Ростовская область Азовский район село Александровка Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Александровская средняя общеобразовательная школа

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ Александровской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Дегтярева С.В.)

Приказ № 61 от 31.08.20г.

**Рабочая программа**

**по искусству (МХК)**

**за 2020-2021 учебный год**

среднее общее образование 11 класс

Количество часов: 34 часа, 1 час в неделю.

Учитель Гужва Галина Трофимовна

**Раздел1 Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа является частью основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Александровской СОШ, входит в содержательный раздел.

Рабочая программа по искусству для 11 класса составлена в соответствии со следующими правовыми документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. ФЗ №273(с изменениями);

2.Федеральный компонент государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 05.03.2004г. №1089;

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

4. Учебный план на 2019-2020 учебный год;

5. Примерная программа среднего общего образования по искусству, с учетом авторской программы Г.И. Данилова. Учебник «Искусство» 11 класс. Программы общеобразовательных учреждений. Искусство 11 класс, Москва издательство Дрофа 2017 год.

6. Учебник Искусство Г.И. Данилова 11 класс, Москва, издательство Дрофа 2017 год.

**Целями** курса искусство 11 класса в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования являются:

* освоение знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
* овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
* развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;
* развитие читательской грамотности;
* использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

**Задачи курса:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Педагогические технологии.**

Педагогические технологии используемые в процессе реализации рабочей программы, позволяют получить возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности

В соответствии с системно- деятельностным подходом используются технологии деятельностного типа, в том числе технологии проектной и учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, групповые способы обучения.

**Формы организации учебной деятельности:** беседы, лекции, работа в паре.

**Формы контроля.**

Содержание, формы и периодичность текущего контроля определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса. Основными формами текущего контроля являются: устный и письменный опрос, практические зачетные работы на компьютере, тесты, доклады, контрольные работы.

Итоговая аттестация запланирована в форме контрольной работы.

**Раздел 2Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения предмета искусство на базовом уровне выпускник должен

**знать**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**Уметь:**

-осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

-уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

-уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

-отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;

-понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.

Конечный итог обучения такому предмету, как искусство, не должен выражаться простой суммой знаний, учащиеся должны почувствовать практическую значимость предмета, научиться ориентироваться в различных источниках информации, научиться сравнивать обычную информацию с художественной. Развивающий характер обучения и воспитания предлагает воспитание в человеке способности к открытости, к широкой коммуникации, развитие способности самостоятельного мышления, анализа, принятия решений.

Поэтапная форма работы позволяет организовать подлинно исследовательскую, творческую, самостоятельную деятельность учащихся в течение всего учебного времени, отводимого на изучение предмета, используя при этом многообразие методов и форм самостоятельной познавательной практической и художественно-творческой работы.

**1.Искусство нового времени**

**Знать понятия и направления:**

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Приказ

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи ( Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**2.Искусство конца XIX начала XX века.**

**Знать и изучить понятия и направления:**

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

(\*текст, написанный прописными буквами и подчеркнутый двумя линиями- повышенный уровень)

**Раздел 3 Содержание учебного предмета.**

**1.Искусство нового времени**

Искусство барокко.

Архитектура барокко.

Изобразительное искусство барокко.

Реалистическая живопись Голландии.

Музыкальная культура барокко.

Искусство классицизма и рококо

Классицизм в архитектуре Западной Европы.

Изобразительное искусство классицизма и рококо.

Композиторы Венской классической школы.

Шедевры классицизма в архитектуре России.

Искусство русского портрета

*Контрольная работа №1 «Художественная культура 17 века-18 века»*

Неоклассицизм и академизм в живописи.

Романтизм. Романтический идеал и его отражение в музыке

Живопись романтизма.

Русская музыкальная культура.

Реализм — художественный стиль эпохи.

Изобразительное искусство реализма.

Русские художники передвижники.

Развитие русской музыки во второй половине 19в.

**2.Искусство конца XIX начала XX века**

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Формирование стиля модерн в европейском искусстве.

Триумф модернизма.

Искусство символизма.

Художественные течения модернисткой живописи.

Контрольная работа №2«Художественная культура 19 века-20 века»

Мастера русского авангарда.

Архитектура XX века.

Театральное искусство XX в

Шедевры мирового кинематографа

Становление и расцвет мирового кинематографа.

Русская музыка ХХ столетия.

Зарубежная музыка ХХ в.

Итоговая контрольная работа.

