***Ростовская область Азовский район село Александровка***

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа***

***Азовского района***

**Утверждаю.**

Директор МБОУ Александровской СОШ

Дегтярёва Светлана Владимировна

Приказ № 61 от 31. 08. 2020 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Дегтярёва С. В.)

Рабочая программа

по литературе

на 2020 – 2021

учебный год

Основное общее образование: **8 класс.**

Количество часов: 70, 2 часа в неделю.

Учитель: О.С. Михайлина

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми

документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями);
* Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования России от 17 декабря 2010 года № 1897 (с изменениями, приказ Минобрнауки России от 31. 12. 2015 года № 1577);
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;
* Учебный план на 2020 – 2021 учебный год;
* Примерная программа основного общего образования по литературе, с учётом авторской программы Г. С. Меркина. Литература. 8 класс / Программы для общеобразовательных учреждений. Предмет: литература. 8 класс. Издательство «Русское слово», 2018 год.
* Учебник «Литература». Г. С. Меркин. – М. : «Русское слово», 2018.

**Целями** курса литературы 8 класса в соответствии сФедеральным Государственным образовательным стандартом основного

общего образования являются**:**

**• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, ко­торые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали до­стоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, **основнаяцель литературного образования** в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с класси­ческими образцами мировой словесной культуры, обла­дающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистиче­ские идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач**:

* формировать представления о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* помогать осмыслению литературы как особой формы освоения культурной традиции;
* формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
* формировать эмоциональную культуру личности и социально значимое ценностное отношение к миру и искусству;
* формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Педагогические технологии:**

- технология «Метод проектов»;

- информационно - коммуникационная технология;

- технология «Интегрированные уроки»;

- здоровьесберегающие технологии;

- технология проблемно-диалогического обучения;

- технологияличностно-ориентированного обучения.

**Формы организации учебной деятельности:**

- фронтальная;

- групповая (работа в больших и малых группах);

- индивидуальная.

**Виды деятельности:**

- теоретические (лекция, урок-откровение, устный журнал, учёный совет);

- практические (тематические конкурсы, олимпиады, ролевые игры, грамматический турнир, орфографическая эстафета, видеообсуждение,

работа со словарём, составление ребусов, диалогов, редактирование предложений, написание сочинений – миниатюр, аукцион знаний,

подготовка сообщений, выполнение проектов);

- индивидуальные (работа над словом, со справочной литературой, подбор материала к написанию проекта и защита его, создание письменных

монологических высказываний (текстов) в соответствии с коммуникативной установкой).

**Формы и виды контроля.**

Формы контроля: творческие работы, тестовые работы, контрольные работы, практикумы.

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный.

Промежуточная аттестация запланирована в форме контрольной работы.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные УУД**

Обучающиеся научатся:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, социальные роли.

Обучающиеся получат возможность научиться:

*- развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;*

*- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).*

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Обучающиеся получат возможность научиться:

*- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.*

**Познавательные УУД:**

Обучающиесянаучатся:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого наслух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным).

Обучающиеся получат возможность научиться:

*- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);*

*- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;*

*- пользоваться словарями, справочниками;*

*- осуществлять анализ и синтез;*

*- устанавливать причинно-следственные связи;*

*- строить рассуждения.*

**Коммуникативные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

Обучающиеся получат возможность научиться:

*- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;*

*- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*

*- высказывать и обосновывать свою точку зрения;*

*- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;*

*- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;*

*- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*

*- задавать вопросы.*

**Предметные результаты**:

Обучающиеся научатся:

1) **в познавательной сфере:**

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающиеся получат возможность научиться:

*- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;*

*- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.*

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

Обучающиеся научатся:

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов.

Обучающиеся получат возможность научиться:

*- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку;*

*- производить собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*

*- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.*

3) **в коммуникативной сфере:**

Обучающиеся научатся:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.

Обучающиеся получат возможность научиться:

*- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.*

4) **в эстетической сфере:**

Обучающиеся научатся:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус.

Обучающиеся получат возможность научиться:

*- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*

**Раздел 3. Содержание учебного предмета**

**Введение**

Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни . Периоды создания русских исторических песен.

