Ростовская область, Азовский район, с. Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа

Азовского района

**Утверждаю.**

Директор МБОУ Александровской СОШ

Дегтярёва С. В.

Приказ № 61 от 31. 08. 2020 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Дегтярёва С. В.)

Рабочая программа

по литературе

на 2020 – 2021 учебный год

среднее общее образование 10 класс.

Количество часов: 102 часа, 3 часа в неделю.

**Учитель: Михайлина О.С.**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ ( с изменениями);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Минобразования и науки России от 06. 10. 2009 г. № 413 с изменениями, приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645;

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

4. Учебный план на 2020-2021 учебный год;

5. Примерная программа среднего общего образования по литературе, с учётом авторской программы С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Литература (10 - 11 классы)/ Программы для общеобразовательных учреждений. Литература, 10 класс «000» Русское слово» , 2016 г.;

6. Литература. С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Москва,2-е издание-М.000 «Русское слово» 2017 г.

**Целями** курса литературы 10 класса в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования являются:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых

сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного

использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач**:

* формировать эстетические идеалы, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного;
* содействовать появлению прочного, устойчивого интереса к книге;
* воспитывать доброту, сердечность и сострадание как важнейшие качества развитой личности;
* формировать умения творческого углубленного чтения, читательскую самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
* формировать речевые умения – умения составить план и пересказать прочитанное;
* учить составлять конспект статьи, прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте;
* формировать умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Педагогические технологии:**

- технология проблемно-диалогического обучения;

- технология развития критического мышления;

- технологии личностно-ориентированного обучения.

**Формы организации учебной деятельности**

Основной формой организации образовательного процесса является классно – урочная система. В качестве дополнительных форм организации учебного процесса используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно – исследовательской работе.

**Методы и приёмы обучения:**

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

**Виды и формы контроля:**

**Формы контроля:** творческие работы, тестовые работы, контрольные работы, практикумы.

**Виды контроля:** вводный, текущий, промежуточный.

Промежуточная аттестация запланирована в форме контрольной работы.

**Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание курса литературы 10 класса составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подхода даёт возможность учителю обратиться к «вечным темам». Это позволяет усилить ихнравственно**-**эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ хронологическим принципом.Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Содержание курса 10 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями русской и мировой литературы, которое дает представление о судьбах русской и мировой литературы и культуры.

**Раздел 3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» является обязательным компонентом учебного плана. Рабочая программа предназначена для изучения литературы в общеобразовательной школе, рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Раздел 4. Планируемые результаты освоения предмета.**

**Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы.

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

***Личностные результаты*** освоения литературы в средней школе должны отражать:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн): осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;
2. освоение нравственно-эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
3. осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
4. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
5. готовность к служению Отечеству, его защите;
6. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
7. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
8. понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов: национальное и интернациональное (полиэтническое) сознание, поведение в поликультурном мире, процесс формирования у учеников позитивной самооценки и положительной этнической идентификации, уважительного отношения к истории, языку, традициям и обычаям больших и малых этнических групп, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
9. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
10. нравственное, духовное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

***Метапредметные результаты***освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

1. умении самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умении подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3. умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
4. владении навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
5. готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
6. умении использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
7. умении определять назначение и функции различных социальных институтов;
8. умении самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
9. владении языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
10. владении навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Раздел 5. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № главы | Название главы | Количество часов | Контрольные работы |
| 1 | Введение | 2 |  |
| 2 | Из литературы первой половины 19 века | 16 | Контрольная работа № 1. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина  Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература первой половины 19 века» |
| 3 | Литература второй половины 19 века | 81 | Контрольная работа № 3. Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»  Контрольная работа № 4. Сочинение-рассуждение по творчеству Н.А. Некрасова  Контрольная работа № 5. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»  Контрольная работа № 6. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  Контрольная работа № 7 по теме «Русская литература второй половины 19 века» |
|  | Резерв | 3 |  |
|  | Итого | 102 |  |

Введение.

