Ростовская область, Азовский район, с.Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

Утверждаю.

Директор МБОУ

Александровской СОШ

Дегтярева С.В.

Приказ от 31.08.2020г № 61

(Дегтярева С.В.)

**Рабочая программа**

**по литературе**

**за 2020-2021 учебный год**

основное общее образование 6 класс.

Количество часов: 105 часов, 3 часа в неделю.

**Учитель: Левченко Екатерина Валерьевна**

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменениями);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 06.10.2009г № 373(с изменениями, приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 31.12.2015г №1576);

3.Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

4.Учебный план на 2020-2021 учебный год;

5.Примерная программа начального общего образования по литературе, с учетом авторской программы Г.С. Меркина, литература 6 класс. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература, 6 класс. «Русское слово», 2016.

6. Учебник литература 6 класс Г. С. Меркин, И.В. Михеева, «Русское слово», 2016.

**Целями** курса литературы 6 класса в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования являются:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы;

-умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного ксамостоятельному общению с искусством слова.

Достижение перечисленных целей необходимо ***решение следующих основных задач****:*

- помогать осваивать тексты художественных произведений;

- формировать представления о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

- формировать систему гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;

- формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;

- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- помогать усвоению основных эстетических и теоретико-литературных понятий для полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;

- способствовать освоению историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественногопроизведения.

**Педагогические технологии**

Педагогические технологии, используемые в процессе реализации рабочей программы, направлены на достижение соответствующих уровню основного общего образования личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

1.Технология проблемного диалога

2. Технология продуктивного чтения.

3 Технологии проблемного обучения.

4.Технологии личностно-ориентированного, развивающего, проблемного обучения, а также игровые, проектные, здоровьесберегающие и информационно-коммуникативные.

**Формы организации учебной деятельности:**

Формы организации учебного процесса*:*

*-*групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности*:*

- урок, тест, экскурсия, путешествие, выставка.

**Формы контроля**

Содержание, формы и периодичность текущего контроля определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса. Основными формами текущего контроля являются устный и письменный опросы, наблюдение, тесты, работа по карточке, самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация запланирована в форме контрольной работы.

**Раздел 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты должны отражать:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**Обучающиеся научатся**:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

***Познавательные универсальные учебные действия***

**Обучающиеся научатся:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**Обучающиеся научатся:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

***Личностные универсальные учебные действия***

**Обучающиеся научатся:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

***Предметные результаты обучения***

**Обучающиеся научатся:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Раздел 3. Содержание учебного предмета.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Количество часов | Контроль |
| 1 | Введение. Книга и ее роль в жизни человека. | 1 |  |
| 2 | Мифология | 3 | Зачетное занятие № 1 по древнегреческим мифам |
| 3 | Устное народное творчество | 3 | Зачетное занятие № 2 «Вслед за сказкой…» |
| 4 | Древнерусская литература | 4 |  |
| 5 | Русская литература XVIII века | 2 |  |
| 6 | Русская литература XIX | 46 | Практическая работа №1 «Определение стихотворного размера»  Зачетное занятие № 3 по произведению А.С. Пушкина «Дубровский»  Практическая работа № 2 «Сопоставление образов Остапа и Андрия»  Контрольная работа №1 Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»  Практическая работа №3«Определение стихотворного размера»  Контрольная работа №2 Сочинение «Дорога добра» |
| 7 | Русская литература XX века | 21 | Контрольная работа № 3 Сочинение-рассуждение по рассказу И. Бунина «Лапти»  Практическая работа № 4 по рассказу М. Пришвина «Кладовая солнца»  Контрольная работа № 4 Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»  Контрольная работа № 5 по теме «Русская литература 19-20 вв» |
| 8 | Из поэзии ВОВ | 8 |  |
| 9 | Зарубежная литература | 16 |  |
|  | Итого | 104 |  |

**Введение**

Книга и ее роль в жизни человека.

**Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Пять веков», «Яблоки Гесперид».

**«В поисках сокровищ». Зачётное занятие по древнегреческим мифам.**

**Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Внеклассное чтение В.П. Катаев «Цветик-семицветик».

**«Вслед за сказкой…» Зачётное занятие - игра.**

**Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха.

**Из литературы XVIII века**

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

**Из литературы XIX века**

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Личность и творчество поэта. «Светлана»-первая русская баллада. Светлана – русская национальная героиня.

