Ростовская область, Азовский район, с. Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа

Азовского района

Утверждаю.

Директор МБОУ

Александровской СОШ

Дегтярёва С.В.

Приказ от 31. 08. 2020 г. № 61

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Дегтярёва С. В.)

Рабочая программа

по литературе

на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование 7 класс.

Количество часов: 70 часов, 2 часа в неделю

Учитель: Михайлина О.С.

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (с изменениями);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 17.12.2010 г №1897 (с изменениями, приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 31.12.2015 г №1577);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;
4. Учебный план на 2020-2021 учебный год;
5. Примерная программа основного общего образования по литературе, с учетом авторской программы Г. С. Меркина. Литература. 7 класс/ Программа курса Литература 5-9 кл. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А.Зинин. М.: «Русское слово», 2016.
6. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

**Целями** курса литературы 7 класса в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования являются:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком;

- формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач:**

* формировать эстетические идеалы, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного;
* содействовать появлению прочного, устойчивого интереса к книге;
* воспитывать доброту, сердечность и сострадание как важнейшие качества развитой личности.
* формировать умения творческого углубленного чтения, читательскую самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
* формировать речевые умения – умения составить план и пересказать прочитанное;

**Педагогические технологии:**

- технология проблемно-диалогического обучения;

 - технология развития критического мышления;

 - технологии личностно-ориентированного обучения.

**Формы организации деятельности учащихся на уроках**

- групповые (работа в больших и малых группах);

- индивидуальные;

- парные.

**Виды деятельности.**

- теоретические (лекция, обсуждение, реферат);

- практические (тематические конкурсы, олимпиады, ролевые игры, практические и творческие работы);

- индивидуальные (работа над словом, со справочной литературой, подбор материала к написанию проекта и защита его, создание письменных монологических высказываний (текстов) в соответствии с коммуникативной установкой).

**Формы и виды контроля.**

**Формы контроля:** творческие работы, тестовые работы, контрольные работы, практикумы.

**Виды контроля:** вводный, текущий, промежуточный.

Промежуточная аттестация запланирована в форме контрольной работы.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

— самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;

— планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результатыдеятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);

— предлагать включение в вариативную часть предметавыбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно - значимым литературным и общекультурным проблемам;

— предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов;

— быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

— быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

— определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

— работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

— быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

— понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

— понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию:

— быть патриотом; умея идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций;

 - понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Регулятивные:***

**Обучающиеся научатся:**

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

***Познавательные УУД:***

**Обучающиеся научатся:**

* составлять разные типы плана;
* использовать различные типы пересказа;
* структурировать материал;
* работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы;
* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивно, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладению процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

***Коммуникативные:***

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа;
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) в **познавательной** сфере:

Обучающиеся научатся:

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

Обучающиеся получат возможность научиться:

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции;

— понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

— читать научно-популярные и художественные тексты;

— владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в **ценностно-ориентационной** сфере:

Обучающиеся научатся:

— приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;

— формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

— интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

Обучающиеся получат возможность научиться:

— уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

3) в **коммуникативной** сфере:

Обучающиеся научатся*:*

— осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

Обучающиеся получат возможность научиться:

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос(5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в **эстетической** сфере:

Обучающиеся научатся:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус;

— развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

Обучающиеся получат возможность научиться:

*—* понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 3. Содержание учебного предмета.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №главы | Название главы | Количествочасов | Контрольные работы |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Из устного народного творчества | 2 |  |
| 3 | Из древнерусской литературы | 5 |  |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 8 | Контрольная работа № 1. Контрольное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 29 | Контрольная работа № 2. Контрольное домашнее сочинение «Петр I и Карл XIIв поэме А.С. Пушкина «Полтава».Контрольная работа № 3. Контрольное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.Контрольная работа № 4 по сказу Н.С. Лескова «Левша». |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 22 | Контрольная работа № 5. Контрольное домашнее сочинение «Нужны ли сегодня герои-романтики?»Контрольная работа за год |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 3 |  |
|  | Итого | 70 |  |

***Введение***

***Из устного народного творчества***

 ***Былины***

Былинные герои. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

***Русские народные песни***

Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ... », «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни ( «Подушечка моя пуховая ... »); лиро-эпические песни ( «Солдатская»).

***Из древнерусской литературы***

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Отражение сюжета летописи в лирике А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге».«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы и традиции Древней Руси.

**Зачёт по теме «Древнерусская литература».**

***Из русской литературы XVIII века***

Классицизм***.***

***М.В. ЛОМОНОСОВ***

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Учение МВ Ломоносова о «трех штилях».

