Ростовская область, Азовский район, с.Александровка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Александровская средняя общеобразовательная школа Азовского района

Утверждаю

Директор МБОУ

Александровской СОШ

Дегтярева С.В.

Приказ от 31 .08.2020г. № 61

**Рабочая программа**

**по музыке на 2020-2021 учебный год**

Начальное образование 4 «Б» класс.

Количество часов: 34 часа, 1час в неделю.

**Учитель: Шульга Ирина Леонидовна**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ(с изменениями);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 06.10.2009г № 373(с изменениями, приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 31.12.2015г №1576);

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

4.Учебный план на 2020-2021 учебный год

5.Примерная программа начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) 1-4 класс/ Программы для общеобразовательных учреждений. М:-Просвещение, 2019 г.

6.Учебник: Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина  
Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, «Просвещение» 2019 г.

**Целью** курса «Музыка» для 4 класса в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования является:

— *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач**:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, проектная деятельность, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО),технология развития ассоциативно – образного мышления школьников ( подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р. ),групповые технологии.

**Формы организации учебной деятельности.**

 Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут используются различные формы обучения:

• творческие задания

• анализ музыкальных произведений,

• музыкальные викторины

• уроки-концерты.

Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы.

Формы организации урока:

• совместная с учителем учебно-познавательная деятельность

• работа в группах и самостоятельная работа детей.

**Формы контроля:**

устный опрос;

практическая работа,

тест.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового теста.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

|  |  |
| --- | --- |
| **У выпускника будут сформированы** | ***Выпускник получит возможность для формирования*** |
| - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на участие в музыкальной, творческой жизни школы  - широкая мотивационная основа учебной деятельности, наличие устойчивого познавательного интереса к предмету, творческой деятельности  - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности  - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, давать им оценку;  - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;  - нравственные и эстетические чувства на основе знакомства русской и зарубежной музыкальной культурой  - личностный смысл изучения предмета «Музыка», определяемый наличием музыкально-художественного вкуса, музыкальных предпочтений на основе формирования музыкального тезауруса и критериев оценки музыкальных произведений  - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России | *- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к ОУ,*  *-выраженной устойчивой мотивации и понимания необходимости изучения предмета «Музыка»*  *-адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности*  *-положительной адекватной самооценке на основе критериев успешности в учебной деятельности*  *- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как на значимую сферу человеческой жизни*  *-развитого музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества* |

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| 1**.**Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.  2. Использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ.  3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку, принимать и сохранять учебную задачу; | *1****.****сотрудничеству с учителем постановке новых учебных задач;*  *2.преобразовывать практическую задачу в познавательную;*  *3.проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*  *4.самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;* |

П**ознавательные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала  2. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).  3. Анализировать, сравнивать, группировать различные, явления, факты.  4. Самостоятельно делать выводы,  5.Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве  6.Строить сообщения в устной и письменной форме  7.Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; | 1.*осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*  2.*осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*  *3.осуществлять сравнение, и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*  *4.строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;* |

***Коммуникативные УУД***

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **1.**Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки)  2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.  6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.  7. Понимать точку зрения другого  8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решенийсопровождая его аудиовизуальной поддержкой  9.допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; | 1.*учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*  *2.понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*  *3.аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*  *учёта интересов и позиций всех участников;*  *4.с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*  *5.задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*  *6.*.О*существлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*  *7.Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности* |

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Раздел 3. Содержание учебного предмета « Музыка».**

**Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»)*

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! Обобщение.

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Раздел:2 «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Родной обычай старины.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник****.***

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.* **Проект «Обычаи»**

**Раздел:3 «День, полный событий» (6 ч.)**

В краю великих вдохновений.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Ярмарочное гулянье.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Святогорский монастырь.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Зимнее утро. Зимний вечер.

*Музыкально-поэтические образы.* *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Приют, сияньем муз одетый.  Обобщение.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

**Раздел:4  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

Народные праздники.       «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.* **Проект «Троица».**

**Раздел:5 «В концертном зале» (5 ч.)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)*

Счастье в сирени живет…

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщение.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Раздел:6 «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Исходила младешенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

Балет «Петрушка» балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.* Театр музыкальной комедии. Обобщнеие.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Раздел:7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Мастерство исполнителя.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

В интонации спрятан человек.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальные инструменты- гитара.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Музыкальный сказочник.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.* ***Итоговый тест****.*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Название разделов** | **Количество часов по рабочей программе** |
| 1 | Россия-Родина моя. | 3 |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм». | 4 |
| 3 | День, полный событий. | 6 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |
| 5 | В концертном зале. | 5 |
| 6 | В музыкальном театре. | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 7 |
|  | **Всего:** | **34** |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основных видов деятельности обучающегося**  **(на уровне учебных действий) по теме** | **План** | **Факт** |
| 1 | | ***Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)***  Мелодия. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | 03.09 |  |
| 2 | | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 10.09 |  |
| 3 | | «На великий праздник собралася Русь!» | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | 17.09 |  |
| 4 | ***Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)***Святые земли Русской. | | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | 24.09 |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | 01.10 |  |
| 6 | Родной обычай старины.  **Проект «Обычаи»** | | Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  -выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). | 08.10 |  |
| 7 | Кирилл и Мефодий. | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | 15.10 |  |
| 8 | ***Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.)***В краю великих вдохновений. | | Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | 22.10 |  |
| **9** | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | **29.10** |  |
| 10 | Ярмарочное гулянье. | | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | 12.11 |  |
| 11 | Святогорский монастырь. Обобщение. | | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | 19.11 |  |
| 12 | Зимнее утро. Зимний вечер. | | Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | 26.11 |  |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый. | | Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | 03.12 |  |
| 14 | ***Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)***  Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | | Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 10.12 |  |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. **Антикоррупционное образование.** | | Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | 17.12 |  |
| 16 | Народные праздники.       **Проект «Троица».** | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | 24.12 |  |
| **17** | ***Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч.)***  Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | 14.01 |  |
| 18 | Счастье в сирени живет… | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | 21.01 |  |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  Обобщение. | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | 28.01 |  |
| 20 | «Патетическая» соната. | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | 04.02 |  |
| 21 | Царит гармония оркестра. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 11.02 |  |
| 22 | ***Раздел 6:***  ***«В музыкальном театре» (6 ч.)***Опера «Иван Сусанин». | | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | 18.02 |  |
| 23 | Опера «Иван Сусанин».  **Антикоррупционное образование.** | | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | 25.02 |  |
| 24 | Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы М. П. Мусоргского. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | 04.03 |  |
| 25 | Русский восток. | | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов | 11.03 |  |
| 26 | Балет «Петрушка» | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | 18.03 |  |
| **27** | Театр музыкальной комедии. | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 01.04 |  |
| 28 | ***Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7ч.)***  Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | 08.04 |  |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | 15.04 |  |
| 30 | Мастерство исполнителя. **Антикоррупционное образование.** | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 22.04 |  |
| 31 | Эмоциональное развитие, сопереживание. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных муз. образов | 29.04 |  |
| 32 | Музыкальные инструменты - гитара. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | 06.05 |  |
| 33 | Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. | 13.05 |  |
| 34 | ***Итоговый тест****.* | |  | 20.05 |  |