«Прекрасное начало…». (К истории русской литературы 19 века). Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.

**Литература первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Личность поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Лирика. Основные мотивы лирики. Песнь русским воинам «Муза пламенной сатиры». Анализ стихотворения «Воспоминание в Царском селе», оды «Вольность». Годы странствий. Элегия. Лирические стихотворения. Жребий русского поэта. Поединок двух всадников. Поэма «Медный всадник». Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека в поэме.

Диагностическая работа по литературе.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Формирование творческих взглядов поэта. Мотив одиночества и интимной лирики в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. Падший ангел. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

**Контрольная работа № 1.** Контрольное домашнее сочинение по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Петербургские мираи. «Невский проспект». Образ города. «Нос, который гулял сам по себе». Проблема и художественное своеобразие повести «Нос». Одна из самых поэтичных и трагических повестей Гоголя «Записки сумасшедшего»

**Контрольная работа № 2.** Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины 19 века».

**Литература второй половины XIX века**

**Начало работы над проектами.**

**Введение**

Идейные направления, критика, журналистика 1860- 1890-х годов.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Комедия «Свои люди- сочтемся» («Банкрот»). Драма «Гроза». Художественное своеобразие драмы, ее композиция и действующие лица, конфликт. Домострой «из-под неволи». Образы Дикого и Кабанихи. Образ Катерины. Критика о пьесе. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».

**Практическая работа по драме А. Н. Островского «Гроза».**

**И.А. ГОНЧАРОВ**

Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания романа «Обломов». Сонный рай Обломовки. Обломов: образ в движении. Система персонажей романа «Обломов». Штольц. Ольга Ильинская. Сопоставительный анализ критических статей. Н.А. Добролюбов «Что такое «обломовщина», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Очерк жизни и творчества. Народ: от поэзии к правде. «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Портрет поколений. История создания. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Базаров-нигилист. Евгений Базаров перед лицом смерти. Критика о Базарове. Исповедь поэтической души. «Senilia». Стихотворения в прозе.

**Контрольная работа № 3**. Контрольное домашнее сочинение-рассуждение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». **А**нализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Забытая деревня», «Гробок».. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России. Душа народа русского. Анализ первой части. Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Народ и Гриша Добросклонов.

**Контрольная работа №4**. Контрольное сочинение-рассуждение по творчеству Н. А. Некрасова.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Жизнь и поэзия. Мир природы и любви в лирике Ф.И. Тютчева.

**А.А.ФЕТ**

Жизнь и творчество. Поэтический мир.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Жизненный и творческий путь **Н.С. Лескова.** Мир лесковских героев. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя. «Господа Головлёвы». Общий обзор романа. Семья Головлёвых.

Нравственная проблематика романа. «Для детей изрядного возраста…» Сказки М. Салтыкова – Щедрина.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история. Высший свет: реализм и сатира. Идейно-художественное значение глав 1 – 6. Изображение войны 1805-1807 годов в романе. Князь Андрей и Пьер Безухов. «Взлёты и падения» Пьера Безухова. «Дорога чести» А. Болконского. Роль художественной детали в тексте. Описание дуба. Отечественная война 1812 года в романе. Кутузов и Наполеон в романе. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Толстой - великий гуманист. Эпилог романа «Война и мир». Великая жизнь бессмертного произведения.

**Контрольная работа № 5**. Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Петербург - «Лик мира сего». Развитие душевной борьбы Раскольникова. Сущность теории Раскольникова (право на «кровь по совести») . Борьба событийная и душевная. Признание и наказание. Эпилог. «Их воскресила любовь…»

**Контрольная работа № 6**. Контрольное домашнее сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

**А.П. ЧЕХОВ**

Этапы биографии и творчества. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики. Тема «футлярной» жизни в рассказах А. П. Чехова «Ионыч», «Крыжовник». А.П. Чехов. Грустная лирическая комедия «Вишневый сад». Принципы «новой драмы». Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта. Система образов в пьесе «Вишнёвый сад».

Защита проектов.