***Г.Р. ДЕРЖАВИН***

Творческий путь поэта. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.

***Д.И. ФОНВИЗИН***

Особенности творчества. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья.

**К. р. № 1. Контрольное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».**

 ***Из русской литературы XIX века***

***А.С.ПУШКИН***

Лицейские годы поэта. После лицея.Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой слабы ... »), «Во глубине сибирских руд ... ». Человек и природа в стихотворениях «Туча», «Анчар». Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»:Отражение сюжета летописи в лирике А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге». Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме.

**К. р. № 2. Контрольное домашнее сочинение «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».**

***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ***

Страницы биографии поэта Анализ стихотворения «Три пальмы». Образ России в стихотворении «Родина». Проблематика и основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова ».

***Н.В. ГОГОЛЬ***

Н.В. Гоголь в Петербурге. О творческой истории повести «Шинель». Образ «маленького человека» в повести «Шинель»..

***И. С. ТУРГЕНЕВ***

Рассказ о жизни писателя. Общая характеристика книги «Записки охотника». Влияние искусства на человека в рассказе «Певцы».Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**К. р. № 3. Контрольное сочинение по творчеству И. С. Тургенева.**

***Н.А. НЕКРАСОВ***

НАНекрасов в воспоминаниях современников. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом ... », русский народ в стихотворении «Размышления у парадною подъезда». Проблематика стихотворения «Железная дорога».

***М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН***

Краткие сведения о писателе. Жанр сказки в творчестве сатирика. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

***Л.Н. ТОЛСТОЙ***

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

***Н.С.ЛЕСКОВ***

Автобиографическая заметка (фрагмент). Понятие сказа.

Повесть «Левша». «Заграничные чудеса» и русские мастера в сказе «Левша».Судьба левши. Основная идея сказа.

**Контрольная работа № 4 по сказу Н.С. Лескова «Левша».**

***Ф***.***И***. ***ТЮТЧЕВ***

Русские писатели о поэте. Тема природы в лирике Тютчева. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

***А.А.ФЕТ***

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...».

***Произведения русских поэтов XIX века о России***

Н.М. Языков. «Песня ».

И.С. Н и к и т и н. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива»,

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ... »

***А.П. ЧЕХОВ***

Современники о писателе. Сатира и сарказм в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Роль художественной детали в рассказе.

***Из русской литературы ХХ века***

***И.А.БУНИН***

Автобиографические заметки (отрывок). « Как я пишу»(фрагменты).Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ... ».

Рассказ «Кукушка». Три группы образов, конфликт рассказа.

***А.И.КУПРИН***

Художник за работой. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».

***М.ГОРЬКИЙ***

Автобиография. Идейно-художественное своеобразие повести «Детство» (главы по выбору). Понятие легенды.«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция.

**К. р. № 5. Контрольное домашнее сочинение «Нужны ли сегодня герои-романтики?»**

***А. ГРИН***

Краткие сведения о писателе. О творческой истории повести «Алые паруса»

***В.В. МАЯКОВСКИЙ***

О поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

***С.А.ЕСЕНИН***

«О себе» (фрагмент). Образ России в поэзии Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача!», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Отговорила роща золотая... », «Я покинул родимый дом... ».

***И.С.ШМЕЛЕВ***

О писателе. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея. Сказовая манера главы «Яблочный спас» из романа «Лето Господне».

***М.М. ПРИШВИН***

Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».

***К.Г. ПАУСТОВСКИЙ***

«Повесть о жизни» (фрагмент).Повесть «Мещерская сторона». Человек и природа в повести.

***Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ***

Эпизоды биографии. Основная мысль стихотворения «Не позволяй душе лениться!».

***А.Т. ТВАРДОВСКИЙ***

Правда в лирике поэта. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями ... » (из цикла «Памяти матери), «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Образ Василия Тёркина. «Как был написан Василий Тёркин»

***Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны***

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало».

***Б.Л. ВАСИЛЬЕВ***

Тема малой родины в рассказе «Летят мои кони». Нравственная проблематика рассказа «Экспонат №... ».

***В.М.ШУКШИН***

Талант, согретый любовью к людям.Художественная идея рассказа«Чудик».

***Русские поэты ХХ века о России***

Г. Тукай «Родная деревня»

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... »

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были ... »

А.Я. Яшин. «Не разучился ль ... »

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.А. Дементьев. «Волга».

**Контрольная работа за год.**

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века.

Защита проектов.