АС. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Природа в лирике Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро».

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (метры).

**Практическая работа «Определение сти**х**отворного размера».**

Интерес к истории России. Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Историческая эпоха в романе, прототипы. Добро и зло в романе. Владимир Дубровский – офицер, учитель, разбойник. Владимир Дубровский и Маша Троекурова. Дружба и вражда в романе «Дубровский»

**Зачётный урок-конкурс. По страницам романа А.С. Пушкина «Дубровский»**

В/ч А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество. Историческая основа повести «Тарас Бульба». Сравнительная характеристика Тараса Бульбы и былинных героев. Воплощение в Сечи мечты Гоголя о справедливом, вольном обществе. Тарас и его сыновья Три смерти. Является ли поступок Андрия изменой.

**Практическая работа. Сопоставление образов Остапа и Андрия.**

**Контрольная работа №1. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»**

В/ч**Н. В. Гоголь «Вечера на** х**уторе близ Диканьки»**

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бежин луг» - роль пейзажных зарисовок в рассказе. Общечеловеческие ценности в рассказе «Бирюк». Образ Бирюка. Тема любви в лирике Тургенева. «В дороге»

Н.А. НЕКРАСОВ

Темы народного труда и женской доли в лирике поэта.«В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство!»

**Теория литературы.**Трёхсложные размеры стиха. Стихотворный ритм.

**Практическая работа «Определение сти**х**отворного размера».**

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маmаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Детство писателя, начало литературной деятельности. «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести.Жизнь семьи Тыбурция среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Добро и зло в повести «В дурном обществе»

**Контрольная работа №2. «Дорога добра» (по повести В. Короленко «В дурном обществе»**). Подготовка к домашнему сочинению.

А.П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество. Чехов – мастер художественной детали. Юмористические рассказы «Шуточка», «Налим», «Толстый и тонкий».

**Из литературы XX века**

И.А. БУНИН

Душа крестьянина в изображении Бунина. Рассказ «Лапти». «Смерть ради жизни» (по рассказу «Лапти»). Образ Нефёда.

**Контрольная работа № 3. Сочинение-рассу**ж**дение по рассказу И. Бунина «Лапти»**

Тема природы в лирике И. Бунина. «Не видно птиц…»

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Человек и природа в сказке-были Пришвина «Кладовая солнца». Образы детей, выдержавших испытания. Сказочные мотивы в произведении.

**Практическая работа по рассказу М. Пришвина «Кладовая солнца»**

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Литературная гостиная «Строки, опалённые войной»;

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;

К.М. Си м о н о в. «Жди меня, и я вернусь...»;

Р.Г. Га м з а т о в. «Журавли »; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Мир детства в рассказе «Конь с розовой гривой». Урок-исследование «Бабушкин пряник – светлая радость детства!» (по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»). Уроки доброты и нравственности.

В/ч В. Железников. Повесть «Чучело».

Уроки нравственности в литературе 20 века.

Творчество Н. М. Рубцова. «Смятенный вид родного края»

**Контрольная работа № 5. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.**

**Из зарубежной литературы**

Восточный фольклор.

«Сказка о Синдбаде -мореходе » из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

в/ч «В поисках приключений» (по книге арабских сказок).

БРАТЬЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Новелла.

Дж. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»

