Ростовская область, Азовский район, с.Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

 Утверждаю

Директор МБОУ

Александровской СОШ

Дегтярева С.В.

Приказ от 31.08.2020г № 61

**Адаптированная рабочая программа**

**по музыке для обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями- вариант 1) на 2020-2021 учебный год.**

Начальное образование 4 «А» класс.

Количество часов: 34 часа, 1 час в неделю.

**Учитель: Трипалько Тамара Владимировна**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая адаптированная рабочая программа является частью адаптированной образовательной программы начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями -Вариант1)МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Адаптированная рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;( с изменениями)

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

4.Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

5. АОП НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями – вариант1 ) МБОУ Александровской СОШ

6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

7. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным,3 общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. №26;

8.Учебный план на 2020-2021 учебный год

9. Учебник: Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина «Музыка»4 класс. Москва, «Просвещение» 2017 г.

 **Целью** курса «Музыка» для 4 класса в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

 Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих **задач**:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

 формировать ориентировку в средствах музыкальной вы разительности;

 совершенствовать певческие навыки;

 развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность

реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности

**Задачи коррекционно-развивающие:**

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

 **Педагогические технологии:** здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдение, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО),технология развития ассоциативно – образного мышления школьников ( подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р. ),групповые технологии.

**Формы организации учебной деятельности:**

**Основной формой** музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку..

Программа опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод перспективы и ретроспективы.

Применяются дополнительно методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

  **Формы контроля:**

устный опрос;

 практическая работа,

 тест.

 Итоговая аттестация проводится в форме теста.

**Раздел 2.Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программыбазируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование и музыкальноритмические движения;
* игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

 **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

 **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.**  Театрализованные формы музыкально- творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средст выразительности различных искусств.

**Раздел 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится - 34 часа (1 час в неделю , 34 учебные недели).

**Раздел** 4.**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

 Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

 Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

 Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира

 **Раздел 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной

действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно ­ познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном языке.

**Познавательные универсальные учебные действия**

 **Обучающийся научится:**

* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно ­ следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Предметные результаты**  обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный.**

Минимальный уровень является обязательным для обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к получению им образования по этому варианту программы.

**Минимальный уровень**

• петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

• ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

• исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

• различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Достаточный уровень**

• современные детские песни для самостоятельного исполнения;

• значение динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);

• народные музыкальные инструменты и их звучание (домpa, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, басбалалайка);

• особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

• особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

**Раздел 6. Содержание курса**

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение

мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого

произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пuано - тихо).

**Слушание музыки**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина,баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

 Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

· Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

· Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

· Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

· Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

· Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

· Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

· Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

· Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

· Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

· Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

· Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

· Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.

· Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

· Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть

· Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

· Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

· Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

· Во кузнице. Русская народная песня.

· Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

· Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

· В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

· Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

· К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

· Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

· Монте. Чардаш.

· В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

· Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

· П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  |   |  Кол-во часов |
| 1 | 1 четверть | 9 |
| 2 | 1 четверть | 7 |
| 3 | 1 четверть | 10 |
| 4 | 1 четверть | 8 |
| 5 | Итого | 34 |

**Раздел 7. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Ч** | **Характеристика основных видов деятельности обучающегося****(на уровне учебных действий) по теме** |  **Дата**  |
| **План**  | **Факт**  |
| 1 | Без труда не проживешь.  | 1 | исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Разучить песню Без труда не проживешь музыка Агафонникова, слова Викторова | 03.09 |  |
| 2 | Звуки по высоте и длительности  | 1 | называть высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты (орган, арфа, флейта) | 10.09 |  |
| 3 | Золотистая пшеница.  | 1 | исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Разучивание песни Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева | 17.09 |  |
| 4 | Настоящий друг  | 1 | разучить песню Настоящий друг Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского | 24.09 |  |
| 5 | Музыкальные инструменты  | 1 |  называть музыкальные инструменты (орган, арфа, флейта) .Слушание музыки Н. А. Римский Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко». Разучивание песни Наш край. | 01.10 |  |
| 6 | Музыкальные инструменты  | 1 | 08.10 |  |
| 7 | Танцы народов России  | 1 | слушать музыку В. Гроховский. Русский вальс | 15.10 |  |
| 8 | Чему учат в школе.  | 1 | разучить песню «Чему учат в школе музыка» В. Шаинского, слова М. Пляцковского | 22.10 |  |
| 9 | Колыбельные  | 1 | разучить песню Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева | **29.10** |  |
| 10 | Снежный человек.  | 1 | разучить песню Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова | 12.11 |  |
| 11 | Будьте добры  | 1 | разучить песню Будьте добры из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина | 19.11 |  |
| 12 | Розовый слон.  | 1 | разучить песню Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского | 29.11 |  |
| 13 | Оперетта. Канкан.  | 1 |  различать мелодию в инструментальном произведении. Канкан Слушать музыку Ж. Оффенбах. Канкан. Ж. Оффенбах.. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш | 03.12 |  |
| 14 | Музыка нежности.  | 1 | слушать музыкуК. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад» | 10.12 |  |
| 15 | Волшебный цветок.  | 1 | разучить песнию «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского | 17.12 |  |
| 16 | Маленький барабанщик.  | 1 | разучить песню Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова | **24.12** |  |
| 17 | В пещере горного короля.  | 1 | слушать музыку Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Называть композиторов. | 14.01 |  |
| 18 | Пусть всегда будет солнце!  | 1 | разучить песню Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского. | 21.01 |  |
| 19 | Солнечная капель.  | 1 | разучить песню Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | 28.01 |  |
| 20 | Турецкое рондо.  | 1 | слушать музыку В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331 | 04.02 |  |
| 21 | Не плачь, девчонка!  | 1 | разучить песню Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова | 11.02 |  |
| 22 | Три чуда.  | 1 | слушать музыку Н. Римский Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» | 18.02 |  |
| 23 | Маленький ковбой.  | 1 | разучивание песни Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого | 25.02 |  |
| 24 | Марш Черномора  | 1 | слушать музыку М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила» | 04.03 |  |
| 25 | Во кузнице.  | 1 | исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни. Разучивание Во кузнице. Русская народная песня  | 11.03 |  |
| 26 | Наша школьная страна.  | 1 | разучить песню Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | **18.03** |  |
| 27 | Родная песенка.  | 1 | разучить песню Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского | 01.04 |  |
| 28 | Баба-Яга.  | 1 | слушать музыку П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома» | 08.04 |  |
| 29 | Песня о волшебниках.  | 1 | разучить песню Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового | 15.04 |  |
| 30 | Ужасно интересно все то, что неизвестно.  | 1 | разучить песню Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера | 22.04 |  |
| 31 | Ах, вы сени мои, сени.  | 1 | разучить песню Ах, вы, сени мои, сени. Русская народная песня | 29.04 |  |
| 32 | Песенка странного зверя.  | 1 | разучить песню Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе | *06.05* |  |
| 33-4134 | Дважды два – четыре.  | 1 | исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль | 13.0520.05 |  |

**Раздел 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**1.Методические пособия для учителя.**

 Рабочие программы. («Музыка». 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). 2018

Учебник «Музыка. 4 класс»; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»)2018 г.

**1.Наглядные пособия.( В электронном виде)**

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**2.Технические средства обучения**

1.Магнитная доска.

2.Персональный компьютер с принтером .

3.Экран.

4.Мультемидийный проектор.

5.Звуковые пособия на электронных носителях.858