**Раздел 4 Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Всего часов** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **дата** | | |
| **план** | | **факт** |
| **I** | **Искусство нового времени** |  |  |  | |  |
| 1 | Искусство барокко. | 1 | называть стили в художественном искусстве эпохи просвещения | 07.09 | |  |
| 2 | Архитектура барокко. | 1 | Знать основные черты стилей. называть основные черты стиля барокко. Описывать барокко в России. | 14.09 | |  |
| 3 | Изобразительное искусство барокко. | 1 | Знать ярких художников стиля барокко Показать гл. черты стиля барокко в архитектуре. Изучить  Шедевры Бернини.  Караваджо. | 21.09 | |  |
| 4 | Реалистическая живопись Голландии. | 1 | Рассказать о новых жанрах живописи. Художники  Рубенс, Рембрандт, Вермер,  «малые голландцы» | 28.09 | |  |
| 5 | Музыкальная культура барокко. | 1 | Изучить материал о возникновении новых жанров в музыке, в т.ч. оперы.  И.С.Бах, Гендель и др.  Прослушать отрывки из лучших муз. произв. | 05.10 | |  |
| 6 | Искусство классицизма и рококо | 1 | знать четкость, строгость линий и правильность форм архитектуры классицизма. изучить творчество Никола Пуссена – художника. | 12.10 | |  |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Всего часов** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **дата** | | |
| **план** | | **факт** |
| 7 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | Знать архитектуру Версаля. Стиль Ампир. | 19.10 | |  |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | Познакомиться с Мастерами «галантного жанра» | 26.10 | |  |
| 9 | Композиторы Венской классической школы. | 1 | Знать музыкальное творчество Моцарта, Бетховена Л.В. | 09.11 | |  |
| 10 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | Знать творения Казакова, Баженова. Архитектура Москвы и Петербурга | 16.11 | |  |
| 11 | Искусство русского портрета | 1 | Познакомиться с работами художников Рокотова, Левицкого, Боровиковского и др | 23.11 | |  |
| 12 | Контрольная работа №1 «Художественная культура 17 века-18 века» | 1 |  | 30.11 | |  |
| 13 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 | Изучить творчество К. Брюллова, Ж.Л. Давида | 07.12 | |  |
| 14 | Романтизм. Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 | Изучить основные элементы романтизма в культуре ХIХ в**.** Шедевры музыкального искусства *(*Шуберт, Шопен, Шуман *и др.).* Романтизм в русском театре и музыке. | 14.12 | |  |
| 15 | Живопись романтизма. | 1 | Изучить романтизм в живописи: Делакруа, *Жерико*, Гойя, *Тёрнер* | 21.12 | |  |
| 16 | Русская музыкальная культура. | 1 | Познакомиться с произведениями Глинки, | 28.12 | |  |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Всего часов** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **дата** | | |
| **план** | | **факт** |
| 17 | Реализм — художественный стиль эпохи. | 1 | Знать историю зарождения реализма. | 11.01 | |  |
| 18 | Изобразительное искусство реализма. | 1 | Знать основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Курбе, *Коро, Домье*). | 28.01 | |  |
| 19 | Русские художники передвижники. | 1 | Изучить творчество Репина, Сурикова. Узнать о шедевре А.Иванова,  картинах Федотова, работах передвижников | 25.01 | |  |
| 20 | Развитие русской музыки во второй половине 19в. | **1** | Познакомиться с композиторами «могучей кучки» | 01.02 | |  |
| **II** | **Искусство конца XIX начала XX века** |  |  | **план** | **факт** | |
| 21 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | 1 | знать основные черты стиля. Познакомиться с творчеством художников К. Монэ, Ренуар и др. | 08.02 |  | |
| 22 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Триумф модернизма. | 1 | Знать характерные черты модерна, конструктивизма. Рассказать об архитекторах Гауди и Шехтеле. | 15.02 |  | |
| 23 | Искусство символизма. Художественные течения модернисткой живописи. | 1 | Познакомиться с картинами  Врубеля, Борисова-Мусатова, с музыкой Скрябина А.Н.  Изучить поиски новых путей, экспериментирование и революционное преобразование, многоликость, разнообразие и контрастность творческих исканий – отличительные особенности искусства 20-21 веков.. | 22.02 |  | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Всего часов** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **дата** | | |
| **план** | | **факт** |
| 24 | Контрольная работа №2«Художественная культура 19 века-20 века» | 1 |  | 01.03 |  | |
| 25 | Мастера русского авангарда. Архитектура XX века. | 1 | Познакомиться с творчеством русских художников авангардистов,рассмотреть картины В.Кандинского, К.Малевича, П.Филонова  Знать характерные черты стиля конструктивизм, органика, познакомиться с работами Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта. | 15.03 |  | |
| 26 | Театральное искусство XX в | 1 | МХАТ и его создатели - К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко; "театр переживания". Малый театр как образец театра критического реализма. Татр модерна; Мейерхольд, Комиссаржевский и Вахтангов. Советский театр 30-80-х годов | 29.04 |  | |
| 27 | Становление и расцвет мирового кинематографа. Шедевры мирового кинематографа | 1 | познакомиться с мастерами немо кино Ч. Чаплиным С. Эйзенштейном, познакомиться с творчеством Ф. Филлини. | 05.04 |  | |
| 28 | Русская музыка ХХ столетия.  Зарубежная музыка ХХ в. | 1 | Узнать о средствах выразительности в киноискусстве, его синтетическом характере,  режиссёрах с мировым именем | 12.04 |  | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Всего часов** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **дата** | | |
| **план** | | **факт** |
| 29 | Итоговая контрольная работа. | 1 | Достижения композиторов **русского** авангарда.. Композиторы советской эпохи: Д. Шостакович и С. Прокофьев. | 19.04 |  | |
| 30  31  32 | Анализ контрольной работы. Повторение | 3 | знать историю появления джаза, блюза, рок и поп музыки, послушать музыкальные произведения зарубежных мастеров. | 26.04  17.05  24.05 |  | |
| 33  34 | Резерв | 2 |  |  |  | |
|  | Итого: | **34** |  |  |  | |

**Примечание:** в связи с совпадениями уроков искусства по расписанию с праздничными днями: 08.03, 03.05, 10.05, вместо 34 уроков спланировано 32урока. Программа будет реализована за счет укрупнения дидактических единиц.