Темы и герои исторических песен. Исторические песни: *«Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).*

**Из древнерусской литературы**

*«Житие Сергия Радонежского», «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. ***Контрольная работа №1*** Подготовка к домашнему сочинению.

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»,«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»,«Разуверение», «Муза ».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**А. С. Пушкин**.

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Эпиграммы. Стихо­творения: *«19 октября», «И. И. Пущину», «Бесы».*

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

Роман *«Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота ге­роини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».***Контрольная работа № 2.*** Сочинение по романуА. С. Пушкина «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов .**

Кавказ в жизни и творчестве.

Поэма *«Мцыри »:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основ­ные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

**Н. В. Гоголь .**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изобра­жении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения

.***Контрольная работа № 3.***

Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность харак­тера — основное в образе героини.

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотво­рении.

**А.А.Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя.

*«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола .

Рассказ *«После бала».* Нравственность и чув­ство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

***Контрольная работа № 4.*** Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по рассказу Л. Толстого «После бала».

**Из русской литературы XX века.**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»,*  «*Мой спутник».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи.** *«Свои и чужие»;*

**М.М. Зощенко.** *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе…», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».*Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на гра­ницы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

***Контрольная работа № 5.*** Тестовая работа по русской литературе за курс 8 класса.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Певец великих чувств и вечных тем. Трагедия *«Ромео и Джульет­та».* Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (отрывок).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору.