**Контрольная работа № 7**. Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины ХIХ века».

Произведения для заучивания наизусть:

1.  А.С. Пушкин Стихотворение (на выбор).

  2.  М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу…» (1841г.)

  3.  И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)

  4.  Ф.И. Тютчев (на выбор)

  5.  А.А. Фет (на выбор)

  6.  Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).

  7.  Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

**Раздел 6. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Виды деятельности обучающихся.** | **Кол-во часов** | **Дата проведения**  **(план)** | **Дата проведения (факт)** |
| **Введение** | | | | | |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало…». (К истории русской литературы 19 века). | Соотносить содержание литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | 1 | 01.09 |  |
| 2 | Классицизм.Сентиментализм.Романтизм | 1 | 04.09 |  |
| **Из литературы 1-й половины XIX века.** | | | | | |
| 3 | **А.С.Пушкин.** Личность поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Лирика. Основные мотивы лирики. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | 07.09 |  |
| 4 | Анализ стихотворений «Воспоминания в Царском селе», оды «Вольность». | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | 08.09 |  |
| 5 | Годы странствий. Элегия. Лирические стихотворения. Жребий русского поэта. | 1 | 11.09 |  |
| 6 | **Поэтическая пауза. Лирика А. С. Пушкина.** | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. | 1 | 14.09 |  |
| 7 | Поединок двух всадников. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». *Антикоррупционное образование.* | Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  Дать общую характеристику художественного мира произведения.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  Конспектировать литературно-критическую статью. | 1 | 15.09 |  |
| 8 | Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека в поэме. | 1 | 18.09 |  |
| 9 | **Диагностическая работа.** |  | 1 | 21.09 |  |
| 10 | **М.Ю. Лермонтов.** Формирование творческих взглядов поэта. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  Конспектировать литературно-критическую статью. | 1 | 22.09 |  |
| 11 | Мотив одиночества и интимной лирики в стихотворениях Лермонтова. | Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Выразительно читать лирические стихотворения и фрагменты произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  Конспектировать литературно-критическую статью. | 1 | 25.09 |  |
| 12 | Падший ангел. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». | Воспринимать текст литературного произведения.  - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 | 28.09 |  |
| 13 | **Поэтическая пауза. Лирика М.Ю.Лермонтова.** | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. | 1 | 29.09 |  |
| 14 | ***Контрольная работа № 1.* Домашнее сочинение по творчеству**  **А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова.** | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | 1 | 02.10 |  |
| 15 | Анализ контрольной работы.  **Н.В. Гоголь**. Петербургские миражи. «Невский проспект». Образ города. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  Проводить анализ образов художественного произведения. | 1 | 05.10 |  |
| 16 | Проблематика и худ.своеобразие повести «Нос». *Антикоррупционное образование.* | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 | 06.10 |  |
| 17 | Одна из самых поэтичных и трагических повестей Гоголя. «Записки сумасшедшего». | Конспектировать литературно-критическую статью.  Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 | 09.10 |  |
| 18 | ***Контрольная работа № 2.* Контрольная работа по теме «Русскаялитература первой половины19 века».** | Отвечать на вопросы, опираясь на знания, полученные при изучении русской литературы первой половины 19 века. | 1 | 12.10 |  |
| **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 19 | Анализ контрольной работы.  Идейные направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х годов.  Начало работы над проектами. | Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | 13.10 |  |
| 20 | **А.Н. Островский.** «Он начал необыкновенно»… Комедия «Свои люди - сочтёмся» («Банкрот»). | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. | 1 | 16.10 |  |