И.А.Бунин. «Не видно птиц...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование. 6 «А»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности обучающихся** | **Кол-во часов** | **дата** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Введение – 1 час** |  |  |  |  |
|  | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | Развивать умение работать с учебником литературы;  Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель | 1 час |  |  |
|  | **Из греческой мифологии – 3 часа** |  |  |  |  |
| 2 | Миф «Пять веков» | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | 1 час |  |  |
| 3 | Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени | Вспомнить известные древнегреческие мифы;  Уметь передавать их содержание;  Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии | 1 час |  |  |
| 4 | Миф «Яблоки Гесперид» | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | 1 час |  |  |
|  | **Из устного народного творчества – 3 часа**  **Легенды, предания, сказки** |  |  |  |  |
| 5 | Легенда «Солдат и смерть» | Выявлять главные свойства жанра легенды, определять художественны идеи легенды, формировать исследовательские навыки | 1 час |  |  |
| 6 | «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | 1 час |  |  |
| 7 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции;  Познакомиться с новой фольклорной сказкой (волшебной);  Выявить художественные черты и условности волшебной сказки | 1 час |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы – 4 часа** |  |  |  |  |
| 8 | «Сказание о белгородских колодцах». | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | 1 час |  |  |
| 9 | «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем». | Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. | 1 час |  |  |
| 10 | «Поучение Владимира Мономаха» | Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения | 1 час |  |  |
| 11 | «Поучительный характер древнерусской "литературы**» Зачётное занятие - игра.** | Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. | 1 час |  |  |
|  | **Из русской литературы 18 века – 2 часа**  **М.В. Ломоносов** |  |  |  |  |
| 12 | Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: | Познакомиться с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф…;  Рассмотреть особенности композиции и сюжета; | 1 час |  |  |
| 13 | «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф…» | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века.  Формирование эстетического вкуса. | 1 час |  |  |
|  | **Из литературы XIX века - 23 часа.** |  |  |  |  |
|  | ***В.А. Жуковский*** |  |  |  |  |
| 14 | Краткие сведения о писателе. Личность писателя. | Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»; | 1 час |  |  |
| 15 | Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное. | Рассмотреть особенности композиции и сюжета | 1 час |  |  |
| 16 | Новое явление в русской поэзии. | Рассмотреть особенности композиции и сюжета | 1 час |  |  |
|  | ***А.С. Пушкин*** |  |  |  |  |
| 17 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. | Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, | 1 час |  |  |
| 18 | Природа в лирике Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». | Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | 1 час |  |  |
| 19 | Теория литературы. Стихотворные размеры (метры). | Анализировать литературное произведение**.** | 1 час |  |  |
| 20 | **Практическая работа «Определение стихотворного размера».** | Написание практических работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | 1 час |  |  |
| 21 | Роман А. С. Пушкина «Дубровский»,  историческая эпоха в романе,  прототипы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | 1 час |  |  |
| 22 | Добро и зло в романе А.С.Пушкина "Дубровский". | 1 час |  |  |
| 23 | Владимир Дубровский – офицер, учитель, разбойник | 1 час |  |  |
| 24 | Владимир Дубровский и Маша Троекурова. | 1 час |  |  |
| 25 | Дружба и вражда в романе А.С.Пушкина "Дубровский". | 1 час |  |  |
| 26 | **Р/р** Изложение с элементами рассуждения |  | 1 час |  |  |
|  | ***М.Ю. Лермонтов*** |  |  |  |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов .Годы учения. Ссылка на Кавказ. | Познакомиться с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; | 1 час |  |  |
| 28 | Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи», «Парус», «Листок». | Отработать отличия стиха от прозы; | 1 час |  |  |
| 29 | Поэтическая пауза. Вольнолюбивая лирика М. Лермонтова. | Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | 1 час |  |  |