***Из зарубежной литературы***

***У.ШЕКСПИР***

Краткие сведения об авторе. Сонеты

***Р.БЁРНС***

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

***Р.Л. СТИВЕНСОН***

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

***МАЦУО БАСЁ***

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

***А. де СЕНТ -ЭК3ЮПЕРИ***

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

***Я.КУПАЛА***

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет? », «Алеся».

***Для заучивания наизусть***

«Песнь о Вещем Олеге»

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день Восшествия на Всероссийский престол ... » (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1-2 стихотворения - по выбору.

 М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадною подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение - по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение - по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения по выбору.

Н.А. 3аболоцкий. «Не позволяй душе лениться ... »

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни ... »

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме** | **Кол-во часов** | **Дата**  |
| **план** | **факт** |
| 1. | Введение. Любите читать! | Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов. | 1 | 02.09 |  |
|  | ***Из устного народного творчества.*** |
| 2. | Былины. Былинные герои. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». *Антикоррупционное образование.* | Овладевать  теоретико-литературными понятиями: эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.  Соотносить текст литературного произведения с репродукциями  картин. Работать в группах. | 1 | 03.09 |  |
| 3. | Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Лирические песни. Лиро-эпические песни. | Исследовать  жанровое многообразие русских песен и  своеобразие поэтического языка русской    народной песни. Определять характерные признаки лирических жанров. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного. Формулировать вопросы по тексту произведения. Прослушивать музыкальные фрагменты. Готовить развернутый письменный ответ. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | 1 | 09.09 |  |
|  | ***Из древнерусской литературы.*** |
| 4. | «Повесть временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего…» | Усвоить теоретико-литературные понятия: наставление, поучение. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать художественную уникальность литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Готовить развернутый устный ответ, подбирать цитаты из текста. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить подробный пересказ эпизода. | 1 | 10.09 |  |
| 5. | Отражение сюжета летописи в лирике А. С. Пушкина. «Песнь о Вещем Олеге». | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Сопоставлять сюжеты летописи и произведения А.С. Пушкина | 1 | 16.09 |  |
| **6.** | **Поэтическая пауза. «Песнь о Вещем Олеге».** | Выразительно читать наизусть «Песнь о Вещем Олеге» | 1 | 17.09 |  |
| 7. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы и традиции Древней Руси. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения с изменением лица. Усвоить теоретико-литературные понятия: житие, путешествие, повесть, иконопись. | 1 | 23.09 |  |
| **8.** |  **Зачёт по теме «Древнерусская литература».** | Проверить уровень и качество полученных знаний по теме «Древнерусская литература» | 1 | 24.09 |  |
|  | ***Из русской литературы ХVIII века.*** |
| 9. | Классицизм. **М.В. Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия… Елисаветы Петровны…» | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом, усвоить теоретико-литературное понятие эпиграмма.  Характеризовать своеобразие языка писателя. Конспектировать статью учебника. Пересказывать прочитанный текст сжато. | 1 | 30.09 |  |
| 10. | «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Учение М. В. Ломоносова о «трёх штилях». | Различать  образы лирического героя  и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  Соотносить персонаж и прототип. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды, в том числе наизусть (отрывок). | 1 | 01.10 |  |
| 11. | **Г.Р.Державин.** Творческий путь поэта. «Властителям и судьям»: отражение в названии тематики и проблематики произведения. *Антикоррупционное образование.* | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Воспринимать  текст литературного произведения.  Соотносить  образы лирического героя  и поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Усвоить теоретико-литературные понятия: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики, псалом, риторические фигуры. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно стихотворение. | 1 | 07.10 |  |
| **12.** | **Поэтическая пауза. Поэтический мир М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина.** | Наизусть выразительно читать произведения М.В. Ломоносова и Г.Р.Державина. | 1 | 08.10 |  |
| 13. | **Д.И.Фонвизин.** Особенности творчества. «Недоросль»: проблематика драматического произведения. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Усвоить теоретико-литературные понятия: сарказм, комедия классицизма, внутренний монолог, письма, сны героев.  Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Выявлять в тексте произведения правила комедии классицизма. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.  | 1 | 14.10 |  |
| 14. | Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Группировать образы комедии.  | 1 | 15.10 |  |
| 15. | Проблема образованности и воспитанности в комедии «Недоросль».  | Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выразительно читать по ролям комедию. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать систему изобразительных средств комедии. | 1 | 21.10 |  |