| 21 | Драма «Гроза». Худ.своеобразие драмы, ее композиция и действующие лица, конфликт. | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Анализировать особенности драматургии А.Н. Островского.  Сопоставлять художественные образы драмы «Гроза». | 1 | 19.10 |  |
| 22 | Домострой «из-под неволи». Образы Дикого и Кабанихи. *Антикоррупционное образование.* | 1 | 20.10 |  |
| 23 | Куда ведёт красота? Образ Катерины. | 1 | 23.10 |  |
| 24 | **Практическая работа по драме А. Н. Островского «Гроза».** | Конспектировать литературно-критическую статью  Сопоставлять критические статьи, посвящённые разбору драмы А.Н. островского «Гроза». | 1 | 26.10 |  |
| 25 | Критика о пьесе. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы». | Выполнять анализ драматургического произведения по заданным параметрам. | 1 | 27.10 |  |
| 26 | **И.А. Гончаров.** «Обломов». История создания. Сонный рай Обломовки. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | 09.11 |  |
| 27 | И.А. Гончаров. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». | Подбирать материал о творчестве писателя, дать общую характеристику трёх романов И.А. Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». | 1 | 10.11 |  |
| 28 | Обломов: образ в движении. | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Анализировать образ Обломова. | 1 | 13.11 |  |
| 29 | Система персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов». Штольц. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Анализировать образ Штольца. | 1 | 16.11 |  |
| 30 | Система персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов». Ольга Ильинская. | Рассмотреть образ Ольги Ильинской. Отвечать на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | 17.11 |  |
| 31 | **РР** Сопоставительный анализ критических статей. Н.А. Добролюбов «Что такое «обломовщина»,  Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов». | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Сопоставлять критические статьи Н.А. Добролюбова «Что такое «обломовщина»» и Д.И. Писарева «Обломов». | 1 | 20.11 |  |
| 32 | **И.С. Тургенев**. Очерк жизни и творчества. Народ: от поэзии к правде. «Записки охотника». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | 1 | 23.11 |  |
| 33 | Роман «Отцы и дети». Портрет поколений. История создания. Общественная атмосфера и её отражение в романе. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Характеризовать героя литературного произведения | 1 | 24.11 |  |
| 34 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Характеризовать героя литературного произведения | 1 | 27.11 |  |
| 35 | Базаров и Одинцова. | 1 | 30.11 |  |
| 36 | Базаров и его родители. | 1 | 01.12 |  |
| 37 | Базаров - нигилист. | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Характеризовать героя литературного произведения | 1 | 04.12 |  |
| 38 | Евгений Базаров перед лицом смерти. Критика о Базарове. | Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии И.С.Тургенева  Конспектировать литературно-критическую статью  Писать отзыв на кинематографическую версию романа «Отцы и дети». | 1 | 07.12 |  |
| 39 | ***Контрольная работа № 3.* Контрольное домашнее сочинение-рассуждение по роману**  **И. С. Тургенева «Отцы и дети».** | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | 1 | 08.12 |  |
| 40 | Анализ контрольной работы.  Исповедь поэтической души. «Senilia». | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Характеризовать героя литературного произведения. | 1 | 11.12 |  |
| 41 | **Поэтическая пауза.** Стихотворения И. С. Тургенева в прозе. | 1 | 14.12 |  |
| 42 | **Н.А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Анализировать стихотворения по предложенному плану. | 1 | 15.12 |  |
| 43 | **РР А**нализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Забытая деревня», «Гробок».. | 1 | 18.12 |  |
| 44 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России. | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Характеризовать героя литературного произведения | 1 | 21.12 |  |
| 45 | Душа народа русского. Анализ первой части. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 | 22.12 |  |
| 46 | Народ в споре о счастье. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. | 1 | 25.12 |  |
| 47 | Идейный смысл рассказов о грешниках. *Антикоррупционное образование.* | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.  Анализировать отдельные эпизоды поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | 28.12 |  |
| 48 | Народ и Гриша Добросклонов. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Характеризовать героя литературного произведения | 1 | 11.01 |  |