| 30 | Многозначность художественного образа. | Отработать отличия стиха от прозы; | 1 час |  |  |
| 31 | Вн.чт. «Пленный рыцарь» | Вызвать интерес к творчеству поэта | 1 час |  |  |
|  | ***Н.В.Гоголь*** |  |  |  |  |
| 32 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.  Историческая основа повести «Тарас Бульба». | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | 1 час |  |  |
| 33 | «Это был один из тех характеров…». Сравнительная характеристика Тараса Бульбы и былинных героев | 1 час |  |  |
| 34 | Воплощение в Сечи мечты Гоголя о справедливом, вольном обществе. | 1 час |  |  |
| 35 | Тарас и его сыновья. | 1 час |  |  |
| 36 | Три смерти. Является ли поступок Андрия изменой? | 1 час |  |  |
| 37 | Практическая работа. Сопоставление Остапа и Андрия. | Написание творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | 1 час |  |  |
| 38 | **Контрольная работа № 1.** Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения. | 1 час |  |  |
|  | ***И.С. Тургенев*** |  |  |  |  |
| 39 | И. С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | 1 час |  |  |
| 40 | Из сборника «Записки охотника». «Бежин луг». Роль пейзажных зарисовок в рассказе. | 1 час |  |  |
| 41 | Общечеловеческие ценности в рассказе «Бирюк». | 1 час |  |  |
| 42 | Урок-исследование. Образ Бирюка. | 1 час |  |  |
| 43 | Тема любви в лирике Тургенева. «В дороге». | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | 1 час |  |  |
| 44 | Внеклассное чтение. «Бурмистр» | философский смысл рассказа | 1 час |  |  |
|  | ***Н.А. Некрасов*** |  |  |  |  |
| 45 | Н. А. Некрасов. Темы народного труда и женской доли в лирике поэта. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | 1 час |  |  |
| 46 | «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!..» | развивать навыки работы со стихотвор­ным текстом, | 1 час |  |  |
|  | ***Л.Н. Толстой*** |  | | | |
| 47 | Повесть «Детство» | Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; | 1 час |  |  |
| 48 | Тема семьи в повести «Детство». | Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; | 1 час |  |  |
| 49 | **Практическая работа «Определение стихотворного размера».** | Понимание русского слова и его эстетической функции. | 1 час |  |  |
|  | ***В.Г. Короленко*** |  | | | |
| 50 | В. Г. Короленко. Детство писателя, начало литературной деятельности.«В дурном обществе». | осмыслить своеобразие, оригинальность, зна­чение как личности поэта, так и его произведения; | 1 час |  |  |
| 51 | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | 1 час |  |  |
| 52 | Жизнь семьи Тыбурция среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 час |  |  |
| 53 | Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 час |  |  |
| 54 | Добро и зло в повести «В дурном обществе». | 1 час |  |  |
| 55 | **Контрольная работа № 2.**  «Дорога добра» (по повести В. Короленко «В дурном обществе»). Подготовка к домашнему сочинению**.** | Написание творческих работ | 1 час |  |  |
|  | ***А.П.Чехов*** |  |  |  |  |
| 56 | Жизнь и творчество А. П. Чехова. Мастер художественной детали. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | 1 час |  |  |
| 57 | Урок-мастерская. Юмористические рассказы «Шуточка», «Налим», «Толстый и тонкий». | 1 час |  |  |
| 58 | Вн.чт. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия». | 1 час |  |  |
| 59 | **Р/р Сочинение-повествование** на тему «Смешной случай из жизни» | Работать над сочинением | 1 час |  |  |
|  | **Из литературы ХХ века – 16 часов** |  |  |  |  |
|  | ***И.А.Бунин*** |  |  |  |  |
| 60 | И. А. Бунин. Душа крестьянина в изображении Бунина.  Рассказ «Лапти».  «Смерть ради жизни» (по рассказу «Лапти»). Образ Нефёда. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | 1 час |  |  |
| 61 | Душевный мир крестьянина в изображении писателя. | 1 час |  |  |
| 62 | **Контрольная работа № 3.**  Сочинение-рассуждение по рассказу И. Бунина  «Лапти». | Написание творческих работ. | 1 час |  |  |
|  | ***А.И. Куприн*** |  |  |  |  |
| 63 | Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». | Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | 1 час |  |  |
| 64 | Основные темы и характеристики образов рассказаА.И. Куприна «Белый пудель». | 1 час |  |  |
| 65 | Внутренний мир человека | 1 час |  |  |
| 66 | **Тестовая работа по рассказу *А.И. Куприна «Белый пудель».*** | 1 час |  |  |
| 67 | Рождественский рассказ А. И. Куприна «Тапёр». | Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр» | 1 час |  |  |