А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| 1. | Введение.Художественная литература и история. | **1** |  |
| 2. | ***Из устного народного творчества.*** | **2** |
| 3. | ***Из древнерусской литературы.*** | **3** |
| 4. | ***Из литературы XVIII века***. | **5** |
| Г.Р.Державин. | 2 |
| Н. М. Карамзин. | 3 | *Контрольная работа №1*  Домашнее сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» |
| 5. | ***Из литературы XIX века.*** | **32** |  |
| В.А.Жуковский. | 2 |
| К.Ф.Рылеев . | 1 |
| А. С. Пушкин. | 7 | *Контрольная работа № 2.*  Контрольное сочинение по романуА. С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| М. Ю. Лермонтов. | 4 |  |
| Н.В.Гоголь. | 5 | *Контрольная работа № 3.*  Домашнее сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |
| И.С.Тургенев. | 2 |  |
| Н.А.Некрасов. | 2 |
| А. А. Фет. | 2 |
| А.Н.Островский. | 2 |
| Л.Н.Толстой. | 5 | *Контрольная работа № 4.*  Контрольное домашнее сочинение -рассуждение по рассказу Л. Толстого «После бала». |
| 6. | ***Из литературы XX века.*** | **17** |  |
| М.Горький. | 3 |
| В.В.Маяковский. | 2 |
| Сатира начала XX века. | 2 |
| Н.А.Заболоцкий. | 2 |
| А.Т.Твардовский. | 2 |
| В.П.Астафьев. | 2 |
| В.Г.Распутин. | 4 | *Контрольная работа № 5.*  Тестовая работа по русской литературе за курс 8 класса. |
| 7. | ***Из зарубежной литературы.*** | 5 |  |
| 8. | Представление и защита проектов «Роль литературы в современном мире». | 2 |  |
| 9. | Урок - семинар «Искусство не знает границ». | 1 |  |
| 10. | Резерв. | 2 |  |
| 11. | Итого | **70** |  |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока** | | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **1.** | ***Введение.***Художественная литература и история. | | 1 | Владеть элементарной литературоведческой терминологией; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | 02.09 |  |
| ***Из устного народного творчества.*** | | | | |  | |
| **2 - 3.** | Исторические песни. Периоды создания русских исторических песен.  Темы и герои исторических песен.  «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» и другие. | | 2 | Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | 07.09  09.09 |  |
| ***Из древнерусской литературы.*** | | | | |  | |
| **4.** | Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Житие Сергия Радонежского». | | 1 | Научиться находить композиционно-жанровые  признаки житийной литературы; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | 14.09 |  |
| **5 - 6.** | Готовность к подвигу во имя Руси. «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». | | 2 | 16.09  21.09 |  |
| ***Из литературы XVIII века***. | | | | |  | |
| **7.** | Г.Р.Державин. Основные вехи биографии. «Памятник». | | 1 | Находить и рассказывать краткие сведения о поэте; научиться определять идейно-этическую направленность литературыXVIII века; выучить определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления; читать выразительно текст, анализировать его. | 23.09 |  |
| **8.** | **Поэтическая пауза.**  Г.Р.Державин. «Памятник». | | 1 | 28.09 |  |
| **9.** | Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Русская сентиментальная повесть.  «Бедная Лиза»– новая эстетическая реальность. | | 1 | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. | 30.09 |  |
| **10.** | Основная проблематика и тематика, новыйтип героя, образ Лизы.  *Антикоррупционное образование.* | | 1 | 05.10 |  |
| **11.** | ***Контрольная работа №1***  **Домашнее сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».** | | 1 | Определять проблематику, тему; анализировать героев литературного произведения; анализировать прозаическое произведение; строить сообщение исследовательского характера в письменной форме. | 07.10 |  |
| ***Из литературы XIX века.*** | | | | |  | |
| **12.** | Анализ контрольной работы.  Поэты пушкинского круга.  В.А.Жуковский. «Лесной царь». | | 1 | Находить и рассказыватькраткие сведения о поэтах; выразительное чтение и анализ стихотворений, баллад и элегий; научиться анализировать текст стихотворений. | 12.10 |  |
| **13.** | Р/р Анализ поэтического текста. «Невыразимое». | | 1 | Выучить определения и определять ритм, рифму и стопы лирического текста; строить сообщение исследовательского характера в письменной форме. | 14.10 |  |
| **14.** | Поэты пушкинского круга.  К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин». | | 1 | Находить и рассказыватькраткие сведения о поэтах; выразительное чтение и анализ стихотворений, баллад и элегий; научиться анализировать текст стихотворений; читать выразительно текст. | 19.10 |  |
| **15.** | А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Тема Родины в лирике Пушкина. | | 1 | 21.10 |  |
| **16.** | **Поэтическая пауза.**  А.С.Пушкин. «И. И. Пущину». | | 1 | 26.10 |  |
| **17.** | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения, проблематика. Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | | 1 | Выучить литературоведческие термины: характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. Рассказать содержание произведения, применять различные виды пересказа, анализа текста и художественных образов как индивидуально, так и в сопоставлении. | 28.10 |  |
| **18.** | Формирование характера Петра Гринева. Гринев и Швабрин.  *Антикоррупционное образование.* | | 1 | 09.11 |  |
| **19.** | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | | 1 | 11.11 |  |
| **20.** | Образ Пугачева. Народное восстание в романе. | | 1 | 16.11 |  |