| 49 | **Поэтическая пауза. Чтение пролога поэмы наизусть.** | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. | 1 | 12.01 |  |
| 50 | ***Контрольная работа №4.*Контрольное сочинение-рассуждение по творчеству Н. А. Некрасова**. | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | 1 | 15.01 |  |
| 51 | Анализ контрольной работы.  **Ф. И. Тютчев**. Жизнь и поэзия. Мир природы и любви в лирике Ф.И.Тютчева. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | 1 | 18.01 |  |
| 52 | **А.А. Фет.** Жизнь и творчество. Поэтический мир. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | 19.01 |  |
| 53 | **Поэтическая пауза. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.** | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. | 1 | 22.01 |  |
| 54 | Жизненный и творческий путь **Н.С. Лескова.** Мир лесковских героев. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | 1 | 25.01 |  |
| 55 | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Характеризовать героя литературного произведения.  Проанализировать жанровые особенности сказа, соотнести их с особенностями повести «Очарованный странник». | 1 | 26.01 |  |
| 56 | Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Характеризовать героя литературного произведения | 1 | 29.01 |  |
| 57 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | 1 | 01.02 |  |
| 58 | «Господа Головлёвы». Общий обзор романа. | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать героя литературного произведения. | 1 | 02.02 |  |
| 59 | Семья Головлёвых. | 1 | 05.02 |  |
| 60 | Нравственная проблематика романа «Господа Головлёвы». | 1 | 08.02 |  |
| 61 | «Для детей изрядного возраста…» Сказки М. Салтыкова – Щедрина. | 1 | 09.02 |  |
| 62 | **Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. | Жанровое своеобразие романа-эпопеи  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | 1 | 12.02 |  |
| 63 | Военный опыт писателя.Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» | 1 | 15.02 |  |
| 64 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история. | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | 16.02 |  |
| 65 | Высший свет: реализм и сатира. Идейно-художественное значение глав 1 – 6 (т. 1. ч. 1.) | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героев литературного произведения.  Анализировать отдельные главы романа «война и мир». | 1 | 19.02 |  |
| 66 | Изображение войны 1805-1807 годов в романе. (т. 1. ч. 2 –3 т.) | 1 | 22.02 |  |
| 67 | Изображение войны 1805-1807 годов в романе. (т.2 ч. 1. ) | Рассмотреть особенности изображения войны 1805-1807 годов в романе «Война и мир». | 1 | 26.02 |  |
| 68 | Князь Андрей и Пьер Безухов.«Взлёты и падения» Пьера Безухова. (т. 2. ч. 2.) | Давать сравнительную характеристику героев произведения с опорой на текст. | 1 | 01.03 |  |
| 69 | «Дорога чести» А. Болконского. (т. 2. ч. 3.) | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать героя литературного произведения | 1 | 02.03 |  |
| 70 | Р/р Роль художественной детали в тексте. Описание дуба. | Строить развёрнутый ответ.  Уметь анализировать фрагмент текста. | 1 | 05.03 |  |
| 71 | Отечественная война 1812 года в романе. (т. 3. ч. 1.) | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | 1 | 09.03 |  |
| 72 | Отечественная война 1812 года в романе. (т. 3. ч. 2.) | 1 | 12.03 |  |
| 73 | Кутузов и Наполеон в романе. (т. 3. ч. 3.) | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений  Характеризовать героя литературного произведения | 1 | 15.03 |  |
| 74 | «Мысль народная» в романе «Война и мир».(т. 4. ч. 1-3.) | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 | 16.03 |  |
| 75 | «Мысль народная» в романе «Война и мир».(т. 4. ч. 1-3.) | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 | 19.03 |  |
| 76 | Толстой - великий гуманист. (т. 4. ч. 4.) | 1 | 29.03 |  |
| 77 | Эпилог романа «Война и мир». Великая жизнь бессмертного произведения. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать героя литературного произведения.  Конспектировать литературно-критическую статью  Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии | 1 | 30.03 |  |
| 78 | **Работа над контрольным сочинением по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | 1 | 02.04 |  |
| 79 | ***Контрольная работа № 5.* Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».** | 1 | 05.04 |  |
| 80 | Анализ контрольной работы.  **Ф. М. Достоевский**. Жизненный и творческий путь. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления | 1 | 06.04 |  |