| **16.** | **Контрольная работа № 1. Контрольное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».**  | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | 1 | 22.10 |  |
|  | ***Из русской литературы ХIX века.*** |
| 17. | Анализ контрольной работы. А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…» | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературное понятие – дружеское послание. Различать  образы лирического героя  и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 1 | 28.10 |  |
| 18. | Человек и природа в стихотворениях А.С.Пушкина «Туча», «Анчар». | 1 | 29.10 |  |
| 19. | Образ Петра в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу  и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип.  Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | 1 | 11.11 |  |
| 20. | Тема России в поэме А.С. Пушкина «Полтава» | 1 | 12.11 |  |
| **21.** | **Контрольная работа № 2. Контрольное домашнее сочинение «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».** | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | 1 | 18.11 |  |
| 22. | Анализ контрольной работы. **М.Ю.Лермонтов.** Страницы биографии поэта. Анализ стихотворения «Три пальмы». | Соотносить  образы лирического героя  и поэта. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | 1 | 19.11 |  |
| **23.** | **Поэтическая пауза. Образ России в стихотворении М. Лермонтова «Родина».** | Выразительно читать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина» | 1 | 25.11 |  |
| 24. | Проблематика и основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича…» | Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературные понятия: стилизация как литературно-художественный прием, контраст, вымысел и верность исторической правде, градация. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу  и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Составлять план литературного произведения. | 1 | 26.11 |  |
| 25. | **Н.В.Гоголь** в Петербурге. О творческой истории повести «Шинель».  | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. | 1 | 02.12 |  |
| 26. | Образ «маленького человека» в повести «Шинель». *Антикоррупционное образование.* | 1 | 03.12 |  |
| 27. | **И.С.Тургенев.** Рассказ о жизни писателя. «Записки охотника» (обзор). Влияние искусства на человека в рассказе «Певцы». | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Различать  образы лирического героя  и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.  Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы. Формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе. | 1 | 09.12 |  |
| 28. | Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. «Нищий». | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять черты фольклорной традиции  в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Читать выразительно наизусть отрывок из рассказа. Сопоставлять произведения разных видов искусства. Отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин | 1 | 10.12 |  |
| 29. | **Контрольная работа № 3. Контрольное сочинение по творчеству И. С. Тургенева.** | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | 1 | 16.12 |  |
| 30. | Анализ контрольной работы.**Н.А.Некрасов**. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Вчерашний день…» русский народ в стихотворении «Размышления у парадного подъезда». | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова. Различать  образы лирического героя  и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных  размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» или иного стихотворения Некрасова по выбору учащихся. | 1 | 17.12 |  |
| 31. | Проблематика стихотворения «Железная дорога». *Антикоррупционное образование.* | 1 | 23.12 |  |
| **32.** | **Поэтическая пауза. Образ России в лирике Н. А. Некрасова.** | Читать выразительно наизусть стихотворения Н.А. Некрасова | 1 | 24.12 |  |
| 33. | **М.Е. Салтыков-Щедрин.**Краткие сведения о писателе. Жанр сказки в творчестве сатирика. «Дикий помещик».  | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ,  сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок, аллегория. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять мораль и ее роль в сказке. Работать в группе. | 1 | 13.01 |  |
| 34. | Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик генералов прокормил». | 1 | 14.01 |  |
| 35. | **Л.Н.Толстой** – участник обороны Севастополя. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Характеризовать образ писателя по фотографиям. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом. | 1 | 20.01 |  |
| 36. | Образы защитников Севастополя в рассказе «Севастополь в декабре месяце» | 1 | 21.01 |  |
| 37. | **Н.С.Лесков**. Автобиографическая заметка (фрагмент). Понятие сказа. «Левша». | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу  и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать  образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Соотносить персонаж и прототип. Пересказывать содержание художественного произведения сжато. Составлять цитатный план. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. | 1 | 27.01 |  |
| 38. | «Заграничные чудеса» и русские мастера в сказе «Левша» (гл. 1 – 10).  | 1 | 28.01 |  |
| 39. | Судьба Левши. Основная идея сказа  | 1 | 03.02 |  |
| **40.** | **Контрольная работа № 4 по сказу Н.С. Лескова «Левша».** | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Усвоить теоретико-литературное понятие – своеобразие стиля. Определять гуманистическую идею сказа. | 1 | 04.02 |  |
| 41. | Анализ контрольной работы.**Ф. И. Тютчев.** Русские писатели о поэте. Тема природы в лирике Тютчева. | Различать  образы лирического героя  и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. | 1 | 10.02 |  |
| 42. | **А.А.Фет.** Русская природа в стихотворениях поэта. | 1 | 11.02 |  |
| 43. | Поэзия XIX века о России. | 1 | 17.02 |  |