| **21.** | ***Контрольная работа № 2.***  **Сочинение по романуА. С. Пушкина «Капитанская дочка».** | | 1 | Определять проблематику, тему; анализировать героев литературного произведения; анализировать прозаическое произведение; строить сообщение исследовательского характера в письменной форме;  принимать индивидуальное решениев процессе поиска ответов на поставленные вопросы. | 18.11 |  |
| **22.** | Анализ контрольной работы.  М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова. | | 1 | Находить и рассказыватьбиографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений; выразительно читать стихотворения; работать с поэтическим текстом, применять различные виды пересказа, анализа текста и образа Мцыри. | 23.11 |  |
| **23.** | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | | 1 | 25.11 |  |
| **24.** | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | | 1 | 30.11 |  |
| **25.** | **Поэтическая пауза.** «Мцыри» - поэма русского романтизма. | | 1 | 02.12 |  |
| **26.** | Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя.«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. | | 1 | Находить и рассказыватьбиографию писателя, основные его произведения, определять их жанровое своеобразие; жанровые особенности комедии, анализировать комедию; характеризовать литературных героев с использованием цитат из текста произведения; давать характеристику образам комедии. | 07.12 |  |
| **27.** | Комедия, сатира и юмор. Переполох в уездном городе. Комментированное чтение 1 действия». | | 1 | 09.12 |  |
| **28.** | Приемы сатирического изображения чиновников. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. *Антикоррупционное образование.* | | 1 | 14.12 |  |
| **29.** | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. | | 1 | 16.12 |  |
| **30.** | ***Контрольная работа № 3.***  **Домашнее сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».** | | 1 | Определять проблематику, тему; анализировать героев литературного произведения; анализировать прозаическое произведение; строить сообщение исследовательского характера в письменной форме. | 21.12 |  |
| **31.** | Анализ контрольной работы.  И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | | 1 | Выучить, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести; что такое повесть; анализировать эпизоды; владеть разными видами пересказа; давать характеристику героям повести. | 23.12 |  |
| **32.** | Образ Аси. Любовь, нежность, верность, постоянство, цельность характера – основное в образе героини. | | 1 | 28.12 |  |
| **33.** | Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «Зелёный шум». | | 1 | Находить и рассказыватьсведения о биографии писателя, тематику лирики поэта. Чтение и анализ стихотворений «Зеленый шум», «Внимая ужасам войны…»; работать с поэтическим текстом, проводить его анализ. | 11.01 |  |
| **34.** | **Поэтическая пауза.**  Лирика Н. А. Некрасова о судьбе народной. | | 1 | 13.01 |  |
| **35.** | Мир природы и духовности в поэзии  А. А. Фета. | | 1 | Находить и рассказывать сведения о биографии писателя, тематику лирики поэта; работать с поэтическим текстом, проводить его анализ; по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения, анализировать их. | 18.01 |  |
| **36.** | **Поэтическая пауза.**  Лирика А. А. Фета о природе. | | 1 | 20.01 |  |
| **37.** | А.Н.Островский.«Снегурочка»: своеобразие сюжета, связь с мифологическими и сказочными сюжетами. | | 1 | Находить и рассказыватьосновные биографические сведения о писателе; какой вклад внес А.Н.Островский в развитие русского театра; определять жанр «Снегурочки»; определять, какие события пьесы составляют ее композицию; понимать связь пьесы с УНТ. | 25.01 |  |
| **38.** | Образ Снегурочки. Народные образы, элементы фольклора в сказке, язык персонажей. | | 1 | 27.01 |  |
| **39-40.** | Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести). | | 2 | Находить и рассказыватьосновные биографические сведения о писателе; прием контраста в литературе; определять проблемы, затронутые в произведениях, называть жанровые признаки рассказа, автобиографической литературы; понять главную мысль рассказа, находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев. | 01.02  03.02 |  |
| **41.** | «После бала»–становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | | 1 | 08.02 |  |
| **42.** | Основные мотивы рассказа «После бала», приемы создания образов. | | 1 | 10.02 |  |
| **43.** | ***Контрольная работа № 4.***  **Домашнее сочинение-рассуждение по рассказу Л. Толстого «После бала».** | | 1 | Определять проблематику, тему; анализировать героев литературного произведения; анализировать прозаическое произведение; строить сообщение исследовательского характера в письменной форме;  принимать индивидуальное решениев процессе поиска ответов на поставленные вопросы. | 15.02 |  |
| ***Из литературы XX века.*** | | | | | | |
| **44-45.** | Анализ контрольной работы.  М.Горький.  «Макар Чудра»– проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.  *Антикоррупционное образование.* | 2 | | Находить и рассказывать основные биографические сведения о писателе; выявлять основную нравственную проблематику произведения; научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. | 17.02  22.02 |  |
| **46.** | Свобода и сила духа в изображении автора. «Мой спутник». | 1 | | 24.02 |  |