| 81 | Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Петербург - «Лик мира сего». | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать героя литературного произведения. | 1 | 09.04 |  |
| 82 | Развитие душевной борьбы Раскольникова. (ч. 1 – 2) | Анализировать художественные детали, помогающие полнее раскрыть идейный смысл произведения.  Анализ отдельных глав романа. | 1 | 12.04 |  |
| 83 | Развитие душевной борьбы Раскольникова. (ч. 1 – 2) | 1 | 13.04 |  |
| 84 | Сущность теории Раскольникова (право на «кровь по совести») . (ч. 3 – 4) | 1 | 16.04 |  |
| 85 | Борьба событийная и душевная. (ч. 5)  *Антикоррупционное образование.* | Характеризовать героя литературного произведения.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | 19.04 |  |
| 86 | Борьба событийная и душевная (ч. 6) | 1 | 20.04 |  |
| 87 | Признание и наказание. Эпилог. «Их воскресила любовь…» | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Характеризовать героя литературного произведения. | 1 | 23.04 |  |
| 88 | Признание и наказание. Эпилог. «Их воскресила любовь…» | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать героя литературного произведения.  Конспектировать литературно-критическую статью | 1 | 26.04 |  |
| 89 | ***Контрольная работа № 6.* Контрольное домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».** | Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | 1 | 27.04 |  |
| 90 | Анализ контрольной работы.  **А.П. Чехов.** Этапы биографии и творчества. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. | 1 | 30.04 |  |
| 91 | Тема «футлярной» жизни в рассказах А. П. Чехова «Ионыч», «Крыжовник». | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Характеризовать героя литературного произведения. | 1 | 04.05 |  |
| 92 | А.П. Чехов. Грустная лирическая комедия «Вишневый сад». Принципы «новой драмы». | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Характеризовать героя литературного произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 | 07.05 |  |
| 93 | Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта.  *Антикоррупционное образование.* | Рассмотреть своеобразие конфликта пьесы «Вишнёвый сад». | 1 | 11.05 |  |
| 94 | Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». | Анализировать особенности пьесы «Вишнёвый сад».  Давать характеристику системы образов пьесы. | 1 | 14.05 |  |
| 95 | Защита проектов. «Книга в моей жизни». Представление бук-трейлеров. | Защищать проекты .  Представлять бук-трейлеры. | 1 | 17.05 |  |
| 96 | ***Контрольная работа № 7 по теме «Русская литература второй половины 19 века».*** | Отвечать на вопросы, используя знания, полученные при изучении русской литературы второй половины 19 века. | 1 | 18.05 |  |
| 97 | Анализ контрольной работы. Особенности творчества писателей 19 века. | Рассмотреть особенности творчества писателей 19 века.  Конспектировать литературоведческую статью.  Выразительно читать фрагменты художественных произведений 19 века. | 1 | 21.05 |  |
| 98 | Особенности творчества писателей 19 века. | 1 | 24.05 |  |
| 99 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | 25.05 |  |

Примечание:

1. В связи с совпадением уроков литературы по расписанию с праздничными днями (23 февраля, вторник – 1 час, 08 марта, понедельник – 1 час, 3 мая, понедельник – 1 час) спланировано 99 часов вместо 102 часов.
2. Выполнение рабочей программы происходит за счёт укрупнения дидактических единиц.

**Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Примерная программа среднего общего образования по литературе, с учётом авторской программы С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Литература (10 - 11 классы)/ Программы для общеобразовательных учреждений. Литература, 10 класс «000» Русское слово» , 2016 г.;
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Москва,2-е издание-М.: 000 «Русское слово - учебник», 2017.
3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2ч. –М.: ВАКО, 2010.
4. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
5. Демиденко Е.Л. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 класса.Методическое пособие. М.: «Дрофа», 2016.

**Технические средства обучения**

Компьютер, ноутбук, проектор.

СОГЛАСОВАНО. СОГЛАСОВАНО.

Руководитель методического совета Руководитель методического объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Зозуля С.Н.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Михайлина О.С.)

от 28.08.2020г. от28.08.2020 г.