| **44.** | **Поэтическая пауза. Образ России в лирике поэтовXIX века.** | 1 | 18.02 |  |
| 45. | **А. П. Чехов.** Современники о писателе. Сатира и сарказм в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Роль художественной детали в рассказе  | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – психологический портрет. Сопоставлять сатирические произведения различных авторов. | 1 | 24.02 |  |
|  | ***Из русской литературы ХХ века.*** |
| 46. | **И. А. Бунин.** Автобиографические заметки (отрывок). «Как я пишу» (фрагменты). Поэзия Бунина.Начало работы над проектом. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различать  образы лирического героя  и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.  Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – поэтический образ. | 1 | 25.02 |  |
| 47. | Три группы образов в рассказе Бунина «Кукушка». Конфликт рассказа. | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства. | 1 | 03.03 |  |
| 48. | **А. И. Куприн.** Художник за работой. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Соотносить персонаж и прототип. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. Владеть монологической и диалогической речью. | 1 | 04.03 |  |
| 49. | **М.Горький.** Автобиография. Идейно-художественное своеобразие повести «Детство». | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького. Различать  образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Соотносить образы автора и биографического автора. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | 1 | 10.03 |  |
| 50. | Понятие легенды. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. | 1 | 11.03 |  |
| 51. | **Контрольная работа № 5. Контрольное домашнее сочинение «Нужны ли сегодня герои-романтики?»** | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | 1 | 17.03 |  |
| 52. | **А. Грин.** Краткие сведения о писателе.О творческой истории повести «Алые паруса». | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Готовить художественный пересказ прочитанного  фрагмента. Устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства. | 1 | 18.03 |  |
| 53. | **В.В.Маяковский.** О поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Воспринимать текст литературного произведения. Различать  образы лирического героя  и автора в лирике. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация.  С  помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.  Исследовать художественный текст самостоятельно. | 1 | 31.03 |  |
| 54. | **С. А. Есенин.** «О себе» (фрагмент). Образ России в поэзии Есенина.  | Различать  образы лирического героя  и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие -  образ-пейзаж. Выразительно читать стихотворения. | 1 | 01.04 |  |
| **55.** | **Поэтическая пауза. Тема Родины в лирике С. Есенина.** | Читать выразительно наизусть стихотворения С. Есенина. | 1 | 07.04 |  |
| 56. | **И.С.Шмелёв.** О писателе. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня».  | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определять лексическое значение слов по контексту или с помощью словарей. | 1 | 08.04 |  |
| 57. | Сказовая манера главы «Яблочный Спас» из романа «Лето Господне». | 1 | 14.04 |  |
| 58. | **М. М. Пришвин.** «Я опираюсь… на качество дней своих». Родина, человек и природа в рассказе «Москва – река». | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.  Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на примерах изучаемых произведений. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Усвоить теоретико-литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как сюжетообразующий фактор. Составлять тезисный план статьи учебника. Выступать с сообщениями на литературную тему. | 1 | 15.04 |  |
| 59. | **К. Г. Паустовский.** «Повесть о жизни» (фрагмент).  | 1 | 21.04 |  |
| 60. | Человек и природа в повести К.Паустовского «Мещерская сторона». | 1 | 22.04 |  |
| 61. | **Н. А. Заболоцкий.** Эпизоды биографии. Основная мысль стихотворения «Не позволяй душе лениться!» | Различать  образы лирического героя  и автора в лирике. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: эссе, морфологические средства выразительности речи (роль глаголов и местоимений). | 1 | 28.04 |  |
| 62. | **А.Т.Твардовский.**Правда в лирике поэта. Поэма «Василий Тёркин».  | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Различать  образы лирического героя  и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | 1 | 29.04 |  |
| 63. | Образ Василия Тёркина. О поэме. | 1 | 05.05 |  |
| 64. | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.  | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Готовить сообщение о жизни и о судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Работать над проектом. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Оценивать собственный ответ. | 1 | 06.05 |  |
| 65. | **Контрольная работа за год.** | Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. | 1 | 12.05 |  |
| 66. | **Б. Л. Васильев.** Тема малой родины в рассказе «Летят мои кони»… Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №…». | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. | 1 | 13.05 |  |
| 67. | Защита проектов по теме «Русская литература ХХ века». | Представление своего проекта, его защита. | 1 | 19.05 |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 68. | У. Шекспир. Сонеты. Художественное своеобразие поэзии У.Шекспира. | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | 1 | 20.05 |  |
| 69. | Мицуо Басё. Своеобразие лирики. | 1 | 26.05 |  |
| 70. | Антуан де Сент-Экзюпери. «Планета людей». Нравственная проблематика произведения. | 1 | 27.05 |  |

СОГЛАСОВАНО. СОГЛАСОВАНО.

Руководитель методического совета Руководитель методического объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Зозуля С.Н.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Михайлина О.С.)

от от