| **47.** | В.В.Маяковский. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | | Находить и рассказыватьбиографические сведения о поэте, понятия словотворчество и неологизмы как характерный признак творчества Маяковского; обращать внимание на лексику, рифму, ритм, систему образов, поэтический синтаксис, интонацию в стихотворениях Маяковского; работать с поэтическим текстом, проводить его анализ; по характерным признакам узнавать поэзию Маяковского, выразительно читать стихотворения, анализировать их. | 01.03 |  |
| **48.** | **Поэтическая пауза.**  ЛирикаВ.В.Маяковского**.** | 1 | | 03.03 |  |
| **49.** | Сатира начала XX века. Н.А.Тэффи «Свои и чужие».  **Начало работы над проектом «Роль литературы в современном мире».** | 1 | | Находить и рассказыватьэлементы биографии и творчества русских писателей-сатириков, знать содержание прочитанного; находить авторскую позицию в рассказах Тэффи, М. Зощенко, видеть за смешным драматизм человеческой жизни; научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов; понимать и формулировать тему, идею, нравственную проблематику произведения; отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического произведения. | 10.03 |  |
| **50.** | М.М.Зощенко «Обезьяний язык»– большие проблемы «маленьких людей», человек и государство. | 1 | | 15.03 |  |
| **51.** | Поэт труда, красоты, духовности Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка». | 1 | | Находить и рассказыватьбиографические сведения о поэте,выразительно читать стихотворения, выполнять сравнительный анализ стихотворений; определять основную мысль стихотворения, понимать мастерство поэта в создании образа; понимать разное восприятие красоты: внешнее и внутреннее. | 17.03 |  |
| **52.** | **Поэтическая пауза.**  **«Что есть красота?»**  **Лирика Н. А. Заболоцкого.** | 1 | | 29.03 |  |
| **53-54.** | А.Т.Твардовский. Судьба страны в поэзии Твардовского. «За далью – даль» (главы из поэмы). | 2 | | Находить и рассказывать биографические сведения о поэте,выразительно читать стихотворения, выполнять сравнительный анализ стихотворений; понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение аргументировать примерами из поэмы; анализировать главы поэмы по плану. | 31.03  05.04 |  |
|  |
| **55.** | В.П.Астафьев.  Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 | | Находить и рассказыватьосновные биографические сведения о писателе; пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты; находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя; определять проблемы, затронутые в рассказе, указывать жанровые признаки рассказа, автобиографической литературы; понять главную мысль рассказа, находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев; высказать своё мнение о человеческих характерах и отношениях между людьми. | 07.04 |  |
| **56.** | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 1 | | 12.04 |  |
| **57-58.** | В.Г.Распутин.  Центральный конфликт и основные образы повести«Уроки французского». | 2 | | Находить и рассказыватьосновные биографические сведения о писателе;основные мотивы творчества; пересказывать эпизоды повести, используя цитаты; находить художественные детали при описании образов; определять проблемы, затронутые в повести, указывать жанровые признаки автобиографической литературы; понять главную мысль произведения, находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев; высказать своё мнение о человеческих характерах и отношениях между людьми. | 14.04  19.04 |  |
| **59.** | Нравственная проблематика повести «Уроки французского».  *Антикоррупционное образование.* | 1 | | 21.04 |  |
| **60.** | ***Контрольная работа № 5.***  **Тестовая работа по русской литературе за курс 8 класса.** | 1 | | Называть основные литературоведческие понятия за курс 8 класса, темы, проблематику произведений; анализировать героев, построить письменное монологическое высказывание-рассуждение;строить сообщение исследовательского характера в письменной форме. | 26.04 |  |
| ***Из зарубежной литературы.*** | | | | | | |
| **61- 63.** | «Ромео и Джульетта». Вечные нравственные проблемы в трагедии Шекспира. | 3 | | Находить и рассказыватьосновные биографические сведения о писателе;основные мотивы творчества; жанры драматургии; находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, определять проблему текста, анализировать образы главных героев трагедии. | 28.04  05.05  12.05 |  |
| **64 - 65.** | М.Сервантес. «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. | 2 | | Находить и рассказывать основные биографические сведения о писателе;основные мотивы творчества; знать определение рыцарского романа; находить в тексте пьесы художественные средства выразительности; определять, какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа. | 17.05  19.05 |  |
| **66- 67.** | **Представление и защита проектов«Роль литературы в современном мире».** | 2 | | Называть основные литературоведческие понятия за курс 8 класса, темы, проблематику произведений; анализировать героев, построить устное монологическое высказывание-рассуждение; строить сообщение исследовательского характера в письменной и устной форме. | 24.05  26.05 |  |
| **68.** | **Урок - семинар «Искусство не знает границ».**  **Итоговый урок. Летнее чтение.** | 1 | | 31.05 |  |

**Резерв:** 2 часов

**Примечание.**

В связи с совпадением уроков литературы по расписанию с праздничными днями (08.03 – понедельник (1 час), 03.05 – понедельник (1 час)

спланировано 68 часа вместо 70 часов.

|  |
| --- |
|  |

Выполнение рабочей программы происходит за счёт укрупнения дидактических единиц.