика Твардовского. | 1 | | Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру. | | | | | | | 05.04 |  |
| ***Литературный процесс 50 – 80-х годов.*** | | | | | | | | | | | | |
| 80-81. | 40-50-е годы ХХ века - осмысление Великой Победы. «Оттепель». «Окопный реализм». | 2 | | Знатьосновные темы, проблематику русской литературы 40-50-х годов ХХ века.Уметь анализировать«окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Знать содержание, проблематику, уметь представить обзорно прозу Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева. | | | | | | | 06.04  09.04 |  |
| 82-83. | «Деревенская проза». «Городская проза». Театр Вампилова: мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров. *Антикоррупционное образование.* | 2 | | Знать понятия «деревенская проза» и «городская проза» 50-80-х годов. Уметь представить обзорно произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Анализировать нравственно-философскую проблематику пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифонова, В.Маканина, Ю.Домбровского. | | | | | | | 12.04  13.04 |  |
| 84. | Авторская песня 60-80-х годов. | 1 | | Знать основные факты жизни и творчества поэтов-песенников. Выразительно читать и анализировать стихотворения.Знать поэзию Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева и других. | | | | | | | 16.04 |  |
| 85. | **В.М.Шукшин.** Путь в большую литературу.Шукшинские чудики - путь к правде народного характера. | 1 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя.Знать понятия герой - «чудик»; понимать пародийность художественного языка.Анализировать колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Анализировать народ и «публику» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. | | | | | | | 19.04 |  |
| 86. | «Калина красная» - метания между прошлым и будущим. *Антикоррупционное образование.* | 1 | | Знать содержание повести, проблематику. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | | | | | | | 20.04 |  |
| 87. | **Н. М. Рубцов.** Поиск спасительных вечных причалов. Диалог поэта с Россией. | 1 | | Знать основные факты жизни и творчества поэта. Знать понятия «тихая» лирика; напевный стих.Понимать задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | | | | 23.04 |  |
| 88. | **В.П.Астафьев**. Биография писателя. «Царь-рыба» - горизонты натурфилософии. Новелла «Капля». | 1 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя.Знать понятия натурфилософская проза; новеллистический цикл.  Уметь анализировать соотношение человека и природы: единство и противостояние. Понимать нравственный пафос романов писателя. | | | | | | | 26.04 |  |
| 89. | «Последний поклон» - единство в многообразии. | 1 | | Уметь анализировать проблему утраты человеческого в человеке. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | | | | | | | 27.04 |  |
| 90. | «Правда не бывает выборочной». Повесть «Пастух и пастушка». | 1 | | Знать содержание повести, проблематику. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | | | | | | | 30.04 |  |
| 91. | **В.Г.Распутин.** Творческий путь писателя. Нравственные уроки повести «Последний срок». | 1 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Анализировать понятия дом и семья как составляющие национального космоса. | | | | | | | 04.05 |  |
| 92. | Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар» - прощание с «деревенской прозой». | 1 | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть понятиями «деревенская проза», трагическое пространство. | | | | | | | | 07.05 |  |
| 93. | **А.И.Солженицын**. Судьба и творчество писателя. | 1 | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь обзорно представить творчество, актуальность проблематики. | | | | | | | | 11.05 |  |
| 94. | Повесть «Один день Ивана Денисовича». *Антикоррупционное образование.* | 1 | Знать содержание повести, проблематику. Анализировать яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | | | | | | | | 14.05 |  |
| 95. | От тезиса - к характеру: своеобразие Соженицына-новеллиста. Рассказ «Матрёнин двор». | 1 | Знать понятие двуединства героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | | | | | | | | 17.05 |  |
| **96 – 97.** | **Итоговая работа по литературе за курс 11 класса.** | 2 | Знать авторов, произведения и их особенности, а так же критические статьи по русской литературе ХХ века. Определять изобразительно-выразительные средства в отрывках, героев данных текстов. Дать письменный ответ на один из проблемных вопросов. | | | | | | | | 18.05  21.05 |  |
| 98. | **Урок – конференция.** У литературной карты России. Творчество **В. Т. Шаламова,**  **Е. И. Носова, В. Д. Фёдорова,**  **В. А. Солоухина.** | 1 | Знатьосновные факты жизни и творчества писателей.  Уметь обзорно представить творчество, заинтересовать слушателей проблематикой, актуальностью и своеобразием произведений. | | | | | | | | 24.05 |  |
| 99. | Итоговый урок. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. | 1 | Уметь анализировать эволюцию модернистской и постмодернистской прозы, многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).  Знать содержание поэмы в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер. | | | | | | | | 25.05 |  |

|  |
| --- |
|  |

**Резерв:** 3 часа

**Примечание.**

В связи с совпадением уроков литературы по расписанию с праздничными днями (08.03 – понедельник (1 час), 03. 05. - пятница (1 час) , 10.05 мая – вторник (1 час)), спланированы 99 часов вместо 102 часов.

Выполнение рабочей программы происходит за счёт укрупнения дидактических единиц.