| 68 | Анализ рассказа А. И. Куприна «Тапёр». | 1 час |  |  |
|  | ***С.А.Есенин*** |  |  |  |  |
| 69 | Краткие сведения о поэте. «Душа, приникшая к природе»… Поэзия С. А. Есенина. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | 1 час |  |  |
| 70 | Одухотворённая природа в лирике С. Есенина. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…» | 1 час |  |  |
| 71 | Поэтическая пауза. Лирика С. Есенина. | 1 час |  |  |
|  | ***М.М. Пришвин*** |  |  |  |  |
| 72 | Краткие сведения о писателе. | совершенствовать навыки анализа художественного произведения; | 1 час |  |  |
| 73 | Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 час |  |  |
| 74 | Образы детей, выдержавших испытания. | 1 час |  |  |
| 75 | Сказочные мотивы в произведении. | 1 час |  |  |
| 76 | **Р/р** Классное сочинениепо рассказу «Кладовая солнца» |  | 1 час |  |  |
|  | ***Н.М.Рубцов*** |  |  |  |  |
| 77 | Краткие сведения о поэте. «Звезда полей».  «Тихая моя родина». Человек и природа. | Показать отношение человека к родным местам. | 1 час |  |  |
| 78 | Образный строй | 1 час |  |  |
|  | ***А.Ахматова*** |  |  |  |  |
| 79 | Краткие сведения о поэте.Природа и человек в лирике А. Ахматовой. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | 1 час |  |  |
| 80 | **«**Час мужества пробил на наших часах» (по лирике А. Ахматовой).  Начало работы над проектом по теме «Что читают в нашем классе?» | 1 час |  |  |
|  | **Из поэзии о Великой Отечественной войне** |  |  |  |  |
| 81 | Литературная гостиная. «Строки, опалённые войной». | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. | 1 час |  |  |
| 82 | Проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни | 1 час |  |  |
|  | **В.П. Астафьев** |  |  |  |  |
| 83 | Творчество В. П. Астафьева. Мир детства в рассказе «Конь с розовой гривой». | Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | 1 час |  |  |
| 84 | Урок-исследование «Бабушкин пряник – светлая радость детства!» | 1 час |  |  |
| 85 | Уроки доброты и нравственности в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 час |  |  |
| 86 | **Контрольная работа № 4.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой". | 1 час |  |  |
| 87 | «Смятенный вид родного края…». Творчество Н. М. Рубцова. | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы. | 1 час |  |  |
| 88 | **Контрольная работа № 5.** Контрольная работа по теме «Русская литература 19-20 вв» | Написание контрольной работы**.** | 1 час |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |  |  |
| 89 | Восточный фольклор. Книга арабских сказок «Тысяча и одна ночь». | Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | 1 час |  |  |
| 90 | Путешествия Синдбада-морехода. | 1 час |  |  |
| 91 | Мудрость жизни в сказках о Синдбаде. | 1 час |  |  |
| 92 | В/ч «В поисках приключений» (по книге арабских  сказок). | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | 1 час |  |  |
| 93 | Защита проектов по теме «Что читают в нашем классе?» | Проектная деятельность на уроке, защита проектов | 1 час |  |  |
|  | ***Я. И В. Гримм*** |  |  |  |  |
| 94 | Краткие сведения о братьях Гримм. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | 1 час |  |  |
| 95 | Сказка «Снегурочка» | 1 час |  |  |
| 96 | Тематика, проблематика сказки |  |  |  |
| 97 | Сходство и различие народных и литературных сказок. «Снегурочка». | Отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | 1 час |  |  |
| 98 | В/ч Зарубежные сказки ХХ века. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | Отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | 1 час |  |  |
|  | **О. Генри** |  |  |  |  |
| 99 | Краткие сведения об О. Генри.  «Вождь краснокожих». Новелла. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | 1 час |  |  |
| 100 | «Дары волхвов». Тема бедности, любви,  счастья. | 1 час |  |  |
|  | **Дж. Лондон** |  |  |  |  |
| 101-102 | Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»* | Приобщение к духовно-нравственным ценностям зарубежной литературы и культуры. | 2 часа |  |  |
| 103 | Жизне­утверждающий пафос рассказа. | 1 час |  |  |
| 104 | Литературная гостиная. «По страницам любимых книг». | Характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | 1 час |  |  |

**Примечание:** В связи с совпадением уроков по расписанию с праздничными днями ( 23.02-вторник) спланировано 104 ч. вместо 105 ч.

Программа выполнена за счёт укрупнения дидактических единиц

Согласовано.

Руководитель методического совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Зозуля С.Н.)

от . 08.2020 г.