Ростовская область, Азовский район, с.Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

 Утверждаю

Директор МБОУ

Александровской СОШ

Дегтярева С.В.

Приказ от 31 .08.2020г. № 61

**Рабочая программа**

 **по музыке на 2020-2021 учебный год**

Начальное образование 4 «Б» класс.

Количество часов: 34 часа, 1час в неделю.

**Учитель: Шульга Ирина Леонидовна**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ(с изменениями);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 06.10.2009г № 373(с изменениями, приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 31.12.2015г №1576);

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

4.Учебный план на 2020-2021 учебный год

5.Примерная программа начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) 1-4 класс/ Программы для общеобразовательных учреждений. М:-Просвещение, 2019 г.

6.Учебник: Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина
Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, «Просвещение» 2019 г.

 **Целью** курса «Музыка» для 4 класса в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования является:

— *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач**:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, проектная деятельность, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО),технология развития ассоциативно – образного мышления школьников ( подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р. ),групповые технологии.

**Формы организации учебной деятельности.**

 Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут используются различные формы обучения:

 • творческие задания

 • анализ музыкальных произведений,

 • музыкальные викторины

 • уроки-концерты.

 Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы.

Формы организации урока:

 • совместная с учителем учебно-познавательная деятельность

 • работа в группах и самостоятельная работа детей.

 **Формы контроля:**

устный опрос;

практическая работа,

тест.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового теста.

 **Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
|  **У выпускника будут сформированы** | ***Выпускник получит возможность для формирования*** |
| - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на участие в музыкальной, творческой жизни школы- широкая мотивационная основа учебной деятельности, наличие устойчивого познавательного интереса к предмету, творческой деятельности- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, давать им оценку;- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;- нравственные и эстетические чувства на основе знакомства русской и зарубежной музыкальной культурой- личностный смысл изучения предмета «Музыка», определяемый наличием музыкально-художественного вкуса, музыкальных предпочтений на основе формирования музыкального тезауруса и критериев оценки музыкальных произведений- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России | *- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к ОУ,**-выраженной устойчивой мотивации и понимания необходимости изучения предмета «Музыка»**-адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности**-положительной адекватной самооценке на основе критериев успешности в учебной деятельности**- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как на значимую сферу человеческой жизни**-развитого музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества* |

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| 1**.**Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.2. Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ. 3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку, принимать и сохранять учебную задачу; | *1****.****сотрудничеству с учителем постановке новых учебных задач;**2.преобразовывать практическую задачу в познавательную;**3.проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;**4.самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;* |

П**ознавательные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала2. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).3. Анализировать, сравнивать, группировать различные, явления, факты.4. Самостоятельно делать выводы,5.Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве6.Строить сообщения в устной и письменной форме7.Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; | 1.*осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*2.*осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;**3.осуществлять сравнение, и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;**4.строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;* |

***Коммуникативные УУД***

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **1.**Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки)2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.7. Понимать точку зрения другого8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решенийсопровождая его аудиовизуальной поддержкой9.допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; | 1.*учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;**2.понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;**3.аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;**учёта интересов и позиций всех участников;**4.с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;**5.задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;**6.*.О*существлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;**7.Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности* |

 **Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

 **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

 ***Выпускник получит возможность научиться****:*

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

 **1.Музыка в жизни человека**

 **Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

 ***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

 **2.Основные закономерности музыкального искусства**

 **Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

 ***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

 **3. Музыкальная картина мира**

 **Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

 ***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

 **Раздел 3. Содержание учебного предмета « Музыка».**

 **Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»)*

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! Обобщение.

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

 **Раздел:2 «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Родной обычай старины.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник****.***

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.* **Проект «Обычаи»**

**Раздел:3 «День, полный событий» (6 ч.)**

В краю великих вдохновений.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Ярмарочное гулянье.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Святогорский монастырь.

 *Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Зимнее утро. Зимний вечер.

*Музыкально-поэтические образы.* *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Приют, сияньем муз одетый.  Обобщение.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

 **Раздел:4  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

Народные праздники.       «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.* **Проект «Троица».**

 **Раздел:5 «В концертном зале» (5 ч.)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)*

Счастье в сирени живет…

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщение.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

 **Раздел:6 «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Исходила младешенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

Балет «Петрушка» балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.* Театр музыкальной комедии. Обобщнеие.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

 **Раздел:7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Мастерство исполнителя.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

В интонации спрятан человек.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальные инструменты- гитара.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Музыкальный сказочник.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.* ***Итоговый тест****.*

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Название разделов** | **Количество часов по рабочей программе** |
| 1 | Россия-Родина моя. | 3 |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм». | 4 |
| 3 | День, полный событий. | 6 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |
| 5 | В концертном зале. | 5 |
| 6 | В музыкальном театре. | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»  | 7 |
|  | **Всего:** | **34** |

 **Раздел 4. Календарно-тематическое планирование «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основных видов деятельности обучающегося** **(на уровне учебных действий) по теме** | **План** | **Факт** |
| 1 | ***Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)***Мелодия.  | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | 03.09 |  |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 10.09 |  |
| 3 | «На великий праздник собралася Русь!» | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | 17.09 |  |
| 4 | ***Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)***Святые земли Русской.  | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | 24.09 |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | 01.10 |  |
| 6 | Родной обычай старины.**Проект «Обычаи»** | Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;-выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). | 08.10 |  |
| 7 | Кирилл и Мефодий. | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | 15.10 |  |
| 8 | ***Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.)***В краю великих вдохновений. | Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | 22.10 |  |
| **9** | Что за прелесть эти сказки! Три чуда.  | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | **29.10** |  |
| 10 | Ярмарочное гулянье.    | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | 12.11 |  |
| 11 | Святогорский монастырь. Обобщение. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | 19.11 |  |
| 12 | Зимнее утро. Зимний вечер. | Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | 26.11 |  |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый.     | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | 03.12 |  |
| 14 | ***Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)***Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 10.12 |  |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. **Антикоррупционное образование.** | Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | 17.12 |  |
| 16 | Народные праздники.       **Проект «Троица».** | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | 24.12 |  |
| **17** | ***Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч.)***Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | 14.01 |  |
| 18 | Счастье в сирени живет… | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | 21.01 |  |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Обобщение. | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | 28.01 |  |
| 20 | «Патетическая» соната. | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | 04.02 |  |
| 21 | Царит гармония оркестра. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 11.02 |  |
| 22 | ***Раздел 6:*** ***«В музыкальном театре» (6 ч.)***Опера «Иван Сусанин». | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | 18.02 |  |
| 23 | Опера «Иван Сусанин».**Антикоррупционное образование.** | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | 25.02 |  |
| 24 | Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы М. П. Мусоргского. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | 04.03 |  |
| 25 | Русский восток. |  Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов | 11.03 |  |
| 26 | Балет «Петрушка» | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | 18.03 |  |
| **27** | Театр музыкальной комедии. | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 01.04 |  |
| 28 | ***Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7ч.)***Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | 08.04 |  |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | 15.04 |  |
| 30 | Мастерство исполнителя. **Антикоррупционное образование.** | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 22.04 |  |
| 31 |  Эмоциональное развитие, сопереживание. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных муз. образов | 29.04 |  |
| 32 | Музыкальные инструменты - гитара. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | 06.05 |  |
| 33 | Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. | 13.05 |  |
| 34 | ***Итоговый тест****.* |  | 20.05 |  |